





NUNCA SERÉ POESÍA

OBRA POETICA DE RICKY ESPINOSA

Nunca seré poesía : obra poética de Ricky Espinosa; compilado por
Jacqui Casais -1a ed. Milena Caserola, 2015.

236 p.; 21x14,5cm.

ISBN 978-987-1583-95-9

1. Poesía. I. Ricky Espinosa II. Casais, Jacqui, comp.

Compiladora y editora: Jacqui Casais

Editora: Anshi Moran

Director editorial: Matias Reck

Arte de tapa: Santiago Barrionuevo

Armado de tapa: Marcelo Enriquez

Todos los izquierdos están reservados, sino remítase a la lista de
libros censurados en las distintas dictaduras y democracias. Por lo
que privar a alguien de *quemar* un libro a la luz de una fotocopidora,
es promover la *desaparición* de lectores.

Distribuidora: La periférica / www.la-periferica.com.ar

Prensa: Mambo Prensa / mamboprensa@gmail.com

FB/ milena caserola

*Todas las letras de Ricky están copiadas de internet y chequeadas
con los discos. El contenido del libro se encuentra en internet para
descarga libre y gratuita.

*Encontrá este libro en ferias independientes, nacionales, mundiales,
espaciales, galácticas, en librerías,
en la FLIA, en el under,
en el siglo
XXI.*

NUNCA SERÉ POESÍA

OBRA POÉTICA DE RICKY ESPINOSA

Comp. **Jacqui Casais**

milena caserola



PRÓLOGO

Este libro es principalmente un homenaje poético a Ricky Espinosa. *Nunca seré poesía* nace con la intención de reconocer y visibilizar la influencia que tuvo Ricky en lxs creadorxs de distintas generaciones hasta la actualidad y el reconocimiento de sus contemporánx.

En principio lo que me movió a hacer este homenaje fue lo que Ricky significó para mí. Para realizar este libro me fue necesario meterme en su universo, en lo más agudo de su grito. Pensar la estructura y recopilar los textos fue un proceso largo, pero lo transcurrí con mucho amor y espero poder transaldarlo en estas páginas.

Ricky fue una de las voces poéticas testimoniales de nuestra sociedad del último tramo del siglo pasado. Su obra plasmó el nihilismo de una juventud que el neoliberalismo pretendía frivolar y alienar. Fue un artista contemporáneo a su tiempo, con sus aciertos y flaquezas, pero con una profundidad y crudeza genuinas, que conmueven y desesperan. No escribió por escribir, hurgó en lo más profundo de sí mismo, porque para él la poesía fue un destino inevitable.

Su voz nos propone que sospechemos de la moda y de lo hegemónico, que miremos hacia adentro sin dejar de mirar hacia afuera y que nunca, NUNCA seamos policías.

Hoy queda en nuestra sensibilidad reconocer los nuevos paradigmas de este siglo, y siguiendo el legado de Ricky sacarnos la gorra con el arte, para terminar con la policía de la poesía que regula el discurso poético, señalándonos qué es y qué no es poesía, qué es y qué no es arte.

No creo que haya que ser mezquinxs en la celebración de quienes nos dejaron tanto. Este libro es un homenaje colectivo de parte de todxs lxs que formamos parte de él.

Jacqui Casais



OBRA POÉTICA
DE RICKY ESPINOSA



POGO MOSH Y SLAM (1992)

Blanco cristal

Ella me atrapó con su blanco cristal
y no puedo estar sin cerveza tomar
y mis amigos mañana traerán
blancos cristales para jalar.

Más, otra más, otra más, otra más,
otra más, otra más, quiero cerveza tomar
Más, otra más, otra más, otra más,
otra más, otra más, quiero cerveza tomar.

Chicas judías

Viaje a Israel, viaje a Israel
chicas judías en Israel
Viaje a Israel, viaje a Israel
chicas judías en Israel
Ohh yeah, ohh yeah

Cuando un día yo fui de viaje a Israel
me enamoré por primera vez
era una chica de blanca piel
era judía siempre lo fue
judía de Israel...

Pogo, Mosh y Slam

Necesito acción
mas agitación
cuando sube el alcohol
quiero diversión

pogo mosh & slam
pogo mosh & slam
pogo mosh & slam
pogo mosh & slam

Necesito acción
mas excitación
cuando sube el alcohol
quiero diversión
pogo mosh & slam
pogo mosh & slam
pogo mosh & slam
pogo mosh & slam

Qué linda nena es tu mamá

Qué linda nena es tu mamá
qué linda nena es tu mamá
qué linda nena es tu mamá
qué linda nena es tu mamá

Un día fui a tu casa
para verte a vos
y me atendió ella
solo en camisón
me sirvió unos whiskies
y me los tomé
mientras te esperaba
la pasé muy bien!!

Qué linda nena es tu mamá
qué linda nena es tu mamá
qué linda nena es tu mamá
qué linda nena es tu mamá

Maten a su suegra

Ya no esperen más
maten a su suegra
ya no esperen más
maten a su suegra
matarla es legal
torturándola
quiero verla sangrar
no tengas piedad

Ya no esperen más
maten a su suegra
ya no esperen más
maten a su suegra

Un día la invité a mi casa a comer
le llené de gusanos el plato de puré
le puse un par de Roches en la bebida
y cuando se durmió la saqué de la cocina
la llevé con cuidado a la pieza de atrás
le corté la cara con la hojita de afeitar
la clavé una tijera en una de sus manos
le corté las piernas con un par de hachazos

Ya no esperen más
maten a su suegra
ya no esperen más
maten a su suegra

Ella lo buscó
molestando siempre
cavó ya su tumba
presagió su muerte

Semen de buey¹

Semen de buey!!!
semen de buey!!!
semen de buey!!!
semen de buey!!!
semen de buey!!!
semen de buey!!!
semen de buey!!!
semen de buey!!!

V x A x F²

Hoy termina la semana y haremos una fiesta
¿Por qué no vienes a mi casa?
¿Por qué no duermes en mi cama?
Hoy pegamos un 50, tomaremos mil cervezas
no podés decir que no, no podés decir que no.
Vení que nos vamos a fumar
vení que nos vamos a fumar
y mañana al despertar, sola y en mi cuarto.
No podés decir que no, no podés decir que no.
Vení que nos vamos a fumar!!!

Me tengo que ir

Sé que no entenderás mis palabras
pero me voy, me voy, y aún te quiero
no te dejo porque sí.

Podés odiarme pero sé que no lo harás
nena, no llorés...
me tengo que ir.

¹ Coautoría: F. Rossi, S. Rossi, A. Alsina

² Coautoría: Sebastián Corona (Gador)

El sueño americano

Nacidos, entre la violencia
demencia, en mundo de dementes
suicidio, el sueño americano
muerte, y autodestrucción
en tarros de alcohol van mis sentimientos
y los chicos malos afilan sus navajas
para matar... o mutilar.

Miseria, apuestas por la vida
turismo, un viaje a las cloacas
iglesia, el ángel de la muerte
mentiras, y odio racial.
En tachos de alcohol van mis sentimientos
y los chicos malos afilan sus navajas,
para matar... o mutilar.

Metamorfosis adolescente ³

Ya no hay nada en mí
me obligaron a crecer
mi imaginación
me obligaron a matar
ya no puedo ser
me obligaron a soñar
mi infancia terminó
me obligaron a mentir.

Te quiero
te odio
necesito tu calor
te quiero
te odio
necesito tu calor.

³Coautoría junto a S. Rossi

No me mires así
no voy a confiar en vos
yo no tengo futuro
yo no quiero envejecer

Revolver, suicidio
la sangre comienza a correr
revolver, suicidio
la sangre comienza a correr

Revolver, revolver! revolver!!!

No te dejaré

Mirá como cae el techo del ascensor
todo se derrumba a mi alrededor
estoy solo a un paso del infierno hoy
si sigo así, no te voy a dejar

Vos sos la nena mas blanca de acá,
la que vuelve locos a los chicos de mi edad
mil fantasmas invaden mi habitación
si sigo así, no te voy a dejar

Cuando caen las sombras de la oscuridad
la mañana parece nunca llegar
para mí es difícil no pensar en vos
si sigo así, no te voy a dejar

No te dejaré
no te dejaré

**EL EXCESO Y/O ABUSO DE DROGAS Y ALCOHOL ES
PERJUDICIAL PARA TU SALUD...
¡CUIDÁTE, NADIE LO HARÁ POR VOS! (1994)**

Tanto tiempo

Tanto tiempo yo estuve así,
que no puedo ya vivir sin vos
mis amigos me dejaron hoy,
la cerveza siempre me acompañó
y si dejo de tomar, sabés?
moriré, de dolor.

Tanto tiempo yo estuve así,
que no puedo ya vivir sin vos
mis amigos me dejaron hoy,
María-Juana siempre me acompañó
y si dejo de fumar ¿sabés?
Moriré de dolor.

Y aún yo te recuerdo

Te ví en un recital
tomamos cerveza
estuvo todo bien
y aún yo te recuerdo.

Fuimos a caminar
paramos a fumar
estuvo todo bien
y aún yo te recuerdo.

Me bajé el pantalón
te bajé el pantalón
estuvo todo bien
y aún yo te recuerdo.

Nos curtimos a full

nos dijimos adiós
estuvo todo bien
y aún yo te recuerdo.

Aún yo te recuerdo.

La sangre de tu hermana

Iba caminando por los suburbios,
estaba un poco loco en realidad
le tenía ganas a una cerveza,
por eso pasé por aquel lugar.

Sentí ruidos en el baldío,
me asomé al toque para mirar
estaba tirada entre los pastos,
fijaba su mirada en ningún lugar.

Hoy ví a tu hermana llena de sangre
la habían violado por vigilante
Hoy ví a tu hermana llena de sangre
la habían violado por vigilante!!!

Sólo un juego no más⁴

El mal nació con él,
en algo debía empezar
sin tener un por qué,
voluntad de dañar.
Le gusta destruir
disfruta corromper
es solo un juego más
se ríe al romper

⁴ Coautoría S. Rossi

le excita ver sangrar
sabiendo que está mal.

No todo es lo que debe ser,
el niño tiene crueldad
con inocencia o no,
nació para matar.
Le gusta destruir
disfruta corromper
es solo un juegos más
se ríe al romper
le excita ver sangrar
sabiendo que está mal.
Es fácil engañar,
sus juegos continuará
él sabe cómo ganar
y sangra de verdad.

Cáncer

Cuando ya se te va la vida
entrás al sanatorio con ganas de morirte
sangran tu nariz y tu boca
provocás mucho asco,
te dejan para la autopsia.

Cuando tu corazón no late
empiezan a mirarte con ganas de cortarte
sangran tu nariz y tu boca
provocás mucho asco,
te dejan para la autopsia.

Cáncer, tengo, tengo
Cáncer, quiero, quiero

Cáncer, voy a morir de cáncer.

Borrachos en la esquina

Borrachos en la esquina mirando a los que pasan
signos de pregunta impresos en sus caras.

¿Dónde irán? ¿Qué buscarán?

La muerte los espera
ratis de mierda terminarán
cogidos por lo Flema.

Y nosotros, con lo chicos
nos tomamos un litro más de vino.

Y nosotros, con lo chicos
nos tomamos un litro más de vino.

¡Vino, vino, vino, vino, vino!

Buscando un lugar

Voy caminando por la ciudad,
buscando una salida,
buscando un lugar.
Ciego por la nieve no puedo parar,
nubes de alcohol no me dejan pensar.

En esa esquina voy a vomitar
y a los que pasen voy a salpicar
En la esquina voy a vomitar
y al que pase voy a salpicar
En la esquina voy a vomitar
y al que pase voy a salpicar.

NUNCA NOS FUIMOS (1996)

Si yo soy así

En esta canción, no hay mensajes para vos
uno y dos son tres, arruinado hoy me ves
Me podés buscar, pero nunca encontrar
mi cuerpo está acá mi cabeza mas allá.

Porque yo nunca lo hice, nunca más lo vuelvo a hacer
porque todo se repite sin que yo lo quiera hacer
porque fácil se presenta cuando no lo quiero hacer
porque vivo como un muerto pero vuelvo a nacer.

Si yo soy así, no es por culpa de la droga
si yo soy así, no es por culpa del alcohol

La sal del mar

Llego la hora ya de festejar
dejar los problemas de la ciudad
que solo calienta el rayo del sol
que solo me interesa estar con vos
¡Y hablar!
¡Ya no puedo parar!
¡Mientras vos registrás!
¡Qué bien que estoy acá!
Amo la sal del mar
Y ahora que la sangre no hierve más
que el sol se esconde y vos también te vas
Gador me alcanza con sus ruedas ya
no dormiremos, tomaremos más.

Degeneración

La semilla de maldad, floreció en tu sociedad
el estado nos mintió pero a mí no me engaño
A la mierda con tu hipocresía
yo no formo parte de tu show.

¡Degeneración!

Robotizados de chicos esclavos de la moral
haga siempre lo que haga para ellos está mal
A la mierda con tu hipocresía
yo no formo parte de tu show.

Degeneración

Recordándote

Recordándote,
parece que fue ayer
cuando te peinaba,
tu cuerpo en el papel
pero todo acaba,
no es eterno tu sabor.

Recordándote,
parece que fue ayer
cuando te peinaba,
tu cuerpo en el papel
pero todo acaba,
no es eterno tu sabor.
Vuelve a mí,
Blanca vuelve a mí.
Blanca vuelve a mí,

vuelve a mí.
Blanca vuelve a mí,
vuelve a mí.

Recordándote.

Corriendo con Satán

Voy a pintar mi skate,
líneas blancas le pondré
soy un rayo sobre mi skate.
No hay preguntas que hacer,
solo me tienes que ver
soy un rayo sobre mi skate.

Ya no hay puertas que abrir
voy corriendo con Satán, skate!!

Ya no hay puertas que abrir
voy corriendo con Satán, skate!!
Nadie me puede frenar,
siempre estoy buscando más
soy un rayo sobre mi skate.

Ésta noche te veré, sobre ti acabaré
soy un rayo sobre vos también
Ya no hay puertas que abrir
voy corriendo con Satán, skate!!

Las chicas de Gerli

Te vi pasar y no pude evitar
el mirarte, el decirte:
¡Qué linda que sos!
¡Qué linda que estás!
¿A dónde vas? ¿Con quién te vas?
Y me miraste, pero no hablaste
te sonrojaste y de mí te alejaste.

Yo sé muy bien, que es tu mamá
la que te habla mal de mí.
Mirá las chicas sentadas en el bar
tomando cerveza sin parar de hablar.
Ellas me enloquecen, es algo muy normal,
yo me arrimo a ellas no puedo parar.

Eh!!! Mírenlas.

Eh!!! Mírenlas.

Está todo bien, da para encarar
las chicas de Gerli son algo especial
caritas modernas, bronceadas al sol,
cortas minifaldas aunque no haga calor.

Eh!!! Mírenlas

Eh!!! Mírenlas

Si yo soy así,
no es por culpa de la droga.
Si yo soy así,
no es por culpa del alcohol.
Ella me atrapó con su blanco cristal
y no puedo estar sin cerveza tomar.

Si yo soy así,
no es por culpa de la droga.
Si yo soy así,
no es por culpa del alcohol.

Ya no esperen más hoy mátenla
ya no esperen más hoy mátenla.

Si yo soy así,
no es por culpa de la droga.
Si yo soy así,
no es por culpa del alcohol.

Nunca¹ nos fuimos pero ahora volvimos
porque nunca entendiste lo que te dijimos.

Fernando anda en skate

Pantalones cortos
zapatillas botitas
y su camiseta blanca de Death
con el flequillo largo
y el skate en la mano
y su camiseta blanca de Death.

Fernando anda en skate
Fernando anda en skate.

Él ama California
toma sol en la playa
se divierte por la arena en skate
también va a Mar del Plata
a saltar en la rampa
pero siempre con su tabla de surf.

Fernando anda en skate
Eh tío, ¿cuál es?
Fernando anda en skate
Eh tío, ¿cuál es?

⁵ Este fragmento es de la canción “Nunca nos fuimos”, escrita por Santiago Rossi

Más feliz que la mierda

Solo en la cama, mirando el techo
sin un amigo, con un Resero
pero por esto, no he de sufrir
con un vinito soy feliz
Solo en la cama, mirando el techo
no está mi chica, vive muy lejos
pero por esto, no he de sufrir
mirando tele soy feliz.

Solo en la cama, mirando el techo
con mi bolsita de pegamento
pero por esto, no he de sufrir
con mi bolsita soy feliz.

Solo en la cama, mirando el techo
armo cigarros, fumando espero
pero por esto, no he de sufrir
con mi tabaco soy feliz
mirando tele soy feliz
mirando al techo soy feliz.

SI EL PLACER ES UN PECADO BIENVENIDOS AL INFIERNO (1997)

Lección de hipocresía

Yo te avisé, que todo es mentira
yo te avisé que esto no es verdad
yo solo sé que nada sé.
¿Vos entendés o no entendés?

Hacé lo que yo digo
pero no lo que yo hago
hacé lo que yo hago
pero no lo que digo.

La canción de Adán y Eva

Adán se volteo a Eva y nadie le dijo nada.
Yo conocí a tu hermana y me la curtí.

No me digas nada, yo no fui el primero.
No me digas nada, yo no fui el primero.

Los indios en sus fiestas fumaban grandes pipas.
Y si yo hago la mía, yo no fui el primero.

No me digas nada, yo no fui el primero.
No me digas nada, yo no fui el primero.

Los griegos y los romanos se tomaban todo.
Entonces si ahora tomo, no me mires así.

No me digas nada, yo no fui el primero.
No me digas nada, yo no fui el primero.

Quizás

Me podés ver caer y no comprender por qué fue así
y aunque lo intenté vos ya no querés confiar en mí
no sé, vos no querés, no sé...

Hoy cuando desperté no pude recordar lo de ayer
ni cuando empecé ni cuando terminé y te perdí
no sé, quizás perdí, no sé...

Quizás vuelva a emborracharme
quizás no lo vuelva a hacer
quizás vuelva a repetirlo
quizás no lo sé.

Me echaron de casa (Soy un mal polvo)

Porque no trabajo, me echaron de casa
porque no estudio, me echaron de casa
porque duermo mucho, me echaron de casa
y nunca hago nada, me echaron de casa.

¡Yo no pedí nacer!

Porque tomo mucho, me echaron de casa
y me gusta la calle, me echaron de casa
dicen que soy vago, me echaron de casa
me importa un carajo, me echaron de casa.

¡Yo no pedí nacer!

Porque no me callo, me echaron de casa
y digo lo que siento, me echaron de casa
odio a la iglesia, me echaron de casa

Vivo en anarquía, me echaron de casa

¡Yo no pedí nacer!

me echaron de casa

me echaron de casa

Ahogado en el alcohol⁵

¿Sabés? Me estoy sintiendo mal
y doy mil vueltas sin girar
el sol calienta sin quemar
tal vez hoy deje este lugar.

Creo que estoy tocando fondo
de mis actos no respondo
se desdibuja mi sonrisa
la angustia hoy me marchita.

Ahogado en el alcohol
ahogado en el alcohol.

Perdí otra oportunidad
me ves no puedo ni hablar
a vos no te voy a engañar
pensé mi mente anestesiarse.

Creo que estoy tocando fondo
de mis actos no respondo
se desdibuja mi sonrisa
la angustia hoy me marchita.

Ahogado en el alcohol
ahogado en el alcohol.

⁵ Coautoría: S. Rossi

Mejor quemarse

Ves a dónde estoy
a dónde voy
y no quién soy.

Ves mi frustración
mi resignación
no mi dolor.

Mejor quemarse.

Ves mi soledad
mi tristeza
no mi enfermedad.

Es como estallar.
o explotar
es reventar
mejor.

Es como volar
ya sin pensar
en nada más.

Mejor quemarse
que desfallecer.

Bienvenido el vino

Hoy tome más de la cuenta
y sin darme cuenta
vuelta yo me dí.

Pedí otra vuelta
y al pedir la cuenta
me quise morir.

Vino, vino, vino el vino
vino, vino el vino
vino y llegó.

Vino, vino, vino el vino
vino, vino el vino
vino y pegó.

Anarquía en la escuela

No va más, basta ya
no soporto la escuela
días aburridos, prisioneros
hoy los chicos solo quieren punk-rock

Te diré que hacer
hoy vamos a enloquecer
no somos autistas como ayer
hoy los chicos solo quieren punk-rock.

Escupiremos al director
y mearemos al celador
incendiaremos todas las aulas
Anarquía en la escuela!!!

Agarraremos los profesores
los colgaremos de sus corbatas
en sus cabezas haremos caca
Anarquía en la escuela!!!

Vamos nena, no mires atrás
unite a la banda vamos a fornicar
hoy derrumbaremos esta sociedad
hoy los chicos
solo quieren punk-rock.

Nunca seré policía

Hoy me encuentro solo
sentado en un rincón
pensando en muchas cosas
buscando una razón
Mirando el pasado.
los días que yo viví
traté de buscar en vano
el modo de ser feliz.

Tuve mil mujeres
y mil gente conocí
pero igual estoy vacío
y no puedo ya fingir.

Quítense la máscara
y vean la realidad
el que nunca estuvo solo
no conoce la amistad.

Todos sabemos
que los amigos de verdad
nunca te mandarán preso
y nunca lo harán.

Y lo que rescato
después de tanto sufrir
que solo una cosa
no voy a elegir.

Nunca seré policía
de provincia ni de capital.
Nunca seré policía
de provincia ni de capital.

Solo me ves fumar

No quiero molestar
me alejo mas allá
a fumar...

No quiero ya pensar
me quiero relajar
me ves fumar...

Me siento elevar
vos no lo entenderás
me ves fumar...

No me interpretaste mal
no me interpretes
nena, mal
solo me ves fumar.

Pobre Luis

Pobre Luis, una noche no volvió
nadie supo qué pasó
una bala lo mató
una bala lo mató.

Pobre Luis, duro siempre trabajo
una noche no volvió
una bala lo mató
una bala lo mató.

Lo llevaron por error
lo golpearon por error
lo violaron por error

lo mataron por error.
¿Por error? Pobre Luis
díganme lo que pasó.

Todo está muy claro en tanta oscuridad
y aunque todos sepan la verdad
nunca la respuesta se podrá escuchar
díganme lo que pasó.

Pobre Luis, ¿quién lo mató?
Díganme lo que pasó.
Pobre Luis, ¿quién lo mató?

Fist Fuckin'

Hoy mi nena se quedó
sin respiración
sin respiración.

Hoy mi nena se quedó
sin respiración
sin respiración...

Ella dijo no!!!
No, fist fuckin' no!!!
Ella dijo no!!!
No, fist fuckin'
No, no, no!!!

El último vaso de vino

Él tomo vino toda la noche
mientras pensaba en ella
en la forma en que ella amaba

en su manera de andar
en la manera en que le dijo
muchas cosas...
cosas que no eran verdad.

Cuando él llegó a casa
ella había salido otra vez
volvió a las tres de la mañana
demasiado bella para él
él sacó la 22 del ropero
y ella gritó en la pensión.

Él tomo otro vaso de vino.
la 22 estalló
la habitación se ponía roja
y ella miraba sin hablar
aún lucía bella, muy bella
pero ahora nada importa.

Él se sentó tambaleando
y no dejaba de sangrar
como queriendo perdonarla
beso uno de sus pies
sirvió su vaso con el vino lentamente
y bebió por última vez
por última vez
por última vez

No te vayas

Te abracé contra la pared
apoyé mi sexo sobre tu piel.
Empecé y te besé
nunca olvidaré.
el momento aquél.

No te vayas
no te vayas,
no te vayas, no!!!

Y quise verte otra vez
caminar bajo la lluvia
no está mal.
Te besé una y otra vez
no me importa
lo que piensen los demás.

No te vayas
no te vayas
no te vayas, no!!!

A nadie

Si a nadie le importa lo que yo hago
si me quedo o si me voy.

Si a nadie le importa lo que pienso
y aunque no lo intento solo estoy.

A nadie dedico estas palabras
sin enojos, sin rencor.

De nadie voy a despedirme
bueno Nadie, chau, adiós.
Chau, adiós!!!
Chau, adiós!!!
Chau, adiós!!!

En la nada

Un arcoiris se desangra
veo a la muerte sonreír
mientras el sueño se mete en mi piel
me derrumbo, me estoy yendo a ningún lugar

Solo caigo...

Recostado en las sombras
quizás por no molestar
miro el cielo antes de partir
me derrumbo, me estoy yendo a ningún lugar

Solo caigo...
Me estoy yendo...
a ningún lugar.



UNDERPUNK (FLEMITA, 1997)

No existís⁶

Con tu sonrisa falsa
y palmadas en mi espalda
quisiste atraparme
y no pudiste hacerme nada.

Tu lucro me molesta
tu mujer apesta
me cago en tu contrato
chupa-sangre come mierda.

Para mí estas muerto
Para mí estas muerto
Para mí estas muerto
Vos, tu jermu y tu sello.

Me cago en vos!!

Mucho prometiste
y nada cumpliste
quisiste robar todo
pero todo lo perdiste.

Tu sello no me importa
yo estoy en otra historia
los larvas que no pagan
me los paso por las bolas.

Para mí estas muerto,
para mí estas muerto
para mí estas muerto
vos tu jermu, y tu sello.

⁶ La música es adaptada de una canción tradicional que usaron los Sex Pistols para su canción "Friggin in the riggin". La letra es de Ricky, está dedicada a quien fuera el dueño del sello *Roquería sick boy*.

Vuelvo a la botella

Nunca me sentí, tan mal
Nunca estuve así, tan mal
ya no puedo remediarlo, nena
vuelvo a la botella, vuelvo a la botella.

Ya no puedo evitarlo, nena
vuelvo a la botella, vuelvo a la botella.

Nunca me aburrí, tan mal
nunca me perdí, tan mal
ya no puedo soportarme, nena
vuelvo a la botella, vuelvo a la botella.

Ya no puedo controlarme, nena
vuelvo a la botella, vuelvo a la botella.

Vos vas mas allá⁷

Un perro solo siempre te intenta morder
un gato hambriento siempre quiere escapar
y vos... vos vas mas allá.
Y vos... vos vas mas allá.

Sos la serpiente que me quiere envenenar
el escorpión que me traiciona una vez mas
si vos... vos vas mas allá
si vos... vos vas mas allá.

Cubierto en sangre el pasado quedará
mis cicatrices me hacen recordar
que vos... vos vas mas allá
que vos... vos vas mas allá.

⁷Coautoría: J. Fandiño

Fue ayer

Fue ayer, fue ayer
fue ayer, fue ayer
ayer me amabas, me acariciabas
no me odiabas, no me humillabas
no me engañabas, ni condenabas
Ayer, fue ayer, fue ayer
fue ayer, fue ayer

Ayer me dabas, no me quitabas
no me engañabas, no me humillabas
me consolabas, me perdonabas
Ayer, fue ayer, fue ayer...

Ayer me amabas, me acariciabas
me orientabas, me perdonabas
no me engañabas, ni condenabas
Ayer, fue ayer, fue ayer
No hace mucho, fue ayer
No hace mucho, fue ayer
fue ayer, fue ayer.

El ritual

Vestida de negro, en tu mano blanca
la navaja parece brillar
turbia noche de pesadilla
la tortura te excita más.

Pesimista y oscura alma
inicias un rito demencial
en tu mente depresiva
solo da vueltas la autodestrucción.

El metal se hunde en tu vulva blanda
y la sangre comienza a brotar
la imagen pagana en tu crucifijo
siniestra y oscura se empieza a quemar.

Morir, dormir, soñar, tal vez
morir, dormir, gozar, sangrar.

Paredes negras, manchas de sangre
alcohol y drogas, mas perversión
tus ojos zombis parecen muertos
cuando con saña te masturbás.

Lujuria extrema, crisis morbosa
todo termina cuando acabás
un manto negro cubre tu carne
fuiste otra amante de Satanás!!

Balas y sangre

Te encontré dormido en el tren
despertaste sin saber que hacer
balbuceabas, no podías hablar
me miraste y empezaste a llorar.

Fue ayer el día fatal
con Manuel saliste a ganar
te arrepentiste, es tarde y sabés
tu amigo está muerto
vas a enloquecer.

Balas y sangre, pena y dolor
él se jugó por su amistad
y en la canchita del barrio aquél

el chabón se pega
un tiro en la sien.

Balas y sangre
balas y sangre
balas y sangre,
por amistad

Desesperanza

Supe y no lo sé
lo que el ciego ve
como un perro gris
me verás partir.

Tibio es el infierno
rojos ojos negros
triste y paranoico
no hay futuro para mí

Quise y lo hice
humo dulce hiel
blanca dureza
desesperanza.



RARO? RARO TENÉS EL ORTO (1998, FLEMITA)

Nihilismo

Solo en la cama
no tengo nada que hacer
¿Y ahora qué? ¿Y ahora qué?

Abrazo la almohada
no tengo una mujer.
¿Y ahora qué? ¿Y ahora qué?

Duro en la cama
y sin nada que beber.
¿Y ahora qué? ¿Y ahora qué?

Tengo la birome
y no tengo un papel.
¿Y ahora qué? ¿Y ahora qué?

Nada por hacer!!
Nada en que creer!!
Nada por perder!!
¿Y ahora qué?

Si desaparezco
nadie se va a enterar
ni mamá
ni papá.
Un grano en la arena
solo uno en un millón.
Solo estoy
solo estoy!!

Nada por hacer!!
Nada en que creer!!
Nada por perder!!
¿Y ahora qué?

Desde que no estás

Mirando el pasado en el viento
fumo un cigarrillo en soledad
floto por las calles voy sin rumbo
tome Valium para olvidar.

Siempre es así, así, así
siempre es así, así, así
desde que no estás

Blanco es el color del infierno
la fiebre me puede hacer temblar
triste y cruel es mi agonía
estoy muerto en vida un día más.

Siempre es así, así, así
siempre es así, así, así
desde que no estás.

Acelero⁸

En la ruta siempre voy por más
monto el rayo de la velocidad
solo me queda todo por tomar
acelero no puedo parar

Me persiguen los de la federal
cruzo el puente también la provincial
el delito es mi enfermedad
acelero no puedo parar

⁸ Coautoría: "Hongo" Claudio Nieto

No le temo a tu fascista autoridad
demasiado joven para fracasar
frente a un muro no voy a parar
acelero no puedo parar

Cheto puto⁹

Cheto puto, cheto puto, cheto puto
Cheto puto, cheto puto, cheto puto, cheto puto
Cheto puto, cheto puto
Cheto puto, cheto puto

No me gustan los jipis

No me gustan los jipis.

No me gusta Nito Mestre
no me gusta Baglietto
no me gusta Fito Paez
no me gusta Piero.

No me gusta los jipis.

No me gustan los morrales
no me gustan las zandalias
no me gustan los sahumerios
no me gusta Plaza Francia.

No me gustan los jipis.

No me gusta tu ropa
no me gustan tus ideas
no me gusta tu pachuli
no me gusta una mierda.

No me gustan los jipis

⁹Dedicado a Gustavo "Pepe" Carballo, ex baterista de Flema

Apatía

Apatía!!! Apatía!!! Apatía!!
Apatía!!! Apatía!!! Apatía!!
Apatía!!! Apatía!!! Apatía!!
Apatía!!! Apatía!!! Apatía!!

Ella está tatuada

Ella está tatuada, ella está tatuada
y ahora no es más mi amiga
porque ella me entregó su amor
porque ella me entregó su amor.

Ella está tatuada, ella está tatuada
y ahora no es más mi amiga
porque ella me entregó su amor
porque ella me entregó su amor.

No te dejaré,
no te dejaré,
no te dejaré no no no no no.

La danza de la muerte

Pronto me iré allá muy lejos
donde no hay pulsos ni latidos
me veras durmiendo como un niño
con una bala en la sien derecha.

Ya no cumplo una condena
floto libre en la nada
ya no sangran mis palabras
podés verme... danzar.

Ya no arden mis recuerdos
este fuego no me quema
si tu espejo me refleja
podés verme... danzar

RESAKA (FLEMA, 1998)

Si tú me amas

Si tú me amas, y yo te amo
si tú me amas, y yo te amo
amémonos, mi amor
amémonos, mi amor
amémonos por donde meamos.

Si tú me amas, y te lo juro
si tú me amas, y te lo juro
aguanta un poco amor
aguanta un poco amor
aguanta un po... te rompo el culo

Si tú me amas, y yo te amo
si tú me amas, y yo te amo
amémonos, mi amor
amémonos, mi amor
amémonos por donde meamos.

Amémonos por donde meamos
amémonos por donde meamos
amémonos por donde meamos

Tetrabrik

En la calle, en la oficina
en un recital, o en la cocina
nunca, nunca puede faltar
el cartón popular.

No se necesitan recetas
ni las sedas para armar
lo pegás en cualquier lugar
es de uso, uso legal.

Tetrabrik, tetrabrik
tetrabrik, tetrabrik
tetrabrik, tetrabrik

No quiero ir a la guerra

No creo en las palabras
de los gobernantes
mandan a los chicos
a que los masacren

Bajo un cielo rojo
la lluvia de bombas
miles de chicos mueren
miles de madres lloran

No quiero ir a la guerra
no quiero que me maten
porque soy muy joven
para ser un cadáver

Gusano mata-hombres
no creas que soy cobarde
ustedes hacen guerras
nosotros los que caen

Yo creo en la frontera
que rige mi cerebro
y si quieren guerras
que peleen ellos

No quiero ir a la guerra
no quiero que me maten
porque soy muy joven
para ser un cadáver

Mi obsesión

Es mi decisión
no hay otra opción
desnudarte en el hall
es mi obsesión.

Tomar un trago y empezar
a penetrarte por atrás
sin importarme nada mas.

Veo como sangrás
veo como babeás
dulce, no te detengas
quiero morderte las tetas.

Tomar un trago y empezar
a penetrarte por atrás
sin importarme nada más.

Nieve blanca

En la Argentina
actos criminales, casos policiales
piquetes y boquetes por toda mi piel
asaltos y matanzas ocurren a seguido.
Ahhg! Ahhg! Ahhg! Ahhg! Ahhg! Ahhg!

Un rayo de oro me ilumina
nieve blanca, nieve blanca
un rayo de oro me ilumina
nieve blanca, nieve blanca.

Un rayo de oro me ilumina
nieve blanca, nieve blanca
veo las líneas del futuro
nado en ginebra, me ahogo en ginebra.

Un rayo de oro me ilumina
nieve blanca, nieve blanca
un rayo de oro me ilumina
nieve blanca, nieve blanca.

Surfeando en el Riachuelo

Tirada en la arena yo no quiero ya dejarla
tiene 15 años, es muy rubia y curte tabla.

Yo me quedo acá, no voy a pensarlo
yo me tiro al mar, a surfear.

Persiguiendo chicas
bajo el sol gerli-forniano
ella me alucina
con su estilo hasta las manos.

Yo me quedo acá, no voy a pensarlo
yo me tiro al mar, a surfear.

Carne de cañón

Nadie, nadie habla
todos, todos hablan
¿Quién dará su vida cuando haya que pelear?

Ellos nos persiguen
ellos nos persiguen
y después nos mandan a matar.

Carne de cañón
carne de cañón.
¿Quién dará su vida cuando haya que pelear?



VIDA ESPINOSA (DISCO SOLISTA, 2000)

No necesito modelos

No tengo preconceptos
tomo las cosas como se ven
puedo mirarte de frente
porque no tengo nada que esconder.

No necesito modelos
para ser lo que yo quiero ser
no me hablés de reglas
creo que se hacen para romper.

Nunca digo no puedo
sino lo intento me arrepentiré
no necesito modelos
para ser lo que yo quiero ser.

Odio el sistema social

Vivo en un país donde la libertad no es libertad
no me voy a raptar
No consigo un buen laburo explotarme es lo que quieren
no me agarrarán.

Odio el sistema social
odio el sistema social.

No me alcanza al filo para hacer lo que quiero hacer
no me voy a callar
Los políticos infectan con afiches mis paredes
no me engañarán.

Odio el sistema social.
Muerte al sistema social.

Todos los días son hoy

Hoy y nunca quise ser así
un error puede hacerme vil
hay alguien q sufre por mí,
oh sí, la entiendo.

Hoy podemos volver a empezar
dejo el pasado bien atrás
de todo lo que le hace mal
a quien yo amo.

Hoy y todos los días son hoy
y todos los días son hoy.

Vos te fuiste

Siento celos al verte partir
en los brazos de quien estarás
si tu cuerpo no es para mí
ya no quiero vivir más
vos te fuiste y me quedé solo
quiero amarte nena una vez mas

Tengo miedo yo de descubrir
mis sospechas hechas realidad
paranoia vos me repetís
no la puedo evitar
vos te fuiste y me quedé solo
quiero amarte nena una vez mas

Mi dolor

Ya no río es tan fuerte el dolor
no hay manera de parar el temblor
ya no hay tiempo y me hundo en mi dolor.

Sin violencia ni gritos, con mi dolor
ya no finjo, me sacude el dolor
y aunque calle, me domina el temblor
y ya nada me saca de mi dolor.

Nadie ya me protege
mejor me voy
y sin ganas de nada
ya sin fuerzas me tumbo, con mi dolor.

Siempre igual

Pasan los días
nada me motiva
horas aburridas
de mi soledad.

Prendo un cigarrillo
mientras pienso un poco
no encuentro salida
todo sigue igual
siempre igual.

Me conmuevo un poco
si escucho Nirvana
y con la guitarra
me pongo a cantar

Siempre dos tonos
después pongo otro
y sin muchas vueltas
todo sigue igual
siempre igual.

Caigo en un pozo

Caigo en un pozo
esto ya lo conozco.
Caigo en un pozo
no puedo hablar con otros.
Caigo en un pozo
me estoy sintiendo solo.
Caigo en un pozo
me estoy volviendo loco.

Caigo en un pozo
y esto ya lo conozco.
Caigo en un pozo
mis ojos están rojos.
Caigo en un pozo
me estoy sintiendo solo.
Caigo en un pozo
me estoy volviendo loco.

Todo da igual

Pasa, el tiempo pasa
todo lo bueno
pronto se va
pasa, la vida pasa
y en un suspiro
pronto se va

Quizás siempre sea igual
a quien le importa, tu soledad
quizás siempre sea igual
a quien le importa, mi soledad

Ya no me importa
todo da igual
quizás todo de igual
cuando a mi entierro
todos vendrán

Gustos diferentes

La policía no quiere que me divierta por ser así
mis viejos si me quieren pero lamentan que yo sea así
mis suegros no me quieren y no les gusta que sea así
la hija si me quiere porque por suerte yo soy así.

Qué voy a hacer te odio a vos
qué voy a hacer te quiero a vos
qué voy a hacer te odio a vos.

Gustos diferentes.

Comienza a llover

No encuentro nada en que creer
lo que quise y no pude ser
comienza a llover.

Engañado fui al crecer
por los ciegos que no quieren ver
comienza a llover.

Maltratado fui al querer
flores muertas al amanecer
comienza a llover.

Si no hay nubes
la tormenta está en mi ser
comienza a llover.

Causalidad

Soy un soñador
que fracasó
siento tristeza
siento vergüenza
casualidad
causalidad.

Soy un perdedor
un adicto
siento tristeza
siento vergüenza
casualidad
causalidad.

Héroe Nacional

Guerra muerte y dolor,
para vos
no hay regreso del infierno,
solo estás
y tu tumba cavarán,
hablarás el idioma de la muerte,
y ahora sos
héroe nacional.

Guerra muerte y dolor, para vos
no hay regreso del infierno,
solo estás
y tu tumba cavarán,
y hablarás el idioma de la muerte,
y ahora sos
héroe nacional.

Un monumento para vos
y para otros miles más
una medalla para vos
y para otros miles más
unas flores para vos
y para otros miles más
y tu madre llorará
y la de otros miles más.

Déjenla sola en paz

Nadie puede consolarte
el amor que repartís
en el baño te encerrás
no hay mas nada que decir.

Extraño verte sonreír.

Cuando tus venas cortás
sentís ganas de dormir
déjenla sola en paz
déjenla quiere morir.

No quisiera verte así.

Déjenla sola en paz

déjenla sola en paz
déjenla quiere morir.

Todo es una mierda

Cuando era niño sonreía con facilidad
mientras crecía desbordaba felicidad
mi confundida adolescencia quedó atrás
y ahora todo es una mierda y nada más
Me entretenían los dibujitos de la TV
también Piluso y Coquito, superhéroes
ya con la cara con mil granos me fastidié
y ahora todo es una mierda y nada más.

Cuando subía a mi triciclo, yo estaba bien
cuando salía a andar en bici, yo estaba bien
como no pude tener auto, viajaba en tren
y ahora todo es una mierda y nada más.

Para mí es una mierda y nada más
y ahora es una mierda y nada más
para vos es una mierda y nada más
para mí es una mierda y nada más.

La política es una mierda y nada más
la vida es una mierda y nada más
el negocio es una mierda y nada más
todo todo es una mierda y nada más.

Me recordarás

Puedo irme, sabés
voy a irme, lo sé
me despido, ya ves
no hay razón de estar así.

No me llores prometeme
que en mi ausencia estarás bien
prométeme que estarás bien
y al mirar al cielo azul
me recordarás.

No te dejaré

Mirá como cae el techo del ascensor
todo se derrumba a mi alrededor
estoy solo a un paso del infierno hoy
y sigo así, no te voy a dejar.

Vos sos la nena más blanca de acá (snif)
la que vuelve locos a los chicos de mi edad
mil fantasmas invaden mi habitación
y sigo así, no te voy a dejar.

Cuando caen las sombras de la oscuridad
la mañana parece nunca llegar
para mí es difícil
no pensar en vos
y sigo así no te voy a dejar.
No te dejaré.



CARETOFOBIA I (2000)

Es una droga más

Me tiro en el sofá a ver televisión
tomando cerveza, cambiando de canal
no hay nada que mirar, me aburro un poco más
si no puedo elegir no puedo decidir.

El Papa se murió, dijo el televisor
otra revolución, quizás mañana dos
videos que pagó una multinacional
y el poncho revoleó una tal Soledad.

La mentira aquí es verdad
el mejor postor tendrá
un espacio para controlar
a los que como yo están
frente al televisor.

De canal en canal, todos me dan igual
concursos que ganó solo un espectador
que triste realidad, festejamos igual
si no puedo elegir no puedo decidir.

Punk rock sobre Beethoven

No tengo problemas en no ser Beethoven
mis sucios tres tonos repiten esta canción.
hago lo que quiero, total no me importa,
no tengo que darle a nadie alguna explicación.

Nada me calla, la razón me da valor
de seguir así, sin parar...
de tocar punk-rock.

Extremista

Tengo el ying, tengo yang
puedo amar, también odiar.
tengo el bien, tengo el mal
quizás dios, tal vez Sántan.

Blanco y negro
pero nunca en el medio.

No tengo más letra,
no importa, yo sigo igual
acepto tu agresión,
tu perdón, no la traición.

Te querré

Te querré... siempre te extrañaré.
Siempre te llevaré
dentro mío, mi amor.

Sonreiré... solo cuando te vuelva a ver
y no sufras mas por mi estupidez
y pueda hacerte feliz.

¿Cuánto tiempo más vamos a estar así?
¿Cuántos días mas podré vivir así?

¿Cuánto tiempo mas vamos a estar así?
¿Cuántos días mas podré vivir sin tu amor?
Sin vos, mi amor...

Salve Cuba¹⁰

Esta canción es para vos
¡Salve Fidel!
Hoy y mañana siempre con vos
¡Salve Fidel!
El imperialismo no me acobarda
¡Salve Fidel!
En su propia sangre se ahogarán
¡Salve Fidel!

¡Salve Cuba!
¡Salve Fidel!

Daun

Daun, daun, daun.

Mandibuleás

Amanecer, mandibuleás,
sin poderte dormir,
sin dejar de pensar en un toque más.
No podés ver tu soledad
porque hay muchos más que con vos pueden estar
por un toque más.

Bajar

Despacio vamos hacia abajo,
despacio me voy al carajo.
Despacio vamos hacia abajo.
para no volver...

¹⁰ Originalmente la canción decía “Salve Saddam, salve Hussein”, porque hablaba de la primera Guerra del Golfo. Cuando decidió que el tema sea parte de *Caretofobia* lo modificó.

Despacio vamos descendiendo,
despacio me voy al infierno.
Despacio vamos descendiendo,
para no volver...

Nada importa ahora, es muy tarde ya.
Nada importa ahora, solo bajar.
Bajar. Bajar.

Vicky la lunga¹¹

Conocí una chica, su nombre es Vicky,
es toda flaquirucha pero le gusta el rock.
Oh nena, yeah nena,
nena, vení vamos a poguear.

La saqué a bailar un movido punk-rock
y en una de las vueltas en la cana la encontré.
Oh, nena, yeah nena,
nena, vení vamos a poguear.

La saqué a bailar un movido punk-rock
y en una de las vueltas con Chaban me la encontré.
Oh, nena, yeah nena,
nena, vení vamos a poguear.

Nada que decir

Yo te ví, quizás vos no a mí
te ví, flashié
justo en frente tuyo dudé.

¹¹ Coautoría de la música junto a Johson, Penniman, Blackwell. La letra esta hecha sobre la música de *Long Tall Sally*.

Oh, oh, oh, oh, oh...
Yo no tengo nada que decir.

Me hundo un poco más

Ansiedad, angustia
sonriendo me hundo un poco más
sonriendo me hundo un poco más.

Soledad, tristeza
sonriendo me hundo un poco más
sonriendo me hundo un poco más.

No pasa nada

Si tu cabeza está loca y con pastillas no alcanza
y no tenés mas recetas para salir a comprar
y si tu boca está seca y con las birras no alcanza
y la gente que te escracha cuando te vé vomitar.

No pasa nada, no hay problema,
esta condena nunca va a acabar.
No pasa nada, no te hagas problema
que esta condena nunca va a acabar.

Si trabajás siempre duro y la guita no te alcanza
y te hace ruido la panza que se empieza agujerear
si la nariz te moquea, ni mil pañuelos te alcanzan
quizás entonces mañana podés volver a empezar.



CARETOFOBIA II (2001)

La manija

El tiempo se escapa, la manija crece
y el chabón del filo que no aparece

No pinta en la esquina,
no pinta en la plaza
la manija crece
y el tiempo se escapa.

Hoy no puedo volar

Otra vez me zarpé
y esto no es novedad
me enrosque y bardié
y una nube pude alcanzar.

Por que hoy yo puedo volar.

Esto que te estoy diciendo
no es un argumento para destacar
y aunque no me arrepiento
yo no soy un ejemplo para imitar.

Aunque hoy yo puedo volar.

Hoy me siento mal

Hoy me siento mal, hoy me siento mal
por lo que me dijiste, vos no me entendiste,
y yo me siento mal.

Hoy me siento mal, hoy me siento mal
otra vez te fuiste y solo quedaste, triste
y yo me siento mal.

Siempre fui un tonto, siempre lo seré
y yo en vos pude creer
y aunque hoy me dejes siempre te querré
pero hoy, me siento mal.

Nena hoy, me siento mal
solo hoy, me siento mal.

Demasiado nada

Por más que lo pienso no puedo entenderlo
cuanto poder tiene tu ambición
me dijiste “amigo”, jugaste conmigo
y todo es dinero para vos.

Por más que lo pienso no puedo entenderlo
cuanto poder tiene tu ambición
me dijiste “amigo”, jugaste conmigo
y todo es dinero para vos.

Síndrome 2000¹²

Las reglas del juego ya están establecidas
el mundo de plástico reclama justicia.
El hombre no es nada, todo es tecnología
pequeños robots que dan vueltas y vueltas
buscando dinero para pagar sus vidas.

¿Tenemos que parar?

No mirés, no existas!!

¹² Coautoría: J. Fandiño

No hablés, no existas!!
No escuchés, no existas!!
No pensés, no existas!!
No droga, no existas!!
No sexo, no existas!!
No alcohol, no existas!!
No existas, no existas!!

La iglesia no existe, nadie cree en sus mentiras
ni en falsos profetas, ni en falsos mesías.
Suicidios y abortos aumentan días a día
los chicos de hoy consumen pornografía
atrofian su mente, acortan sus vidas.

¿Tenemos que parar?

Viejo y cansado

Otro día en soledad
fingiendo felicidad
sangro por dentro!

Otra tarde en soledad
no es lo que quise buscar
no me alcanza lo “normal”
y estoy frustrado!

Otra vez en soledad
creo que algo anda mal
no sirvo para vivir
ni para morirme!
Viejo y cansado estoy
no sirvo para nada!

No sirvo para amar
no sirvo para odiar
ni para mentir

ni para la verdad
no sirvo pa' ser hombre
no sirvo pa' ser mujer
siempre seré un niño
que se siente viejo.

No sirvo para nada!
No sirvo para una mierda!

Ch (Amigos)

¿Como están? Los extraño.
¿Sonreirán? Desde el cielo.
¿Lo sabrán? Los queremos.
Que estén bien, les deseo.

Pronto estaremos juntos otra vez

Él es la autoridad

Muestra sus dientes, su andar altivo
es buena gente, todos le temen
¿De dónde vino? es agresivo.
Es un cascote, es represivo.

Mangua pizza y no es delito
y si quiere, nos mete presos

Viene de abajo pero lo olvida
con su uniforme no es como yo!!!
Él es la autoridad...
Él es la autoridad...
Él es la autoridad...
¿Nuestra seguridad?

CINCO DE COPAS (2002)

Todos mienten

No es verdad
es mentira
es mentira tu verdad
es mentira
es mentira tu verdad

Al final todos mienten
y al principio todos mienten
al final todos mienten
y al principio todos mienten.

Hoy voy a contar ese viejo cuento
yo como un niño volveré a confiar.

Solo con todos

Felices fiestas, mediocre frivolidad
tantas estrellas y en mí solo oscuridad
sonrisas falsas que me invitan a llorar
solo con todos
¿vos dónde estás?

Alas al viento, me tengo que despedir
voy con la muerte que me invita a sonreír
quizás sea tarde cuando te acuerdes de mí
solo con todos
¿vos dónde estás?

Toman no dan nada

Muchas veces pienso,
por haber confiado
que siempre me siento desilusionado.
Por dar una mano,
me quedé sin brazo
por confiar en otro
soy un fracasado.
Toman no dan nada.

Tiempo para amar

No hay tiempo para amar
ya no encuentro mas palabras
cansado de fracasar
mil caricias se esfumaron
mil recuerdos morirán

Prender fuego en la nieve
no lleva a ningún lugar
lo que pienso está muy claro
ya no hay tiempo para amar
no hay tiempo para amar.

Dar todo no siempre alcanza
triste, triste realidad
marioneta, vil cupido
no me esperes nunca mas
no volveré a enamorarme.

Pronto descansaré en paz
nadie más va a torturarme
ya no hay tiempo para amar
no hay tiempo para amar

Nacido para tomar cerveza

No nací para estudiar
no nací para trabajar
yo nací para tomar cerveza con mis amigos
yo nací para parar en la esquina con los chicos.

No nací para aprender
yo nací para coger
yo nací para tomar cerveza con mis amigos
yo nací para parar en la esquina con los chicos.

No nací para estudiar
no nací para trabajar
no nací para estudiar
no nací para trabajar
yo nací para tomar cerveza con mis amigos
yo nací para parar en la esquina con los chicos.

No nací para aprender
yo nací para coger.

El final

En la vida no hay futuro
el presente es el final.
La alegría no es eterna
siempre es triste al final.
Vas cayendo día a día
esperando el final.
Y aunque siempre des la mano
quedás manco al final.
Alguien puede engañarte
cuando menos lo esperarás.

Alguien puede traicionarte
cuando menos lo esperarás.
Rodeado de aduladores
quedás solo al final.
Ves tus sueños que se escapan
mientras llega el final.

La esperanza no es salida
el fracaso es el final.
Nubes grises solo un día
siempre es negro el final.
Alguien puede engañarte,
cuando menos lo esperarás.
Alguien puede traicionarte
cuando menos lo esperarás.

Mis palabras son amargas
más amargo es el final
si el principio fue en vano
no es en vano el final
quedás solo al final.

Sexo, drogas y punk rock

Drogado en la cama pongo el volumen muy fuerte
lo que suena en mis parlantes
es Pepe Albano y el Reviente.
Empieza el viaje todo el cuerpo me transpira
vos a mi lado chupándome las heridas.
Si, por fin soy feliz
yo elegí
sexo drogas y punk rock.

Reina, mi reina, buena y mala compañía

yo no me quejo voy en viaje solo de ida
yo no molesto no quiero que me molesten
no te confundas yo no soy tu referente.

Te extraño

Qué triste ahora recordar
lo bueno que ahora es pasado
de nada sirve llorar mejor fumar y esperar
te extraño.

Un día me dijiste adios
y me sentí abandonado
quizás vos tengas razón quizás yo tenga razón
te extraño.

Inútil es recordar
los buenos tiempos pasados
si hoy ahora me odias y aunque me hagas muy mal
te extraño.

Yo sabía

Cuando uno esta en las malas,
solo y desamparado
los que ayer te sonreían,
hoy desnundan su engaño.
Todos se abren de gambas y miran para otro lado.

Mierda, mierda, yo sabía.

Qué bajeza, todos mienten,
qué tristeza todos mienten.
Mierda, mierda, yo sabía.
Pero igual yo volveré a confiar.

Botas nunca mas

Reventar o morir.
¿Cuál es la meta a seguir?
Vida violenta en las calles.
El que más tiene es el que más pierde.

En mi vida sin futuro
no hay límites autoimpuestos
excesos de día, excesos de noche
perversión y obscenidad.

En la Argentina
gente podrida, terror en las calles
cordón policial, piedras y botellas
abuso de autoridad.
Botas no, NUNCA MAS.

Goce encasado, placer perverso,
sedismo prohibido, lujuria extrema
la ley condena a quien perdona
cadena perpetua, vida en las sombras
ruleta rusa es solo un juego
maldita máquina de matar
la muerte me alcanza con su guadaña
¿a quién le puede importar?

En la Argentina
gente podrida, terror en las calles
cordón policial, piedras y botellas
abuso de autoridad.
Botas no, NUNCA MAS.

En la Argentina
gente podrida
que mira y pega
que viola y mata.

Antipolíticos

Todos los políticos, mierda podrida,
se van todos a la reconcha de su madre,
estafadores podridos hijos de puta,
te voy a cagar a trompadas, guacho de mierda.

Antipolíticos,
se van a cagar,
antipolíticos,
chupame bien un huevo,
hijo de puta

La concha de tu madre guacho de mierda
me sacaste todo, a la mierda
porque no se puede hablar
porque no se puede decir
porque esto es una mentira,
tu mentira, no es mi verdad.

Antipolíticos
me cago en vos
voy a matarlos a todos.

La neurona

De repente creo que me volví loco
los niños me saludan y yo les sonrío
se me aflojó un tornillo y veo el futuro
qué lástima que nadie cree en mí.

Y al darme cuenta de que estoy muy loco
los pajaritos vuelan sobre mi cabeza
estoy piantao del coco me dice la gente
qué importa si así yo soy feliz.

Se murió mi última neurona
menos mal
yo no quiero pensar
para qué me voy a hacer problema
si total la vida sigue igual.

Nada va a cambiar
total qué más da.

L.A.M.I.N.A.

Falso, puto, puto, hijo de puta
falso, falso, falso, no sos punk
trucho, puto, puto hijo de puta
trucho trucho trucho, no sos punk
garca, puto, puto hijo de puta
garca, garca, garca, no sos punk
falso, trucho, garca, transa
falso, trucho, garca, no sos punk.

Me voy a suicidar¹³

Que felicidad, mi amor
hoy es un día excepcional
hoy cumplí los 16

¹³Según los músicos de Flema que grabaron en este disco, esta canción fue compuesta por Ricky mucho antes de pensar en 5 de Copas, pero fue quedando afuera de los discos anteriores y terminó en este último disco de la banda.

y tengo que festejar
qué lindo amor, me voy a suicidar.

Perdoname si me voy
yo no lo puedo evitar
tan feliz soy acá, que tengo que despegar
qué lindo amor, me voy a suicidar.

Larva

No quiero estar más, con gente como vos
que vive de los demás y que nunca aportó
ya no aguanto más, ya no aguanto más
quisiera que te vayas y que no vuelvas más
sos una larva, larva, larva, larva.

S.A.D.V.

Miro, a todos lados.
Solo veo muertos, bailando.
Sucio, apestado, destrozado y vomitado.

Fan Pipol

Leo Matioli, Leo García, Leo Rodríguez,
Ricky Espinosa.
Escuchan Fan Pipol, escuchan Fan Pipol,
Omar Shané, Omar Shariff, Omar Chabán,
Omar Adona,
Jorge Brassen, Carlos Bukowsky,
Eduardo Galeano, y los Flema.
Escuchan Fan Pipol, escuchan Fan Pipol.

No cambiaré

Otro día, otra noche
y todo sigue, nunca termina
que no puedo parar, de este día gris
esperando otro lugar
sobresaltado, veo mi vida
quizás sea que aquí termina
no puedo cambiar, esperando otra vez más
yo no puedo cambiar.

Y por las noches, después de todo eso
sigo fumando y sigo escabiando
no puedo parar, esperando terminar
no puedo escapar
yo quiero más, y quiero más
más y más.

Punk rock bariloche

Punk Rock Bariloche
Punk Rock.

Me vuelvo a quebrar

Otra triste despedida
me hace conmocionar
mi esperanza se termina
hoy me vuelvo a quebrar.

No es tu culpa no es la mía
está escrito quizás
necesito medicina
hoy me vuelvo a quebrar.

Solo caminando

Solo caminando voy sin camino
creo como siempre voy sin destino
solo hay recuerdos en el olvido
voy camino al cielo triste me río
siempre a mi lado sueños frustrados
y yo me pregunto por qué te amo
solo el dolor me acerca a vos
solo miro cómo la lluvia apaga al sol.

Buscando marihuana
fumando marihuana.

Solo quiero que se calle mi mente
para por lo menos hoy ya no verte
solo con el fuego pasa el dolor
cerca del infierno me rio hoy.

Buscando marihuana
fumando marihuana.

No te espantes

Canción muriendo, canción de horror
decime qué hago acá, decime a quién mirar
decime qué esperar
Mi sueño ya no tiene error
mi sueño no tiene color
sin nada que pensar
sin nada que dejar.

No te espantes
no espantés.

Somos los antárticos,
somos los hijos del sol
siniestramente pensando,
es la guerrilla de paz.
No te espantes
no espantés.

Nada cambia en este cambio
voy a bailar al cielo.

No te espantes
no espantés.

DÍA, TARDE, NOCHE (TOPOS, 2006)

La leyenda maldita
En una noche lo sorprendieron
haciendo un pacto con el diablo
muerte en la hoguera le sentenciaron
la muerte es terrena el fin no ha llegado

Dicen que en la noche vaga por los campos
sembrando el espanto a su alrededor
y cuando termina con su cometido
regresando vivo al mundo de hoy

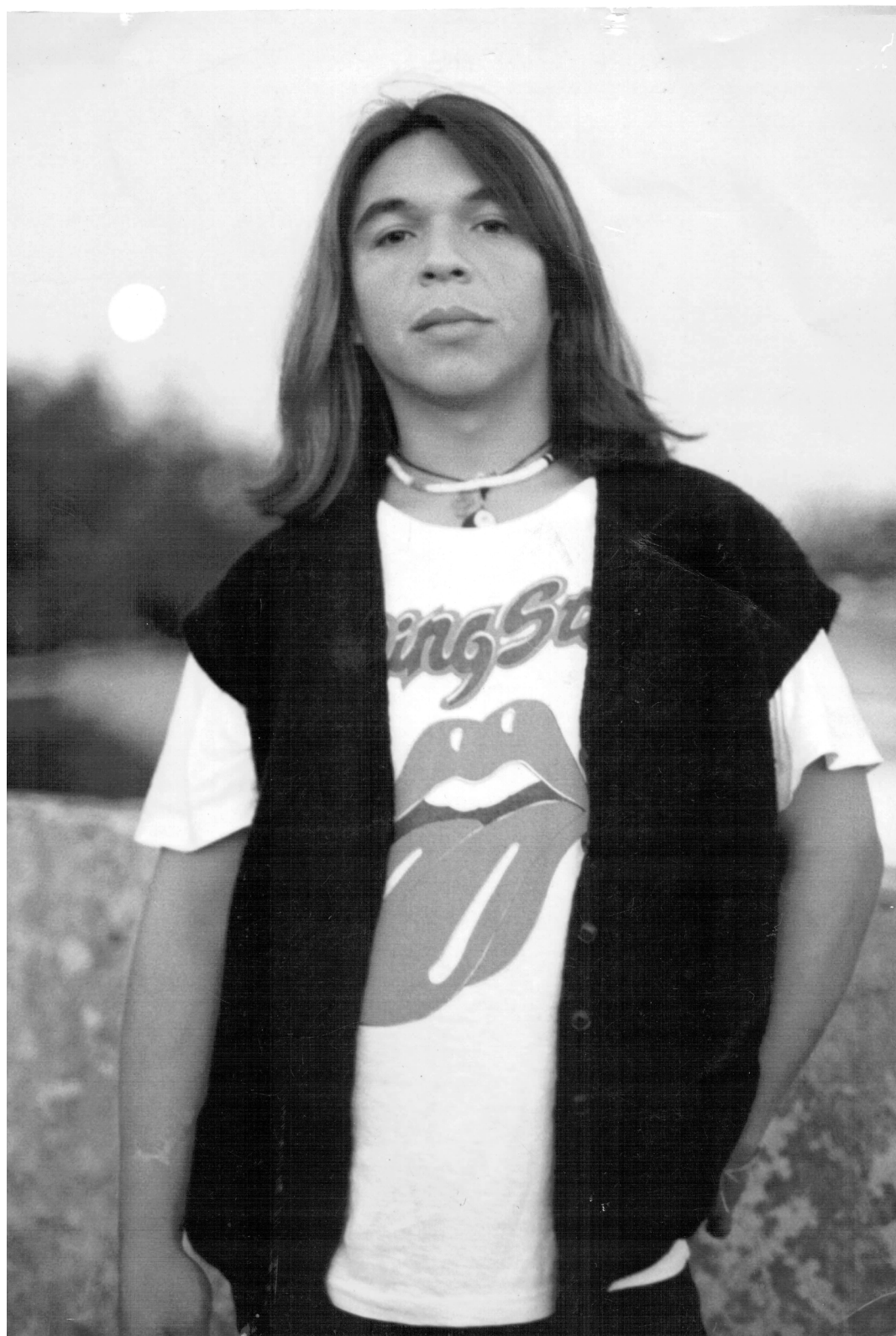
Hoy los 5 brujos brillan en la noche
su venganza ahora es la realidad
Su figura brilla en la negra noche
Y la sangre corre por la oscuridad

Hoy los 5 brujos brillan en la noche
su venganza ahora es la realidad



DOSSIER





NILISMO (R. ESPINOSA)

Solo en la cama / no tengo modo p' hacer
y ahora p' ? y ahora p' ?
Abrazo la almohada / no tengo una mujer
y ahora p' ? y ahora p' ?
Duro en la cama / y sin modo p' besar
y ahora p' ? y ahora p' ?
Tengo la birome / y no tengo un papel
y ahora p' ? y ahora p' ?

Nada por hacer !!

Nada en p' creer !!

Nada por perder !!!
y ahora p' ? ...

Si desaparezco / nadie se me enteren
ni mamá / ni papá

Un grano de arena / solo uno en un millón
solo estoy / solo estoy !!

Nada por hacer !!

Nada en p' creer !!

Nada por perder !!

y ahora p' ?

ELLA ESTA TATUADA (R. ESPINOSA)

Ella esta tatuada

ella esta tatuada

y ahora me es más mi amigo

por p' ella me entregó su amor

por p' ella me entregó su amor

No te dejare, no te dejare, no te dejare, no !!!

NUNCA SERÉ POLICIA

Hoy me encuentro solo sentado en un rincón
pensando en muchos cosas buscando una razón
muendo el pasado los días p' yo mío
traté de buscar en vano el modo de ser feliz
Tuve mil mujeres y mil gente conocí
pero igual estoy vacío y no puedo ya fingir
Quítense la máscara y vean la realidad
el q' nunca estuvo solo me conoce la amistad
Todos sabemos p' los amigos de verdad
nunca te mandaron preso y nunca lo harán
y lo q' rescato después de tanto sufrir
p' solo una cosa me voy a elegir
Nunca seré policía de provincia ni de capit
nunca seré policía de provincia ni de capital III

Manuscritos de las canciones *Nihilismo*, *Ella está tatuada*
y *Nunca seré policía*

FACILIDADES Y DIFICULTADES

Salgo al patio y prendo
un cigarrillo. Miro el
cielo y veo un avión, mi
no ~~es~~ un corteado y me
pilancito de besuna, miro
el otro y veo otro pilan-
cito de besuna. ¿Y si alguien
me mira? ¿Dónde están?
Lejos, lejos, lejos ¿Tan le-
jos?
Pierdo: ¿Cual sería más
fácil ~~conseguir~~ "chore", con
seguir una cerveza o estar
con nos?
buenos no debería estar en-
tre la besuna y tendría
q' estar en el cielo - ¿-
o en el infierno?

Poema inédito de Ricky

NOTE VS/SS

Te donaré contra la pared
y apoye mi cuerpo ~~en~~ en tu
~~te besé~~ ^{piel} empecé y te besé
Nunca olvidaré el momento aquel
No te voyas
" " " no!!

Y quise, verte otro vez
Comienza bajo la lluvia me está mal
Te (besé) una y otro vez,
no me importa lo q' lo piensen los
demás
No te voyas
" " "
" " " No!!!

Una parte de bajo solo y
batería

Manuscrito de la canción "No te vayas"



entrevistas a: Selidor, Angkor, Paul Di Anno, Histeria, Icaro, Orion, Riders (Italia), Volcaniko, biografía de picture, comentarios de producciones independientes y Cd's. Revisión de fanzines, gacetas y muchas direcciones.

Contactos: Paraguay 1335 3º <4>

CP (1057)

Capital Federal - Argentina

E-mail: madheavymax@yahoo.com

MENTES CONCIENTES

Folleto 4 carillas. Una breve historia del movimiento skinhead nucleados en el SHARP (Skinheads antirracistas)

R.A.S (RED ANTIFACISTA DEL SUR)

22 carillas hoja oficio. Esta primera producción contiene lo siguiente: Editorial, pequeño manifiesto, ¿que es el patriotismo?, el punk, 1er trabajo de inicio de la red Valdivia, desenmascaramos a la iglesia católica, emigración, anarkia y sindicalismo, skinheads historia, Straight Edge, que es el OH! Movimiento anarkista en Chile, recuperación del territorio mapuche, esta red comprende las ciudades de Temuco, La Unión, Osorno, Puerto Montt y Valdivia. Lo componen los colectivos anarkistas.

Para conseguir el material y contactarse con ellos dirigirse a nuestro zine.

BS. AS. SUBTERRANEO Nº 11 S0,50 16 CARILLAS

El zine del gringo y Horacio, siempre en la lucha. Nos trae una tapa de color con la foto de Severino Di Giovanni antes de ser fusilado. Contiene notas sobre: el encuentro anarco-punk en laguna Melincue "Enero 2001", la 2da parte de la historia los Clash, hierbas del kayaman, Dee Dee Ramone en Los Angeles, un clandestino en la frontera, revisión de zines y producciones.

Contactos: Horacio Fernandez

C.C 59 (1613)

Polvorines

Bs. As. - Argentina

E-mail: Gringo: culver1977@yahoo.com

Horacio: horaciofe@yahoo.com

DESCONTROL MINI ZINE

Zine dedicado a la banda. Cuentan sus comienzos, entrevistas, todas las letras de su CD "Sistema Social", pensamientos de sus integrantes y fotos.

Contactos: C.C 341 C.P 8300

Neuquen Capital

Neuquen - Argentina

PASAJEROS DE LA FRONTERA

36 carillas. Este librito de cuentos nos lo dejó el Gringo, y nos cuenta las historias de mucha gente que pasa por un puesto fronterizo. Es algo que vale la pena. Atrapante. Pídanlo a la dirección de Bs. As. Subterráneo.

GALOPÉ Nº1

4 hojas oficio dobladas, 16 carillas. Este zine musical y social nos llega de la ciudad de Trelew, Chubut. Contiene entrevistas al programa radial "Perros de la lluvia y "Volcanika". Poesía Mapuche, no a la violencia de la policía. Contactos: Vanesa Rosas -Oscar Smith 513 - Bº Luz y Fuerza-C.P(9100) Trelew - Chubut Argentina

ILICITIO Nº 3

Como siempre 8 carillas. Entrevista a Embate, banda punk mendocina. Reflexiones y la despedida de Yoni que encara otra producción "Rancio Zine".

Ricky Espinosa

Nota realizada un lunes 26 de febrero al líder y compositor de Flema, Flemita, Flemones y a veces solista. Nos comentó sus opiniones, pensamientos, proyectos y experiencias. Los invitamos a disfrutar de esta muy buena entrevista.

M.R: ¿Qué tal Ricky?

R: Que tal, es un gusto estar con ustedes, aunque a veces miento (risas).

M.R: ¿Quién es la voz femenina que te acompaña?

R: Bueno, es Zulemita Menem (risas), es Mercedes mi compañera de ruta.

M.R: ¿Cómo se te ocurrió venir a Bariloche?

R: Bueno lo que pasa es que la gente de allá se va a la costa, queda cerca y es barato. Y que se yo, hicimos un esfuerzo de producción y venimos a conocer Bariloche.

M.R: Tú última placa con Flema es Caretofobia.

R: Es el primer disco de Flema autoproducido por la banda, y como es el primero no estamos muy cancheros con la distribución, porque realmente no es nuestro trabajo, lo del músico es ensayar, tocar, componer. No es distribuir, ir a fabricar discos, llevar la contabilidad, yo me pierdo, es bastante trabajo. No es lo mío, pero me voy fogueando, en

realidad no es el primero, lo hice como solista en Vida Espinosa, pero hice una tirada más chica que con Flema, era para ver como era la movida y bueno es la única manera que tenés para que no te explote un productor o una discográfica.

M.R: Y el tema de los sellos.

R: Lo que pasa es que si a Los Fabulosos Cadillacs, que venden 1 millón de discos le roban 1000 discos no se nota, pero si yo vendo 1000 y me roban 500, no gano un carajo.

M.R: Vos estás haciendo Flemita y de solista, ¿eso va a seguir?

R: No sé, yo no hago planes. Yo el de solista me levante un día con ganas de grabar, y en la banda somos 5, así que perderíamos tiempo en ensayar. Así que llame al baterista y al estudio y fuimos. Fue como un impulso. Si lo que más me gusta es tocar y expresarme; el otro día estuve en el Pub El Teatro y había una banda jipona y me acerque a pedirle la guitarra, toque un tema y medio, me censuraron y me echaron.

Fanzine 'Mentes Reprimidas' salió de 1955 a 2002. Entrevista realizada en febrero de 2001 por El principe, Kily San y el Sr Borracho

M.R: ¿En serio?

R: Justo hacia el tema volando bajo, el que ustedes pasaron por radio, mirá si estos hijos de puta que me echaron el otro día lo hubieran escuchado, cobrarían unas entradas y se hubieran hecho unos mangos.

M.R: Dame tu opinión de la escena de Bs. As.

R: Es que no hay una escena, todo eso nace de las revistas y radios, que se piensa que hay una comunidad punk, esto es bastante anárquico; es que nos conocemos por ir a lugares en común y si hacemos un mega show ahí pega el egocentrismo de cada uno y yo toco primero y es una mariconeada, pero así es lo lógico, todos quieren ser el N° 1, no se porque es, es la naturaleza del hombre, pienso, no hay una movida punk en el ambiente que yo conozco, pero hay bandas que hacen cooperativas, duran 3 meses y después se cagan a trompadas.

M.R: ¿Qué pensás de 2 minutos?

R: Son como primos, los últimos recitales que hicimos fueron con ellos, por que teníamos un manager que nos hacía el contacto, con los pibes de las bandas es una cosa con los managers otra, porque ellos quieren figurar más que los propios músicos, vos vas a Bs. As. y Pergolini es más conocido que el bajista de Flema, que no lo conoce nadie. ¿Y es más famoso un conductor de radio, él es la estrella? Si no está el músico ¿qué pasa el disjockey? El caso de que haya muchos recitales ¿pero quién se lleva la plata?, el sonidista, Clarín, los medios publicitarios y las migajas los músicos. Y lo otro que está de moda, que las bandas chicas para tocar con las grandes y mostrarse deban vender entradas anticipadas y correr con los gastos, como las bandas grandes llevan 1000 personas ellos pueden mostrarse, pero a que precio teniendo un trabajo paralelo para poder tocar, y lo lógico es que cobren, no digo, un montón de guita, pero por lo menos no perder.

M.R: Seguimos con las bandas ¿Ataque 77?

R: Bueno, Ataque no hace más punk para mí

M.R: Hace rato ¿no? Para nosotros lo hicieron hasta Angeles Caídos.

R: Yo creo que hasta el segundo disco, que no me acuerdo como se llamaba. El primero sí, Dulce Navidad me gustaba. No tengo nada contra ellos, no me gusta el estilo de música que hacen. Me parece tonto, sacar un disco de covers con bandas establecidas, hay bandas que se merecen ser difundidas, más que Roberto Carlos o Gilda.

M.R: Bulldog.

R: Y nos conocemos hace mucho, son amigos. A nivel música se están ablandando, me gustaban al principio y como pibes son re buenos. La última vez que fuimos, bueno hay que decir que alrededor de las 2 bandas hay muchos vicios y llega el momento en que te descarrías, lo que nos pasó que en Rosario nos quisieron robar la camioneta y el chofer se escapó y anduvo perdido 3 días y nosotros varados, íbamos a ir a una isla y terminé en una pelopinchu y contento de estar ahí. Salí una nota en Madhouse, que el cronista pensaba que era irónico y no fue así, fue lo mejor que me pasó.

M.R: Sin Ley

R: También los conozco hace 15 años y si te digo algo es imparcial, a mí no me gusta el reggae, pero el que hacen los Sin Ley me gusta, viste cuando entra en juego el fanatismo. Es más hay un ex guitarrista de Flema con ellos, es el hermano de nuestro bajista.

M.R: Y de lo nuevo.

R: La banda del chino Vera (Ex Ataque 77) que se llama ¿Quién es Quién? y que me parece interesante, después la banda del hermano del cantante de Embajada Boliviana que se llama Cretinos, me gusta mucho y bueno yo le digo embajadita, debe ser una cuestión de sangre componen y cantan parecido. Vienen a ser como los Carabajal, no sé que tiene que ver pero son hermanos, son muchos, tocan igual, y están re buenos (Risas).

M.R: Embajada Boliviana.

R: No sé que te puedo decir, Embajada me emociona. Bueno tengo una noticia Embajada se separó, ayer había llamado para eso, pero parece que seguirán. El baterista estuvo en el último recital de Flema y dijo que seguirán seguramente como Embajada.

M.R: ¿Qué otra banda?

R: Otra que me acuerdo es Prisión Preventiva que son de Villa Reggina.

M.R: Vos que pensás de revistas como Madhouse.

R: Es el espacio de ellos para expresarse y está todo bien, el problema es de la gente que se deja guiar por la opinión de otro, yo me acuerdo cuando Fuentes Rodríguez votó un disco con 1, pero si él mismo tipo le pone 1 a uno de los Ramones, significa que mi disco está re bueno, depende de la opinión de él, si a él le gusta la caca yo no voy a probar caca.

M.R: Es el caso que a veces kritikator le da 3 puntos a un disco y nosotros somos 6 y le damos 8 puntos y la gente también dice que le gusta, ¿cómo queda esa gente?

R: Pero ese es el problema de la gente, que se come cualquiera y que no tiene identidad. Es lo mismo que yo escriba que me gusta la merca, me gusta el escabio y venga un boludo y diga yo me drogo por tu canción, el boludo es él no yo

M.R: Tú opinión sobre las drogas.

R: Yo usé droga casi 14 años, bueno al final zafé, pero no sé que me hizo, me hizo mal, pero eso es un mundo, a algunos le hace bien a otros mal.

Bueno, pero mi problema es el alcohol, yo soy alcohólico, creo que tengo más años de escabios que los que no escabí y no puedo tomar alcohol, no puedo, es triste, no estoy orgulloso de ser así, ser un reventado.

M.R: Pero nadie te llevo.

R: No. Decisión propia, es como el cigarrillo, dicen que te mata, pero si estás esperando un bondi y viene y te tira una bocanada, también te mata, y prefiero matarme yo sólo.

M.R: ¿Por qué hiciste Flemita? Es un escape, una necesidad o es lo que tendrías que ser Flema.

R: No sé si acá llegó un compilado que se llama Punk Rock Collection, era una coproducción entre el chino Vera y una productora. Y me invitaron, pero yo creo que estaba en juicio con el sello, y no podía sacar con el nombre de Flema, entonces, hecha la ley, hecha la trampa, así que lo hice como Flemita, con el baterista de Flema y el resto lo grabé yo, y después saqué Underpunk, con covers de bandas no conocidas como Sin Ley, Embajada, Prisión Preventiva, Roches. Después saqué otro y tengo 7 temas pendientes y después como Flema quería sacar un disco de reconocimiento a Embajada porque nadie le daba pelota y los chicos me dijeron que esperara a que saquen el disco, y tengo 7 temas de Embajada y 7 de Sin Ley. Hacían coros los

chicos de las bandas y Caretofobia II también está grabado. Lo que tengo ganas de hacer es un disco acústico.

M.R: Fun People.

R: Yo creo que lo entiendo porque siempre cambia de músicos es que nadie lo apoya, y él toma las decisiones porque él hace las cosas, además no sé si me gusta la banda o es él, viste que hace giras en la concha del mundo.

M.R: El otro yo.

R: Pero decís puras bandas que me gustan, decí una que no me guste. Los Chalchaleros (Risas), es uno de los grupos con los que más me estoy rozando.

M.R: Les fue bien el último año.

R: Y sí, recogieron lo que sembraron, la última vez que lo vi a Cristian antes de venir me dijo que está podrido de dar tantas entrevistas, es limado, y no sé si esa es la felicidad, estar tocando, dar notas, y quedar muerto o estar en Bariloche panza para arriba viendo como llueve.

M.R: Argies.

R: A los Argies como personas no los conozco, pero a nivel música está bien, lo veo parecido a The Clash, se que ahora se va a Europa, creo que todo lo autogestionado, está bien. Los he escuchado en compilados, hay un tema que cantan en Mala Difusión II que me vuelve loco, que lo cantan en italiano.

M.R: El tema es de la banda Basotti

R: Mirá el tema de Argies que más me gusta, no es de Argies (Risas)

M.R: Y las bandas que no te gustan.

R: ANIMAL, pero como personal Giménez me parece un demagogo hijo de puta.

M.R: O'connor

R: Está bien lo que hace, tal vez piró, cuando salió Hermética la voz me chocó, era rara para la época

M.R: Y Maradona.

R: Mirá te voy a decir. Cuando yo era chico quería ser como Pelé y comía mucha morcilla para parecerme, después salió Maradona y empecé a tomar cocaína (Risas).

Con Maradona tenemos fanatismo y con las cagadas que él se mande tiene el perdón de todos, quien nos dio la alegría que nos dio Maradona.

M.R: La política.

R: Es La gente que tiene el poder en sí, yo nunca prometo nada porque no se como voy a hacer cuando tenga plata.

M.R: La policía.

R: No tienen muchos requisitos para ser policía, gustarle pegar a la gente.

M.R: ¿Cómo entraste al punk?

R: Y yo tenía 14 o 15 años y tenía una banda de black metal, eso no existía, hacíamos heavy con letras satánicas, en ese tiempo siempre estaba dado vuelta y era muy complicado. Hasta que me encontré con un amigo y me dijo tengo una banda se llama Flema, tengo los temas pero no sé tocar (Risas) justo es lo que yo quiero.

M.R: ¿Qué fue ser punk cuando empezaste con Flema y qué es ser punk hoy en día?

R: Es más un rótulo, porque a todo se le pone un nombre, no es necesario tener una cresta o ropa determinada, punk puede ser alguno de la calle, un linyero con actitud punk, más que un músico que dice ser punk. He visto a punks decir matesos a la policía, y llega el patrullero y salen corriendo, o si señor si señor, hay gente que se amotina en la calle y saca a la cana de raje.

M.R: En tus letras hablas de anarkía, de nihilismo ¿que papel juegan en tu vida estos conceptos?

R: No sólo hablo de eso, también del suicidio, son momentos, cosas que te pasan, pero dentro de todo soy bastante nihilista, el no hay futuro a nivel social, uno tiene que buscar su futuro a nivel personal.

M.R: ¿Lees mucho?

R: No soy una rata de biblioteca, pero si mi escritor de cabecera es Bucowski, el último que lei fue uno de filosofía india que me regalo Cristian Aldana, después me regaló Coro Angelical y yo le regalé Hijo de Satanás. Leo.

M.R: La cumbia.

R: La cumbia es buena, lo que dijo Aldana es que la bailanta es lo malo. A mi los Wawanco me gustan de verdad, los Mirlos, los Leales. Ahora salió la cumbia villera y si un chico se crece con la cumbia, es lógico que de grande siga haciendo cumbia.

M.R: ¿Por qué decís que Flema es una mierda?

R: Buena pregunta, y es porque hay más gente que no le gusta Flema, que a la que le gusta, y los pibes salen con remeras que dicen "Flema es una mierda" porque están cansados que le digan que Flema es una cagada.

TALK ABOUT MUSIC TALK ABOUT MUSIC

ADVERTENCIA!!!

En esta sección nos dedicamos a comentar discos, NO CRITICAMOS, COMENTAMOS.



KILLER DOLLS

"KILL CITY LOVERS"

4 temas punkrockeando cuando todavía estaba cantando Gonzalo Ventura. Esta es su 2da producción y es cantada en inglés, y como rockean!!!

KILLERS DOLLS

"ROCK'N'ROLL RELIGION"

Ahora entiendo por que rockean así. 3ra producción, en esta canta Charlie Lorenzi y toca guitarra e incorporaron otra viola nada mas que Pablo Strangler, hay una joyita en este disco es Connection (de Jagger-Richards).

Contactos: Killers Dolls

C.C 1909

C.P (1000)

Año 1 / N° 1

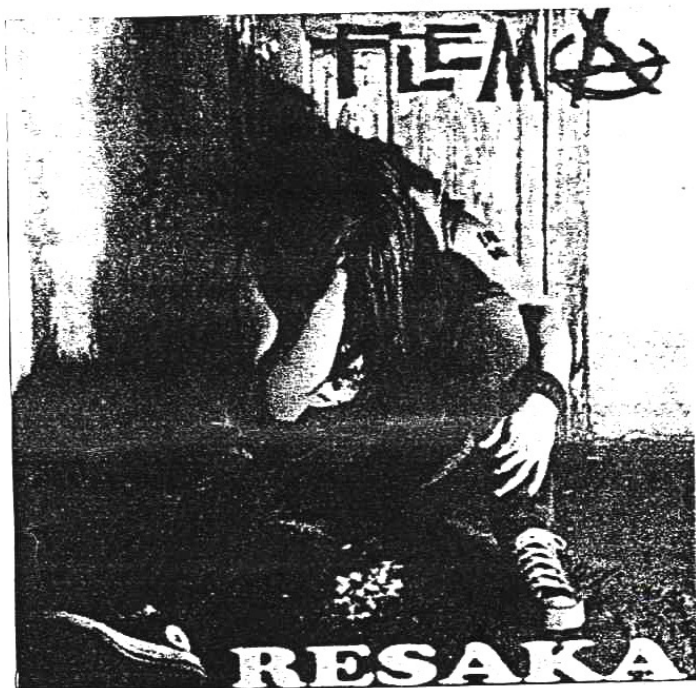


septiembre 1998








\$1.00

FLEMA ZINE



ADELANTO

iNfoRMaCiÓN 
fotOS  LetRAS 
OpinioNeS  aDeLaNToS 

Editorial

El fin de este zine es el de "informar" al fan de FLEMA o al que le interese la banda, de una manera directa. Sin intermediarios que cambien el mensaje que el grupo desee dar. Los pasos de FLEMA, el pensamiento vivo de sus integrantes con respecto a ciertos temas de la escena, etc. También habrá un poco de poesía y otras cosas que los FLEMA quieran compartir con su gente.

El precio es una forma de colaborar para que este boletín pueda seguir saliendo.

El grupo dará prioridad a este espacio y éste será la única fuente 100% confiable de lo que realmente pase en el grupo, ya que los medios establecidos por error o no, no suelen reflejar lo que realmente es la banda.

FLEMA ZINE
AÑO 1- N°1
septiembre de 1998

FOTO DE TAPA:
BOSQUEJO DE TAPA DE
"RESAKA" PROXIMO CD
DE FLEMA

✉ CORRESPONDENCIA
CASACUBERTA 1060
C.P. 1870 - AVELLANEDA
PCIA. DE BUENOS AIRES



FLEMA EN CHILE
EL 15/05/98 FLEMA SE PRESENTO
ANTE 4000 PERSONAS EN EL
ESTADIO MONUMENTAL DE COLO
COLO EN CHILE. ESTE SHOW SE
REALIZO EN EL MARCO DEL
FESTIVAL CUMBRE PUNK JUNTO A
2 MINUTOS Y LOS GRUPOS
LOCALES LOS MISERABLES, LOS
MORTON Y BB'S PARANCICOS. LOS
CHILENOS, QUE ESPERABAN A
FLEMA DESDE HACE MUCHO
TIEMPO, NO PARARON DE
POGUEAR Y ALENTAR AL GRUPO
EN TODO MOMENTO.

CoNtaCtO diREcto:

Los que quieran hacer llegar su opinión y/o aportar algo, háganlo llegar directamente a FLEMA en cualquier recital. NO AL E-MAIL, NO A LAS LLAMADITAS A LA RADIO. NO A NO!!!

inFoRMaCiÓN

BOICOT A FLEMA

El 13/12/97 fue el último show de **Flema**, la presentación oficial de "Si El Placer Es Un Pecado...Bienvenidos Al Infierno" en Superclub. Desde esa fecha no pudieron volver a tocar en vivo. Los locales no quieren que el grupo toque en sus instalaciones por miedo a que los fans provoquen disturbios y por lo tanto el cierre del local. Tampoco pueden organizar un show por su cuenta (como ya hicieron antes) porque requiere muchos gastos que no se logran cubrir. Toca todos los grupos punk pero **Flema** no. Los programas de música no difunden información de **Flema** ni sus clips porque su compañía actual no pone plata para que los tengan en su programación. Se supone que vivimos en un sistema que promueve la expresión de todo el mundo como un derecho constitucional. Pero ¿qué un grupo no pueda tocar en vivo no es censura?

BARRABAS

Así se llama el grupo de rock & roll que formaron **Fernando Rossi** (bajo) y **Luichi Gribaldo** (guitarra) ambos integrantes de **Flema**. Están terminando de grabar su primer demo, en el cual participaron varios invitados, entre ellos **Ricky Espinosa**. La banda se completa con **Santiago Rossi** en guitarra (ex **Flema**, actual **Sin Ley**); **Diego Piazza** en batería (ex **Mal Necesario**) y **Charly Mijangos** en voz (participó haciendo coros en varias producciones de **Flema**).

FLEMA RAMONE

El próximo 25 de septiembre se presentaran en cemento **Marky Ramone & The Intruders**. **Flema** tocara antes que **Marky** como grupo invitado. Sin embargo, por los problemas que hubo en cemento, en la publicación solo se anunciara como "banda invitada sorpresa". Los **Flema** confían en que su público demostrará a aquellos que no quisieron publicar su nombre, que no había razones para hacer tal cosa.

PROXIMOS CDs

Ya se están preparando para salir a la calle las próximas producciones de **Flema** y **Flemita**. El primero se llamará "Resaca" y el de **Flemita** será "Raro tenés el orto".

XENNON



11. VIRGILIO 574
LOCAL 141142 - GAL. COLON
(C.P. 1878) QUILMES - ARGENTINA

P.O. BOX 125
(C.P. 1878) QUILMES
ARGENTINA

TELEFAX: (34) (1) 275-7195

MOVICOM: 15-449-1467

E-MAIL: XENNON@INTERSERVER.COM.AR

WEB SITE:

HTTP://WWW.GEOCITIES.COM/SUNSETSTRIP

BACKSTAGE5076

LA PRIMER CADENA DE DISQUERIAS
ESPECIALIZADAS

ROCK DIVISION

AV. SANTA FE 1670, LOC. 48, GAL BOND STREET,
BARRIO NORTE

AV. RIVADAVIA 6743, LOC. 29, GAL BOULEVARD, FLORES

AV. CABILDO 2136, LOC. 149, GAL. RECAMIER, BELGRANO

AV. PTE. PERON 1645, LOC. 5, SAN MIGUEL

AH, SI

EXISTEN COSAS PEORES QUE
ESTAR SOLO
PERO A MENUDO LLEVA DECADAS
DARSE CUENTA
Y LA MAYORIA DE LAS VECES
CUANDO LO HACES
ES DEMASIADO TARDE
Y NO HAY NADA MAS TERRIBLE
QUE
DEMASIADO TARDE

C. BUKOWSKI

3

INEDITO

ES UNA DROGA MAS

ME TIRO EN EL SOFA A VER TELEVISION
TOMANDO CERVEZA, CAMBIANDO DE CANAL
NO HAY NADA QUE MIRAR, ME AGURRO UN POCO MAS
SI NO PUEDO ELEGIR, NO PUEDO DECIDIR

EL PAPA SE MURO DIXO EL TELEVISOR
OTRA REVOLUCION, QUIZAS MAÑANA DOS
VIDEOS QUE PAGO UNA MULTINACIONAL
Y EL PONDRO REVOLVO UNA TAL SOLEDAD

LA MENTIRA AQUI ES VERDAD
EL MEJOR POSTOR TENDRA
UN ESPACIO PARA CONTRAVIR
A LOS QUE COMO YO ESTAN
FRENTE AL TELEVISOR

DE CANAL EN CANAL TODOS ME DAN IGUAL
CONCURSOS QUE GANÉ SOLO UN ESPECTADOR
QUE TRISTE REALIDAD PESTEDAMOS IGUAL
SI NO PUEDO ELEGIR, NO PUEDO DECIDIR

LA MENTIRA AQUI ES VERDAD
EL MEJOR POSTOR TENDRA
UN ESPACIO PARA CONTRAVIR
A LOS QUE COMO YO ESTAN
FRENTE AL TELEVISOR
ES UNA DROGA MAS !!!

Ricky

4 Algunas letras representan distintos estados de ánimo, otras son solamente
ocurrencias o historias inventadas. No voy a explicar lo que quise decir con
cada una de ellas, por que me parece mejor que cada uno haga su propia
interpretación de cada tema. Lo que sí puedo decir es que en ningún momento
quise hacer algún tipo de apología hacia el alcohol y las drogas. Nunca fue mi
intención quedar bien con alguien ni tampoco cagarle la vida. Las letras y la
música son mi medio de expresión, solo eso. No intento dar mensajes, ni ser
tomado como un modelo, ni ser una guía. Solo intento ser y, créanme, se me
hace muy difícil.

Ricky Espinosa





Abril de 2000



FLEMA Zine N°2

INFORMACIÓN

CARETOFOBIA
EL NUEVO
CD DE FLEMA

OPINIONES

EL NACIMIENTO
DE FLEMA



Flemazine N°2

LOS FLEMA

Por Ricky Espinosa

Fernando Rossi

Para mí, es "FER", "TRUKINI", "MENTIROSIN", MI HERMANO DE LA CALLE, una persona que QUIERO. Para mí Fer tiene ese "don" de conocerme a nivel musical y personal. El sabe como compongo y sabe cuando voy a cambiar de tono y/o nota, es mi mejor nieri a nivel musical.

Luis Cribaldo

Es "LUICHI", es Rock & Roll, nada más. Luichi es Rock & Roll con sus pro y sus contras. Nada más. Luiki = R&R

Dieguito Piazza

El mejor baterista con el que toqué. No se si es bueno, pero para mí es el mejor. Buena persona, responsable, sincero, macanudo, leal, un FLEMA 100%.

Gonzalo Díaz Colodrero

Gonzalo es un mañoso. es un caprichoso igual que yo. Lo necesito para ver mis errores. Es un buen pibe, pero complicado. Es uno de nosotros. A nivel musical es muy bueno (los vicios lo atrofian) y completa la formación.

Creo que estamos muy cerca (no justo) de ser la banda que yo soñé.

PD: Los sueños, sueños son.

PD: Ojalá me despierte.



CASSETTES-COMPACTOS-
VIDEOS-REMERAS-BANDERAS

METAL/PUNK/HARDCORE/RAP/SKA
BLACK METAL/DOOM



H.YRIGOYEN 572
GALERIA COLON-LOCAL 141 Y 142
QUILMES

P.O. BOX 04
(CP 1878) QUILMES
ARGENTINA

E-MAIL: XENNON@INTERSERVER.COM.AR
WEB SITE: WWW.GEOCITIES.COM/SUNSETSTRIP/BACKSTAGE/5076



CARET

El nuevo CD de FLEMA

En el mes de marzo comenzó la grabación del sucesor de RESACA. Los FLEMA grabando CARETOFOBIA en un estudio de Lanns. La edición será completamente independiente, contando con la producción de Lord Richard Gerlman (Vida Es).

Desde el nacimiento de Ricky, la lista de temas (provisoria) que integraran CARETOFOBIA

CARETOFOBIA - FLEMA

- 1 PUN ROCK SOBRE BEETHOVEN
- 2 HOY ME SIENTO MAL
- 3 YO SOY LA AUTORIDAD
- 4 NADA QUE DECIR
- 5 DADO VUELTA
- 6 LA MANSA
- 7 DEMASIADO NADA
- 8 AMIGOS
- 9 NO PASA NADA
- 10 LOS HIJOS DE...
- 11 BOTAS NUNCA MAS
- 12 F.A.E.S.
- 13 SINDROME 2000
- 14 PUEDO VOLAR
- 15 MI SUEGRA TIENE MENOPAUSIA
- 16 MANDIBULEAS
- 17 NO PODRAS ALCANZARLO
- 18 VIEJO Y CANSADO
- 19 ES UNA DROGA MAS
- 20 VAMOS HACIA ABAJO
- 21 ME HUNDO UN POCO MAS
- 23 BUSCANDO EL SOTANO DEL ~~INFERNO~~ (INST)



Boceto de la tapa de CARETOFOBIA

OFOBIA

Letras inéditas

Punk Rock Sobre Beethoven (R. Espinosa)

No tengo problemas en no ser Beethoven
mis sucios tres tonos replican esta canción
hago lo que quiero total no me importa
no tengo que darle a nadie alguna explicación.

Nada me calla, la razón me da valor
de seguir así, sin parar...

Hoy yo puedo volar (R. Espinosa)
de tocar PUNK-ROCK. Otra vez me zarpé y esto ya no es novedad
me enrosqué y bardé y una nube pude alcanzar

Porque hoy yo puedo volar
Porque hoy yo puedo volar
Porque hoy yo puedo volar

Esto que te estoy diciendo no es un argumento para des
y aunque no me arrepiento yo no soy ejemplo para imita

Aunque hoy yo pueda volar
Aunque hoy yo pueda volar
Aunque hoy yo pueda volar



Ricky Espinosa

EL DISCO SOLISTA
DE RICKY ESPINOSA

**CONSEGUILO
SIN INTERMEDIARIOS**

e-mail: tacho2010@hotmail.com



CICATRIZ RECORDS
DE LA SERNA 1028
(1870) AVELLANEDA
Pcia. De BUENOS AIRES

EL NACIMIENTO DE FLEMA

Parte 1

Por Sebastián Gador, el baterista co-fundador

Un día cualquiera fuimos con Ricky a un festipunk vaya a saber dónde. Lejos. Ahí nos encontramos con un par de pibes que yo no conocía, aunque eran de Avellaneda como nosotros: Juan Fandino y Fernando Cordón. Pelos parados de colores, camperas rotas y pintadas al aerosol; A con circuito, etc. Juan le contó que tenía una banda: Flema. Él tocaba la guitarra y Fernando cantaba. Había un baterista de Belgrano, y bajista había que buscar. Pero ya tenían compuestos dos temas y todo. Y como Juan apenas sabía rasguear las bases, lo inventó a Ricky (que en Avellaneda tenía su prestigio como guitarrista) a unirse al grupo para puntear y todas esas cosas. Ahí yo dije que era el manager de Ricky (?), así que si él entraba a Flema yo tenía que managrear. Hubo acuerdo.

La semana siguiente fuimos a ensayar, en un sucucho donde el padre de Juan tenía depositada la ropa que vendía. El baterista no vino.

—Este guacho... Ya es la tercera vez que falta. Y eso que es la cuarta vez que ensayamos —explicó Juan.

Entonces me acordé que yo, en la primaria, siempre en los actos patrios tocaba el bombo: Zamba de mi esperanza, etc.; así que mientras se los contaba me fui sentando a la batería, cosa que en mi puta vida había hecho jamás.

Tres viernes más tarde ya teníamos un repertorio de veinte temas, un bajista cuyo nombre lamentablemente no recuerdo y estábamos debutando en Gracias Nena, un lugar que quedaba por ahí (cerró poco después) con Comando Suicida, Sekuestro, Conmoción Cerebral y no sé si alguno más.

Así empezó Flema.

Ricky y yo nos hicimos amigos cuando él entró al Arcamendia, de Barracas, en 1985. Yo estaba en 5°, y él entró a 4°, aunque era un año y medio mayor que yo (en ese colegio descontrolado logró pasar a 5°, pero igual después lo echaron). En realidad, yo ya lo conocía desde el año anterior, de verlo por ahí en Avellaneda, donde Ricky ya era bastante famoso, antes de tener banda ni nada. No era una fama precisamente musical la suya. Era reconocido por personaje, bardo y payaso. Una anécdota (para que se den una idea): el 21 de septiembre del '85, una buena cantidad de estudiantes (?) nos habíamos juntado en Plaza Alsina (la de Mitre) en plan de ir a Villa Elisa o algo así. Eran como las nueve de la mañana; la mayoría veníamos siguiéndola desde la noche anterior. Avenadísimo. Y a Ricky no se le ocurre más idea que la de subirse al escenario que habían montado para el acto municipal el día de la primavera, y ponerse a hacer un show

cantando a capella. Los que conocen Plaza Alsina, sabrán muy bien la cantidad de gente, familias y señoras que circulan por allí a esa hora: Bien; la cosa es que Ricky, entusiasmado por la reacción del público (la manga de descerebrados que estábamos abajo, muertos de la risa y aplaudiendo), coronó su performance bajándose los pantalones y el slip hasta las rodillas, mientras improvisaba unos pasitos de baile. Muy sexy. Así, por lo menos, debían opinar un par de policías que aparecieron de la nada, porque lo cazaron del cogote y lo llevaron a que terminase el strip-tease en la Primera, a apenas un par de cuadras de la plaza.

Hasta ahí nada extraordinario: lo que nunca me voy a olvidar fue cómo a los diez minutos una treintena de enfermos/as estábamos en la puerta de la comisaría, a los gritos pelados exigiendo la inmediata presencia del Rati en Jefe. ¿Cómo van a detener a un estudiante que lo único que hizo fue una travesura en su día? ¡Liberen a Ricky! Era la toma de la Bastilla. No sé cómo no terminamos todos adentro. No me lo explico. A lo mejor el comisario venía con resaca, le dolía la cabeza y no quería quilombo. Como sea, al rato nomás por la nefasta puerta aparece el muchacho, sonriendo triunfante y con los dedos en V, como si afuera estuviera Crónica TV y la CNN cubriendo la noticia. Y marchó cargado en andas por la multitud de vuelta hasta la plaza. Increíble. Bueno: por boludeces por el estilo, Ricky ya tenía su fama en Avellaneda.

En el Arcamendia, nuestra vida académica en esa época nos juntábamos (una banda) a las doce en el almacén del gallego que nos vendía cerveza, o vino, o Gancia, o Legui, o licor, o Tres Plumas; en fin, lo que quisieramos; cada dos meses la ley le clausuraba el local pero el viejo debía tener sus contactos en la embajada española porque a las 48 hs. ya estaba lo más orondo meta despachar. A nosotros la policía no nos jodía mucho que digamos, supongo que porque éramos muy respetuosos con la gente del barrio, con las señoras que iban con la bolsa a comprar. Nadie nos denunciaba; y eso que secamos el árbol de la veredita del almacén. De tanto mearlo, se entiende. A plena luz del día. Pero éramos buenos chicos. "Buenas tardes, doña", le decíamos a la vecina que pasaba mientras nos sacábamos el surtidor antes de guardarlo. "Buenas tardes, joven", nos contestaba la mujer, encantada de ver semejante educación en muchachos de tan corta edad.

Una vez en estado (además del alcohol, nunca faltaba algún par de fasiños para completar esos desayunos) nos dirigíamos a elise, y a la salida otra vez a lo del gallego hasta las nueve o diez de la noche. Con todas estas actividades nos íbamos forjando como seres humanos integrales, de cara al mañana que nos aguardaba. ¡Ah, qué doloroso fue terminar el secundario! En la entrega de diplomas debo haber llorado tanto como aquellas compañeras que fueron de vestidito cheto y peinado de peluquería. Debo haber llorado, digo, porque la verdad es que no me acuerdo.

Continuará...



En internet:

www.flema.cjb.net



<http://shalak.virtualve.net/flema>

POGO, MOSH & SLAM

RECORDS 69

FLEMA

POGO, MOSH & SLAM

VOZ: RICKY ESPINOSA
BAJO: TERNANDO ROSSI
BATERIA: ALEJANDRO ALSINA
GUITARRA: SANTINO ROSSI
PRODUCIDO POR FLEMA
TODOS LOS TEMAS COMPUESTOS POR RICKY ESPINOSA EXCEPTO DONDE SE INDICA:
• FLEMA
• R. ESPINOSA - S. ROSSI

GRABADO POR FLEMA PARA 69 RECORDS.
AGRADECIMIENTOS A: LUIS CRISTALDO (PAÑETA - DES BARRANCO) CARLOS SAAZ (R.P.) MIGITO LEVINI (PAÑETA) Y A TODA LA GENTE QUE ES PARTE DEL MOVIMIENTO ALTERNATIVO.

1992

POGO, MOSH & SLAM

RECORDS 69

FLEMA

POGO, MOSH & SLAM

1. EL BLANCO CRISTAL 1'55"
2. CHICAS JUVENES 1'59"
3. POGO, MOSH & SLAM 1'02"
4. QUE LINDA NENA ES TU MAMÁ 1'57"
5. MATEMÁTICA A SU SUEGRO 1'26"
6. SEÑEN DE DUEY 0'25"
7. VAGATA 1'28"
8. ME TENGO QUE IR 2'03"
9. EL SUEÑO AMERICANO 2'01"
10. METAMORFOSIS ADOLESCENTE **3'02"
11. NO TE DESIARE 2'05"

VOZ: RICKY ESPINOSA
BAJO: TERNANDO ROSSI
BATERIA: ALEJANDRO ALSINA
GUITARRA: SANTINO ROSSI
PRODUCIDO POR FLEMA
TODOS LOS TEMAS COMPUESTOS POR RICKY ESPINOSA EXCEPTO DONDE SE INDICA:
• FLEMA
• R. ESPINOSA - S. ROSSI

GRABADO POR FLEMA PARA 69 RECORDS.
AGRADECIMIENTOS A: LUIS CRISTALDO (PAÑETA - DES BARRANCO) CARLOS SAAZ (R.P.) MIGITO LEVINI (PAÑETA) Y A TODA LA GENTE QUE ES PARTE DEL MOVIMIENTO ALTERNATIVO.

1992

POGO, MOSH & SLAM

RECORDS 69

FLEMA

POGO, MOSH & SLAM

1. EL BLANCO CRISTAL 1'55"
2. CHICAS JUVENES 1'59"
3. POGO, MOSH & SLAM 1'02"
4. QUE LINDA NENA ES TU MAMÁ 1'57"
5. MATEMÁTICA A SU SUEGRO 1'26"
6. SEÑEN DE DUEY 0'25"
7. VAGATA 1'28"
8. ME TENGO QUE IR 2'03"
9. EL SUEÑO AMERICANO 2'01"
10. METAMORFOSIS ADOLESCENTE **3'02"
11. NO TE DESIARE 2'05"

VOZ: RICKY ESPINOSA
BAJO: TERNANDO ROSSI
BATERIA: ALEJANDRO ALSINA
GUITARRA: SANTINO ROSSI
PRODUCIDO POR FLEMA
TODOS LOS TEMAS COMPUESTOS POR RICKY ESPINOSA EXCEPTO DONDE SE INDICA:
• FLEMA
• R. ESPINOSA - S. ROSSI

GRABADO POR FLEMA PARA 69 RECORDS.
AGRADECIMIENTOS A: LUIS CRISTALDO (PAÑETA - DES BARRANCO) CARLOS SAAZ (R.P.) MIGITO LEVINI (PAÑETA) Y A TODA LA GENTE QUE ES PARTE DEL MOVIMIENTO ALTERNATIVO.

1992



HOMENAJE POÉTICO



A donde surgen hombres de hierro

sin bonete y sin fin

te fuiste.

Tu locura suburbana

ahora que eres universal

los niños perdidos te abrazan

sin alcanzarte hasta el paraíso del más allá

ese que solo pisan

los que no fueron carne de cañón

del circo de turno,

siempre serás joven y bravo

desde lontananza te vi

con cara de cansado

sin conocerte mucho

pero tampoco poco

porque tambien por las calles estuve y aún ando febril

por el mismo motivo que tú

por qué nadie entiende al que sufre?

por qué nadie entiende al que anda loco del cotidiano vivir?

Ricky, te acordás? Coincidimos: este Buenos Aires jamás tuvo aire.

Nos vemos... nos vemos por ahí.

NEKRO

Es un músico, poeta y compositor, fundador de Fun People y en la actualidad de la banda Boom Boom Kid.



¿Sabes qué?

Cuidate, nadie lo hará por vos.
La ciudad arde mierda
está llena de **Resaka**
y solo te queda un **cinco de copas** como vómito
como infierno abismal,
expulsando **Flema** en las veredas rotas
tras el charco sordo de la inundación rati,
policías de tu mente
de tu barrio
lleno de **karetas muertos**
balas marcadas
pajarito
rejas con corbata
bigotitos de cerdograñas baratas
diciendo lo que si o lo que no.

¡Una mi)(&)rda!

Y vos te fuiste altivo al piso
sin escalera,
subiendo hasta abajo, con el envión de los alcoholes
con toda la rabia.... (%(/=(;)¿?=")
las guitarras sucias.... \$/T ÑO=?=)¿?=?);
las lenguas empastadas.
¡La inercia!
la borrachera pesada en alcobas robadas al desamparo fisura de los
pibes,
aullando monedas,
pidiendo a gritos un abrazo silente, partido de la nada

¡Y si..!

Y si...

Fuiste el primero *Corriendo con Satán*
Flipando Pogo, Mosh, Slam
Surfeando en el Riachuelo, ahogado en alcohol.

Y nunca te fuiste

Estás entre Avellaneda y Gerli
barrio de hombres sin ley
barrio de obreros
jugadores del mas allá

Estás en todas partes Ricky
escupiéndole a los giles *tu rabia de amor*

Escupiendo libre
Escupiendo libre
Escupiendo libre, toda esta fisura, en las escalinatas del esputo.

A vos Ricky

LUIS ARANOSKY

Artista del hambre. Actor, cómico, músico, performer, poeta, guionista, conductor radial, productor musical, artista dedicado desde hace treinta años a la producción escénica independiente.



Conocemos tu vida espinosa

Ahora vamos a tratar
De la reforma del entendimiento
Ricardo Baruch Espinosa

Sabemos de la idea verdadera
Originadora de residuales ideas
Espinosas

Sabemos de la fuerza natural
De la mucosidad pegajosa
Arrojada por la boca andrajosa

Si cuando pensamos no podemos fingir que pensamos
Así también cierto cuerpo no habría fingido curtir el movimiento
De pogo, mosh y estrofas

¿Vamos a hacernos eco de los
Vahos del ayer
Ricardo Espinosa?

¿De la ética
Orden y conexión de ideas
Sustancia infinita de la manija rota?

Blanco cristal
Tanto tiempo
Buscando un lugar

Malatesta
Libertad crota
Toma y no da

Alma linyera
Lejos de casa
Borracha de vino

Cogito Espinosa
Conocías el cuerpo intra-cogitivo
Siempre dado vuelta

Más de una vez espinosamente cantaste
Hoy yo puedo volar
Me voy a suicidar

Idea de la cosa existente
Mediación del cuerpo esencia acto
Afectación del alma infinita de existir

FERNANDO DE LEONARDIS

Sociólogo, escritor, editor y periodista. Publicó los volúmenes *Entre la tristeza y la nada y otros incidentes e intervenciones textuales de ultraizquierda* (CILC, 2010), *Diamantina* (Milena Caserola, 2014) y *Un palito ortega por cada millón de tucumanos hambreados* (Añosluz, 2014). Cura el ciclo de poesía oral Antropoético.



Más allá

Duele y duele en serio
y no hay consuelo
no hay vuelta atrás
siento que en esta tierra
no hay respuestas que sean verdad

Cuando yo te vuelva a ver
todo será como ayer...

Duele y duele en serio
y no hay consuelo
no hay vuelta atrás
siento que en esta tierra
no hay respuestas que sean verdad

Cuando yo te vuelva a ver
todo será como ayer

Sigo mirando fotos
hablando solo pa' ser que estás
Siempre que pasan lista
digo tu nombre
y te hago zafar

Cuando yo te vuelva a ver
todo será como ayer
nadie ocupó tu lugar, nadie te va a reemplazar
no sé que habrá mas allá
no sé si hay un mas allá

Pero sé que me vas a esperar

NIKO VILLANO

Cantante, compositor, guitarrista y productor artístico en Villanos.
“Elegí esta canción de nuestro segundo disco como homenaje, porque a Ricardo le gustaba mucho”.



Yo no fui el primero

Hoy mi nena se quedó / sin inspiración

Ricky

Vemos a Ricky en Youtube
tomando birra
tomando pala
y en otro video
más viejo
agradeciendo la enorme
convocatoria chilena

tal
su honda ternura

*

me subo a un vuelo con vos
bajamos y compartimos la cama y la mesa

en la feria del barrio del país vecino
extendida por cuadras y cuadras
de la nada
entre tanta vida marítima servida
la tapa del Exceso
sobre una manta

dibujamos sigilos protectores en las valijas
hablamos con viejos anarquistas
afectaciones alegres con chicas y chicos trans

estuvo todo bien
pero al volver
ya no podía estar al lado tuyo

WALTER GODOY

Nació en Morón, provincia de Buenos Aires, en 1984. Publicó las plaquetas

Los proselitistas del rock y El mercado de la carne (Editorial casi incendio la casa, 2009). Forma parte de la antología *2017 Nueva poesía contemporánea Tomo 1* (Milena Caserola, 2009). Participó de la colección *Slam!* (2012) y de plaquettes de Escrituras Indie (Auto lobby, 2013). Participa de la antología poética *El Rayo Verde* (Viajero Insomne, 2014). Hace radio desde 2003. Actualmente experimenta con transmisión de video por Internet, escribe sobre él en tercera persona y prepara nuevas publicaciones.



Estoy acá

Si te veo en un sueño
puede ser que duermas hoy
dónde está el peligro acá
los que no están son los que están
si te veo en un sueño puede ser que duermas hoy
y es que eso está bien y está mal y no está
y en verdad que no hay verdad que sea verdad.
Muchas luces vemos hoy
que un día todo encandiló
y está bien y está mal y no está
y en verdad que no hay verdad que sea verdad.
Y yo estoy acá.

FLORCITA PODRIX

Musica, cantante y compositora de Podrix.



Fui varias veces a ver a flema

Los vi con comando suicida, los vi con enema, los vi con Masacre Palestina, y con varios más.

Todas las bandas eran distintas en esa época, y Flema no era la excepción .

Me partía la cabeza su música, su look, y sus shows.

A Ricky nada mas lo había visto en sus shows, y algunas veces repartiendo leche por Ezpeleta.

Cuando formé Sin Ley, conseguí su telefono histórico y lo llamamos para que viniese, si quería por supuesto, a ver algún ensayo nuestro.

Cayó al tercer ensayo de Sin Ley como si fuésemos conocidos de toda la vida, vino junto a Sebastian, su baterista, lindo dúo para tocar hasta tarde... y desde ahí no recuerdo más.

Habíamos empezado una amistad especial. A mí me volvía loco Flema, y a él lo había vuelto loco Sin ley.

Vinieron cantidades de shows juntos.

Imparable, era un tornado que caminaba. Los que conocían su andar se alejaban, y los que no, se acercaban.

Con el tiempo empezó a cantar en Flema. Su figura crecía y crecía, pero nuestras noches en Gerli eran las mismas.

En su remis caía a cualquier hora a casa.

Compartimos estudios, grabaciones, ensayos, músicos, viajes, drogas y algunas veces otras cosas.

De la segunda camada punk de aca. Un ser sin reloj biológico .

No nos sorprendían sus locuras. Eran cosa común sus andanzas.

Era arte, amor, y peligro.

Ahora es un después de él. Aunque no le guste.

Llevo su campera, olvidada en mi casa.

Un ahora sin un amigo.

DUDU

Cantante y compositor en Sin Ley.



E.N.M.A.D

Cualquier persona podría,
con tan solo abrir los ojos,
describir los colores que ve,
registrar el momento justo
donde la noche se hace misterio
o plasmar con verborragia
viejos traumas aún latentes;

pero quién si no vos,
tierno maníaco de quintas compulsivas,
pudo haber gritado en versos
la miseria
de una suegra menopáusica
de la ausencia en la mesas y los mil vinos
que en su picada transparencia
te dieron voz
y guía...

(búsqueda desesperada
de animales enjauladxs -en nuestros propios cuerpos-
perdidxs, segregadxs, en silencio,
sendientxs de un garzo en el alma
que sacuda tantas lágrimas de hastío.)

pero quién si no vos,
genuino enemigo de cualquier orden,
pudo dar a su propia vida el final
más real, correspondido,
como un verso acabado en frío
-sorpresiva patada en la boca-.

así, pueden decirse tantas palabras...
pero igual,
nunca alcanzaran a nombrar tu muerte,
porque diste a tu vida el mejor final
inmolandote en poesía
acá te quedaste,
en el eterno presente, intacto:
certero poeta maldito.

FER DELLA COSTA

Músicx, poeta y compositorx.



Sobre una nube de dulces pèdos y algodón

Nunca fui tu fank
Nunca fuimos juntos a un recital
Ni cogimos después
Nunca fui tu grupi
Ni fui presa de tu sinceridad mortal
Nunca fui tu inspiración... vos nunca fuiste la mía
Pero siempre me pregunté de quién corrías aquella noche..
Contra qué... con qué
..a quién desafiabas tanto así.
Para algunos eras Tódo, para otros lo menos..
y vos no te alcanzabas... pero te sobrabas a vos mismo todo encima

...Y como te llovía el corazón
...cómo te olía ...acaso alguien lo veía...?

A vos de vos con quién de qué...
nunca lo sabré...
pero siempre que ande alquilando balcones de madrugada
me preguntaré
Porqué te corriste tan fuerte esa noche que acabaste así...

*Con mis respetos y amor,
Pat Morita*

PAT MORITA DE NADIE

Cantautora contemporánea sin disco pero con soul. Pinta seriamente desde los 10. Expone y gana algunos premios importantes para luego dedicarse al cine. Canta tímidamente en varias bandas, para después ser atrapada por la guitarra y la composición.



Cruzamos el puente

Cruzamos el puente
debajo de nosotros las vías todavía crujían
vos y yo en un micromundo
que mezclaba mis anécdotas
de chica de pueblo
y las tuyas
de la urbe, del quilombo, del cemento

Siempre tuvimos pocas cosas en común
yo venía del trostkismo universitario
mientras vos tenías un libro de Bakunin en el bolso
Nos acusamos de ser burgueses más de una vez
¿qué nos unía?

Llegando al final del puente
un recuerdo me llevo a cantar
que nunca seré policía
(ni de provincia, ni de Capital)
Vos me interrumpiste,
dijiste que si seguía cantando
me ibas a besar entera
toda la noche

Pasó el tren
el ruido nos envolvió
las vías temblaron
y yo también.

SILVINA FERNÁNDEZ

Nació en General Roca, Río Negro, en 1985. Es profesora en Ciencias de la Educación, egresada de la Universidad Nacional del Comahue. Participó en la antología poética *El Rayo Verde* (Viajero Insomne Editora, 2014). Asiste al taller de poesía de Osvaldo Bossi y publica sus poemas, junto a poetas amigos, en lahiedracrecepoesia.wordpress.com.



La esquina hoy cuenta la leyenda

la del Ricky del barrio
del punk rock, la yeca

en la cancha los pibes te extrañan,

el bardo y el porve, tu cuna
así naciste

con el canto en la sangre
en miles de años anarquía pariste

no... no creíste el milagro
ni el mundo del tonto

puta yuta... los giles

puto dios...

viva el rock!

viva el loco!

EL REY LARVA (SANTOS GOÑI)

Nació en el solsticio de la primavera del 64. Su primer libro *Pecado y perdón* (milena caserola, 2008), dio comienzo a una serie de libros de poemas (*milagro eterno, las puertas del viento, días de vos, trash, el árbol del sueño, sonido interior y porque sí*). Es miembro activo de la F.L.I.A (Feria del Libro Independiente y A) con la cual ha recorrido el país y otros países de latinoamérica. En narrativa publicó *Guerrero* (2012) y *Guerrero II* (2015).



**Para qué sirven los versos
(poema de amor)**

“Nunca seré policía de provincia ni de capital”

RICKY ESPINOSA

El día se fue apagando
y sin luz
los espejos son inservibles

Así fue que buscando quién soy
entendí para qué sirven los versos

Si el arte es el arca de la historia,
habrá sido por eso que
una tabla de surf
encalló en el Riachuelo

Te imaginé sentado en la orilla
Como un ángel caído intentabas ver tu reflejo
cuando todo es oscuro y mugriento
no siempre es fácil reconstruirse en la memoria

Solo queda la dicha de tener, aunque sea, una certeza:
¡NUNCA SERÉ POESÍA!
Tener algo para decir y gritarlo:
¡NUNCA SERÉ POLICÍA!

El opaco anti-río no refleja
no se parece a ningún río musical
carente de vaivén,
nada puede mecerse para dormir

El agua enlutada no refleja
y solo queda mirarse para adentro

Tu voz de río espeso
inundando la calle
Tu poesía ronca
gritando para despertar

Tus versos sirven
para noches como esta
en la ciudad que te vio nacer
y despegar

Pienso
que alas reaccionan más allá del cuerpo

JACQUI CASAIS

Música, docente y escritora. Estudió en la Escuela de música popular de Avellaneda. Es cantante y guitarrista en *Megafauna*. Organiza el festival de música independiente *Festi Indiana*. Participó en la antología poética *El Rayo Verde* (Viajero Insomne, 2014). Publica sus poemas junto a poetas amigos en lahiedracecepoesia.wordpress.com y en *LaHiedraZine*. También escribe en *Ojo de Loca*, el fanzine del sello *Ni groupies ni musas*, plataforma de investigación de feminismo y arte. Editó de manera independiente su plaqueta de poemas *Pop dramático*. Está por publicar su primer libro de poemas *Me tengo harta* en Colección Ultra Cool (milena caserola).



Cerca del suelo

(Suena de fondo “Me recordarás”)

1

Las ratas, que son sabias y fuertes,
recorren el fuego como si se tratara de un oasis
un lago, una playa, algo que calma.
El dolor de las quemaduras no les dura tanto.
Y las cicatrices las hacen más estoicas.
Se trata de sobrevivir.

¿De dónde salió la idea de que la felicidad
es una meca, una obligación o un lugar al cual hay que llegar?

Los restos de sandía descansan en el plato
hace varios días.
(Los veranos son la forma que tenemos de acostumbrarnos al
infierno)
Las moscas se hacen un festín.
Y no puedo dejar de mirar
de sacar fotos, de pensar,
porque es una metáfora perfecta
de la vida en el planeta tierra.

Se trata del futuro.

2

Yo sé que en alguna parte de mi memoria
están
todas esas cosas que hicimos para entrar a los recitales.
Fuimos capaces de pedir
de robar
de estafar
de mentir.

Eran esos tiempos, lejanos tiempos, donde ser joven
era andar en la calle como un detective salvaje cualquiera
y chamuyar al de la puerta, al de la barra,
a la minita del tatuaje, al conocido del barrio,
al colectivero, al del puesto de panchos, a la luna.

Se trata de entregarse.

3

Hay que evitar los espejos.
Lo sabía Borges y también lo sabía Ricky.
Duplicarse es una aberración.
Y una careteada.
Como tener un hit, sonar en la radio
y hacer un Unplugged.
Triunfar es hacerse la paja
y manchar la sábana que le das a tu mamá
para que la lave y le ponga suavizante.

Se trata de la honestidad.

4

El peso de una guitarra
es directamente proporcional a los sonidos que les podés sacar.
¿Cuántas notas aprendiste a tocar en todo este tiempo?
No me importa
porque el punk no es cosa de nenes bonitos
que saben lo que quieren.
El punk es otra cosa, wacho.
Si sabés lo que no querés estás listo para entrar en esta banda.
Somos pocos, tomamos muchos y
cogemos todo lo que podemos.
Después te paso los temas, no son difíciles
ya hago lo que siento.
Y eso es lo más cerca que estoy de la Ley.
Se trata de encontrar la belleza.

5

El final no es agradable.
Te enterás que los ángeles
no vuelan,
que los reyes magos son los padres
y que la gente hace cola para tener una tarjeta de crédito.
En fin.
Todo empeora.
Se trata de la muerte.

WALTER LEZCANO

Nació en Goya, Corrientes, en 1979. Es docente de Literatura en colegios secundarios. Editor en Mancha de Aceite. Periodista freelance. Publicó *Jada Fire* (Difusión Alterna, 2011), *Los Mantenidos* (Funesiana, 2011), *Tirando los perros* (Gigante, 2012), *23 patadas en la cabeza* (Difusión Alterna, 2013), *Humo* (Vox, 2013), *Calle* (Milena Caserola, 2013) y *El condensador de flujo* (La Carretilla roja, 2015).



¿sabés negro?

me asusta
cuando el tufo de la noche
me desordena las cartas
no reconozco mi mano
con la heladera vacía,
sin el abrigo de las cosas
el humo se presenta
desdibuja las caretas
todos desaparecen
absorbidos por la noche
o por las máscaras
resistimos
por nuestro peso
y caemos
porque no pesamos nada

FEDE LLERA

Nació en la Ciudad de Buenos Aires el 19 de abril de 1989. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, músico y poeta. Publicó *La gimnasia del sinsentido* (milena caserola, 2013) y recientemente editó su primer CD *La herencia de la nona* con Vladimir, su banda de rock.



Fuimos a la casa de don Orlando¹. Cruzamos el puente de Gerli, con Pablo y Santiago Vidal, en el pasillo nos recibió un Ricky, taciturno y extrañamente amable, tal vez demasiado tranquilo, cosa que asocié al hecho de estar en la casa de sus padres. Pasamos a una habitación adaptada, mezcla de living y cuarto de adolescente, nos presentó a su hermana y a su mamá, luego nos dijo que en estos días había intentado suicidarse, no era algo muy raro ya que siempre se planteaba este tema, pero aun así no dejaba de inquietar la terrible confesión. Lo comentaba sin perder su sonrisa ni dejar de hablar y gesticular, como él lo relataba parecía un bochorno, o al menos un pedido de ayuda pintoresco y gracioso. Había hecho toda la escena de llamar a la novia, había ido una ambulancia a la casa, había tomado pastillas, en fin, todo el número. Ricky lo contaba como un chiste pero dejaba traslucir su tristeza por el momento que le hizo vivir a todos, en especial a su novia Meche. El tipo podía ser un verdadero salvaje a veces, o también podía ser una persona muy dulce con sentimientos amorosos para la gente de su entorno. Un día era un caníbal furioso arrojándose de un auto en movimiento en la panamericana, otro un charlatán histrión e inquietante, un saltimbanqui cayéndole bien a todo el mundo. Vaya a saber qué había en esa cabecita loca, pero no era una persona común, de eso estoy seguro.

Como prensa, mi trabajo consistía en que cada mañana yo salía con mis 10 o 15 discos para regalar a distintos periodistas del medio rockero vernáculo (sic) a cambio de notas o comentarios en los suplementos semanales de los diarios, poco a poco me di cuenta de que ese mundillo apestoso del rock en lo que menos estaba interesado era en el rock. Así pude conseguir, a cambio de varios discos de la Mahavishnu Orchestra, Grateful Dead, o Paco de lucia, que los comentarios de un show “al que no había asistido” sean publicados en el más prestigioso Diario de Argentina, me inventaba todos los detalles conocidos e imaginados, y redactaba de la mejor manera posible cómo había sido el show de Flema, con lo cual al ser publicado, yo ganaba mi sueldo por una semana más, y de paso una banda del sello era mencionado con gran pompa!

¹Orlando Espinosa: padre de Ricky

Pero lo realmente divertido de mi trabajo comenzó el día que Carlos Tortola me dijo: “mañana tenés que ir con Ricardo a ver a Mario(?) a la radio”, ok. Vamos.

Con los ojos pintados, los labios negros, la ropa limpia, se apareció todas las veces que lo solicitamos por la oficina de Santa fe y Callao. Saludaba amablemente a todos y con un cariñoso “¿qué haces Garca?” al principal responsable del sello Malasaña. No era una falta de respeto ni una forma de hacerse vistoso, simplemente era una declaración de principios necesaria, íntimamente se sabía usado por casi todo el mundo, pero no en especial por el sello, así que creo que en su fuero intimo admiraba y quería a las personas como Carlos, que habían confiado en él, quizás más que sus propios pares. Ricardo entendía esto y también lo validaba con su presencia, o en este caso haciendo todo lo que correspondía al trabajo de prensa que a mí se me había encargado programarle. Éramos un dúo poco fiable que empezaba su sesión de notas y reportajes tomando 20 cervezas de $\frac{3}{4}$ a las 10 de la mañana en un bar a la vuelta de la rock and pop. Todo el presupuesto que nos habían dado en el sello para un día de trabajo y citas periodísticas, los traslados en taxi, las comidas, todo se transformaba en ese líquido amarillo y viscoso que nos confundía más y más. En ese bar mientras esperábamos para hablar con Nacho Goano, Ricardo me contó por primera vez sobre la mala relación que tenía con la madre de su hijo, y de cómo y porqué no podía ir a verlo en ese momento. Aparte le daba vergüenza no poder pasarle nada de guita: “¿Qué querés, que me mantenga él a mí?”, dijo mientras dejaba deslizar unas ajustadísimas lágrimas.

Yo pude ver al Ricky que no conocían los fans de Flema y estoy seguro de que hubiera cambiado mucho de esa efímera grandeza que poseía, de ser un personaje de culto del underground, por un rato de normalidad familiar abrazando a su pequeño hijo. Ahora mismo yo, me siento como un traidor de aquel momento, deshabiendo una intimidad, algo muy lindo y emotivo que fue por un instante solo nuestro, pero aun así, es necesario compartirlo, hoy que veo cómo se comercializa el sentimiento punk que Ricardo llevaba dentro, transformándolo en guita, guita que por otra parte él jamás vio en su vida. Tal vez sea verdad todo lo escatológico en lo que reparan hoy sus

biógrafos, no lo niego, puede ser. Algunas cosas que viví junto a él evidenciaban su enloquecimiento progresivo en momentos de estados alterados por sustancias. Como cuando, totalmente sacado, comenzó a romper los discos que yo tenía en un mueble de mi casa en Devoto. Allí mordió, trituró y debo decir que hasta comió, pedazos de cds de Flema, Massacre, Loquero y también algunos otros discos carísimos del catálogo de Nems/Malasaña que yo había traído del sello para repartir en los medios, al grito de: “¡Todo esto es una mierda pura!” Y arrojaba por el balcón de mi casa todo el material de trabajo que yo tenía.

Aún tengo las cintas del cassette del telefonito que tenía en Devoto. En él, Ricardito me dice y se dice a sí mismo “negrito de mierda”, me pregunta amablemente por la gente de Loquero, deja saludos para todos los habitantes de la casa (y para mi vecina), me desea lo mejor para el nuevo año, saluda a mi ex novia, se preocupa porque: “estas medio tartamudo Chary”(?), me llamaba cada día como un amigo más; o debo decir más que un amigo, se había generado cierta empatía difícil de describir ya que teníamos sentimientos vitales y artísticos parecidos. Un día me dijo tus letras son punks pero vos no sos punk, y se rió con esa carcajada de duende sacado que tenía. Entre sinceridad e ironía. Para mí siempre fue un tierno que llamaba a las 10 de la mañana para preguntarme cómo estaba mi estómago después de la resaca de anoche, un dulce de leche que insistía como un niño para llamarme un remis que me traslade de Avellaneda a Devoto (diciendo “cuando toquemos le pagaré”), que se preocupaba por mandarle su ultimo fanzine a mi hija Azul, en Mar del plata, a la que sabía fan de Flema, hasta se emocionó cuando le conté que a la fiesta de egresados de noveno año todos debían llevar una canción que los represente para pasar, y ella eligió: “Anarquía en la escuela”. Una persona que debo decir que me salvo la vida, sacándome a la rastra del peor tugurio de Gerli para que no me peguen más, después de haberme metido en el lío más gordo y peligroso de mi vida en un bar en el que tuvimos que salir con los tacos de pool en la mano como si fueran lanzas.

Todo muy gracioso pero... el día que murió, Nekro me llamó a mi casa de Mar del plata y me dijo: “Chary, mirá que vos no sos Ricky”.

Eso fue algo que me dejó pensando y en silencio, y no supe que contestarle. Nunca creía haber sido Ricky ¿porque me decía esto? Aparte era cierto. Pero, ¿quién tomaría esas banderas, quién sería Ricky ahora? ¿Quién podrá enfrentar los mandatos y el orden social establecido en minifalda y a gargajo limpio desde el escenario de Cemento? ahora que ni él, ni Chabán están. ¿Quién sino Ricky les convidaría a los chicos más pobres del conurbano una torta gigante llena de escupidas y vomito en el cumpleaños de Flema? Y finalmente hoy en el 2015 en la comodidad burguesa de mi casa me pregunto como un careta: ¿Cómo un pibe de pluma tan simple pudo llegar al corazón de tanta gente humilde, cientos de jóvenes que seguían a Flema por todos lados, y que aún hoy los siguen? Solo puede haber sido por amor. Por amor y por el fucking poeta callejero que fue. Transmitiendo rebeldía e inocencia, siendo creíble siempre. Desde aquellos años noventa hasta hoy en día vía internet, sonando en las barriadas de Santiago de Chile, Medellín, o el Distrito federal de México, el internacional Ricky Espinoza. Mi amigo ¿Quién lo hubiera dicho! Le pese a quien le pese, le guste a quien le guste: Ricky está en el corazón de los más insurrectos de Sudamérica, y en especial de Buenos Aires, como un cantorcito punk desafinado, o lo que sea. Amor y odio está claro. ¿Honestidad brutal? Tal vez. “Todos son buenos cuando se mueren, hasta yo voy a serlo un día”.

CHARY

Cantante y compositor en Loquero, banda de origen Mar Platense.

LETRAS DE CHARY HOMENAJEANDO A RICKY

Épico (*Disco Black*, 2004)

Aprender a tocar la guitarra
para no estar solo nunca más
y cantar a los gritos su rabia
aunque nadie lo quiera escuchar

Hombre-alado quiere planear
adivina quién lo extraña
y no sabe aterrizar

Estoy mal, eso es todo lo que hay

Escapar un milenio del mundo
lejos de este maldito lugar
aprender a curar las heridas
y que nadie se atreva a llorar

Hombre alado quiere planear
adivinen quien lo extraña
Y no sabe aterrizar

Estoy mal, eso es todo lo que hay.

Muchachos (*Fantasy*, 2001)

Estoy solo en esta casa de sueños y cucarachas
que limpian mis platos y se arrastran

Mis amigos ya no están,
volvieron a su lugar del que nunca debieron despegar

Hoy me llamó Ricky y me dijo lo difícil que es,
pero mucho más fácil claudicar.

Mis amigos ya no están,
volvieron a su lugar del que nunca debieron despegar.

El camino de los héroes está lleno de trabas,
pero igual a este mundo lo tenemos que cambiar.

Mis amigos ya no están,
volvieron a su lugar del que nunca debieron despegar.



Una trava se filmó cantándote,
 no eligió a Madonna, Ricky,
 te cantó a vos en su marica guitarra,
 ¿será que hay algo punk en ser trava?,
 ¿o hay trava en tu lirismo ahogado punk?
 no lo sé, lo ando buscando saber,
 en cada grito tuyo y no lo sé,
 en cada auto que para y se levanta a la trava,
 y tampoco lo sé,
 en ese rockerito que me dice después de hincarme su boca hambrienta
 en mi entrepierna,
 que mejor salgamos separados del hotel,
 por si lo ven sus fans,
 o su mamá...
 no lo sé, Ricky,
 Violeta Parra es más punk
 que todo ese caretaje auspiciado por Coca Cola,
 ella también desafinaba su molestias,
 ella también jugó a fugarse de este loquero,
 ella también se pintó de ácido la ternura,
 su ventana fue una carpa de circo,
 tan trava la Violeta,
 huyendo de ser tan correcta,
 tan espinosa,
 como cada una de las que andamos descalzas en medio de la neblina,
 o con el taco bien aguja para degollar a la gilada.

SUSY SHOCK

Actriz, escritora, cantante, docente y activista LGTBIQ de madre tucumana y padre pampeano, nació en Buenos Aires en 1968. Se reconoce como «artista trans sudaca». Tiene publicados los libros *Revuelo sur* (Nuevos Tiempos, 2007); *Poemario Trans Pirado* (Nuevos Tiempos, 2011); *Relatos en Canecalón* con prólogo de Fernando Noy (Nuevos Tiempos, 2011).



A donde van las sombras de la oscuridad

Cuando pienso en Ricky Espinosa, pienso en la emblemática noche de su muerte. Ese día me tomé un par de bolsas en su honor, no sabía si reír o llorar; pensaba en ir rumbo a Avellanera a velarlo, junto a los pocos que estuvieron. Ese día no murió solo Ricky, sino un sentimiento muy autodestructivo propio de una adolescencia punk rebelde. Fue el día en que decidí que quería vivir, que si el camino de la verdad es la muerte, prefiero vivir esta mentira llamada realidad, que tanto sensibilizó a Ricky para dejar una obra poética callejera y nihilista.

Una vez salió publicada una nota en página 12 sobre Manu Chao, en ella estaba Ricky como columnista, todavía guardo el hallazgo periodístico en perfecto estado. Mis dos últimos ídolos juntos. Ricky en esa nota habla sobre la estrella franco francesa: “me parece muy triste ser nómade, yo soy más tanguero”. Allí comprendí la capacidad de Ricky de ver la oscuridad y el arrabal a la vez.

La primera vez que escuché a Flema tenía 14, ya escuchaba punk desde los 9 o 10 años: Attaque, Ramones, Sumo. Pero a esa edad me llegaron las bandas under del momento: Flema, Superuva, Cadena Perpetua, y el rock vasco de La Polla, Eskorbuto, Kortatu. The Clash ya estaba en mi sangre. No me gustó la voz de Ricky, recuerdo sus gritos mientras el 24 doblaba hacia Canning; pero no me vencí, escuché ese k7 una y otra vez “*nunca nos fuimos*” hasta que me enamoré de Flema. *La Sal Del Mar* me parece un hardcore increíble; gracias a Flema conocí el hardcore! También el primer rap combativo en español post Actitud María Marta y anterior a Todos Tus Muertos: *Nunca nos fuimos*, un rap pesado al estilo Rage Against The Machine. A los pocos meses ya tenía todos los k7s de Flema, también el inédito y ya tenía la remera de Nunca Nos Fuimos. Solo me faltaba conocer a mi nuevo ídolo, mientras mi filosofía interna se debatía entre la actitud nihilista drogona de él de Gerli o el hardcore positivo como práctica de mi anarquismo punk militante del fanzine a la calle. Mi bautismo fue en cemento, donde ya había ido a ver a Attaque77. Era una fecha con Sin Ley, otra banda de mi simpatía que tengo en el k7 “*un kilme resucitado*”, y en el compilado Sick Boy que comparten los sureños

bonaerenses más calientes del momento junto a Dos Minutos y Superuva, la escena de la zona sur. Sin Ley tocó el tema *“es la bandera de la patria mía el sol nacía y me armaba un joint”* y salió a Ricky a cantarlo, se descontroló el mítico cuadrado de la calle Estados Unidos en San Telmo, y solo fue un adelanto de lo que sería Flema: el desorden más frénico que jamás vi, solo Marzo del 76 me recuerda un poco a esto. Sonaba todo distorsionado, Ricky todo pintado y todos lo escupimos, él nos escupió y arrancó con el clásico *“solo en la cama mirando al techo...”*, fueron 30 minutos de caos, jamás vi un tipo en escena como Ricky, el teatro que implicaba su presencia, la tragedia, el dolor expuesto. Ricky con una voz limitada tenía todo lo que un cantante necesita: actitud, letra, sensibilidad, rock y sobre todo credibilidad. Como se dice de Luca Prodan, los tipos eran tal cual arriba y abajo del escenario, es por eso que la muerte de Ricky me tomó con tanta sorpresa a pesar de estar advertida desde toda la poesía flemática, me di cuenta que era verdad, mientras que el resto de la escena aspiraba al profesionalismo, Ricky buscaba la muerte, no soportaba la vida en este mundo absurdo, Ricky fue un chico humilde y culto, directo y sin vueltas.

Volví de cemento convertido en un fanático de Flema, ese sentimiento me llevó a verlos más de 20 veces principalmente en Cemento. Cierta vez, Flema tocó en Villa Gesell y justo estaba de vacaciones con mis amigxs, fui solo, mis amigxs eran stones y cumbieros, mientras que yo cumbiero y punk igual que ahora. El recital duró 20 minutos, el público, unos veinte, rompieron todo el lugar. Ese día a la tarde mientras iba en coche a ver a Los Gardelitos –banda amiga de Flema que los nombra en un tema, Korneta tenía mucho en común con Ricky -que tocaron cerca, lo vi a Ricky caminando por la calle principal con un vino re volado, nos enteramos que armó bardo en el centro, entró a Locuras, la rockeria, y empezó a regalar remeras de su banda. Luego en la playa casi se ahoga, quiso nadar hasta Uruguay, en la previa del show en La Reina estaba entre el público como uno más escabiando con un pibe, yo lo miraba de reojo, pero jamás pude intercambiar palabras con él, quizás en el fondo quería quedarme con el artista porque mi lado anarco altruista me decía que Ricky no era un buen ejemplo para la causa. Así estuve 4 años siguiendo a

Flema en vivo en capital, comprando discos, remeras, pendientes de sus entrevistas. La época de *Bienvenidos al infierno* fue lejos la de más llegada de Flema y por ende a mí me tenía alejado de contra, no vi los últimos conciertos de Ricky, pero sí seguí el proyecto Flemita y tengo en casete *Vida Espinosa*.

Pienso de nuevo en su muerte y en el mito posterior, pendejos con remeras de Flema por doquier, bandas haciendo covers de Flema y todos cantando “*Ricky no se murió*”. El libro de Seba Duarte que me conecto nuevamente con este personaje. Me caía muy simpático como hinch de Ferro el lado futbolero de Ricky, fanático de El Porvenir, inclusive recuerdo cuando compartimos pantalla en el programa *El Aguante*... “no somos nada, con marihuana soy feliz” decía Ricky, el tipo que más me sigue influyendo como artista punk, pero sabiendo que su muerte marcó en mí el fin de una etapa, mi lado altruista libertario y mi salud feliz, elegí ser un padre punk, hasta siempre Ricky!!!

JAVIER BASIN
(JAVITO POEMUFFIN)

Nació en 1981 en Parque Centenario, Caballito. Es hinch de ferro, poeta, músico, mc, DJ y productor de “Fiestas de la flor”. Fundó “Poesía urbana” junto a Juan Xiet. En el 2006 co-fundó la FLIA (Feria del Libro Independiente y A), la mayor expresión de la cultura no-oficial de la última década. Actualmente es cantante en Kumbia-Poesía, banda tropi-punk y se desempeña como soundsystem combativo anti-sistema. Publicó en forma autogestiva tres discos y el libro de poesía *Espejitos Giratorios*.



Ricky está afuera...

mientras...

los pibes vomitan al amanecer
rompen sus dientes con merca
corren de la yuta
son golpeados por la yuta

Ricky esta tirado... afuera, con la pija encendida

mientras...

los pibes sangran en la cogida
se masturban con la diarrea de la calle
sueñan con pegamento
perfeccionan la violencia
sacan la punta de la crueldad

Ricky abre su segundo tetrabrik, mas barato que el primero

mientras...

los pibes hacen fila para morir
se suicidan a las doce
degollan a los padres
se comen al perro
se hacen amigo de la rata
desaparecen a dios

Ricky esta afuera cantando, atento al juicio que ya gano

mientras...

los pibes no saben
escuchan a flema
saben menos
tienen fe en la mierda
y amor a la muerte

Ricky termino de cantar, rompe su criolla contra el suelo y se
prende un faso

él sigue afuera
mientras...
a los pibes no les pasa nada
coleccionan demonios
se vuelven poetas y malditos
adoran el perfume del error

Ricky está afuera, solo puede estar afuera porque afuera quiso estar
Ricky seguirá afuera, mirando en su cajón, la melodía que lo extraña

mientras

los pibes preparan el encuentro
destapan la birra un millón
rompen los records de la soledad

Ricky está afuera y les grita que no pasa nada, que no hay problema
mientras...
canta y muere con ellos
(con nosotros)

ALVERTO DE MARI

Alveto De Mari nació en Mar Del Plata, 1988. Lleva publicados los libros *Otro Mundo* (autor, 2009) y *Arín* (Milena caserola,)el asunto(, 2011). En el 2013 fundó de manera independiente su propia editorial: Michaux. Actualmente esta editando su cuarto libro de poemas *IPANEMA*.



viaje

un viaje a gerli
lxs tres en gerli
¿esto es gerli?
llegamos a gerli
llegamos a gerli

¿qué hago en gerli?

¿qué tenés para decirme?

(de pronto estoy
sentada en el sillón
mismo sillón
donde dormías)

tu guitarra molesta, ruidosa
insoportable a los oídos de vecinos
hacía un
ECO
entre esas paredes
lugar al que caías en cualquier estado
y cantabas
las palabras mas sensibles
las palabras materiales
un grito desesperado
ahogado
como de un niño que sólo puede decir
demasiadas verdades
las palabras
se escribían en el té con galletitas que sirvieron tus padres.

(dulce té con galletitas, tus palabras)

y el silencio por momentos
nos incomodaba
porque todxs ahí sabíamos que aún gritabas
en la boca de lxs fans que te cantan en bicicleta
en los parlantes de lxs punks
en los poemas

(la poesía es nuestra forma
de engañar a la muerte)

ahora ya sé
que vos tambien
te preguntabas

¿cuándo
llegaremos
al final
de este viaje?

ANSHI MORAN

Nacida en Buenos Aires. Es editora de la editorial independiente milena caserola, donde dirige la Colección Ultra Cool. Escritora y poeta, publicará próximamente su novela poética *La palabra Laura*. Escribe en *Ojo de Loca*, el fanzine del sello *Ni groupies ni musas*, plataforma de investigación de feminismo y arte. Produce y co-conduce Radio FLIA, el programa de la Feria del Libro Independiente y)A(, que transmite desde FM La Tribu. Participa activamente de la organización de la FLIA en Buenos Aires.



Ricky se ríe

Se ríe como un nene
Yo lo escuché
Lo escuché reirse
Lo escuché reirse como un nene
Lo vi desparramando una sonrisa perfecta
Y vi el caos
Perfectamente organizado en su boca
Lo escuché decir muchas cosas
Me acompañó
Me contagió
Me dejé contagiar
Quise aprender de su sonrisa perfecta
Quise jugar a organizar el caos
Nunca charlamos
Nunca hizo falta
Su sonrisa siempre fue suficiente.

JOSÉ MIGUEL DEL PÓPOLO O 'MIGUE' (1987)

Integrante de 'La Ola Que Quería Ser Chau', que lleva editados 5 Ep's, un simple y un LP bautizado *La Fuerza del Cariño*, con la que se presentaron en varios puntos del país además de Uruguay, Perú y Paraguay. 'Los Mignes' es su proyecto solista con más de 40 publicaciones entre discos, ep's, simples y compilaciones de 'rareas' y/o 'bonus tracks'. Por fuera del formato canción, José Miguel Del Pópolo intenta escribir en otros formatos que cada tanto compila en 'mini-libritos' de producción artesanal o lo que se conoce como fanzines.



“La muerte es para los mejores”

RAMOND CARVER

Nunca seré poesía

porque la poesía
murió
no va a sonar
cómo hacía
sonar ese timbre
de voz !!!

a las piñas de noche y de día
a los gritos en ritos
de a dos
no me importa
que asco
me gusta
soy una mierda
como vos

nunca seré policía
me lo juro
lo juro anti dios,
al final
me hice policía
ésto es lo ke kedó
del punkrock

siempre viene
que bueno que vino
no estamos todxs
faltas vos.

SARA HEBE

Nació en Trelew-Chubut y se fue del pueblo para estudiar carreras que nunca concluyó. Termino escribiendo canciones de rap que presenta en diversos pisos y escenarios. Publicó los discos *La hija del loco*, *Puentera*



PILOTOS DE TORMENTA

Fuimos, pilotos de tormenta,
Cenicienta sin zapato,
plomos de los Ramones,
amantes solitarios a la luz de un hospital...

Fuimos sueño compartido,
pesadilla individual,
caballo de trote lento,
prueba de velocidad.

*Fuimos todo y no somos nada
Somos todo y no fuimos nada.
Somos el pasado en el futuro,
de un presente sin apuro...*

Invente películas de cine,
Fui actor y director,

Jugadores derrotados en el juego,
no ganamos al amor...
fuimos viento, lluvia y sol
sensaciones encontradas, (ahogo y reinspiración.)

*Fuimos todo y no somos nada
Somos todo y no fuimos nada.
Fuimos todos o no somos nada
Somos todos o no fuimos nada.
Somos el pasado en el futuro,
de un presente sin apuro...*

JULIÁN IBARROLAZA

Músico, compositor y cantante de Embajada Boliviana. Paralelamente tiene su proyecto solista.



De provincia ni de capital

Debajo del cartel negro
con letras blancas
de la calle Espinosa,
escribí una noche
con amor y liquid paper,
“Ricky no se murió”.
Lo grito con todos los alvéolos,
lo llevo tallado bajo la piel
como el tatuaje que no tengo,
porque así lo siento
desde lo más profundo
de mi jarra de cerveza.
Pasan los años,
pasan las birras,
“pero el recuerdo siempre está”.
Escupo dentro del vaso,
revuelvo con el dedo
y brindo por el punk más punk.
Algunos dicen
“mañana es mejor”,
otros dicen:
“yo vengo a ofrecer mi corazón”,
nosotros gritamos:
“Nunca seré policía, de provincia, ni de capital”.
¡Ni de la Metropolitana!

NICOLÁS IGARZÁBAL

Nacido en Buenos Aires, 1985. Es periodista de rock y colabora en las revistas Rolling Stone, Viva y Access. Tiene editados tres libros de poesía (“Rutina Caracol”, “Mi ansiedad es un perro pekinés” y “20 poemas, 20 colectivos”) y uno periodístico titulado “Cemento, el semillero del rock” sobre la historia del mítico boliche de Omar Chabán.



Lo que más odiaba cuando trabajaba en el Restaurant era levantar los platos y ver los restos.

Cada plato tenía el estigma del que de ahí se había alimentado.

Ese instante primitivo de saciarse vorazmente quedaba impregnado en esos platos sucios. Revueltos. Repugnantes.

Trabajaba para comprar un bajo y tener mi banda hc punk.

Los noventas eran un adolescente apunto de eyacular su espíritu sobre la cuna del nuevo milenio.

Comenzaban los ladrillos de nuestra vida a unirse con *Cemento*, heredando la onda expansiva de una invasión (88) de claridad de ideas cortadas con tijera y rabia que se impregnaban en mochilas, fanzines, paredes y pogos.

El mundo pasó a ser un lienzo, y el futuro era atrapar un pez con la mano.

Cierta noche, en la habitación de un amigo, revolviendo los cajones en busca de tucas, encontré el disco

“ Si el placer es un pecado, bienvenidos al infierno”

Lo inspeccioné con curiosidad, sabía que Flema existía, sabía que Ricky existía, pero aún no había accedido a su mitología y a su lírica, pensaba que era una banda más de punk que hablaba de birra y ratis de mierda.

Todos los momentos llegan y ahí estaba apretando inesperadamente un play que me hundiría desde el comienzo en el más cercano realismo sucio que jamás había sentido, alguien por fin desnudaba mi espíritu y lo situaba en el aquí y en el ahora, era verdad, quizás vuelva a emborracharme, quizás no lo vuelva a hacer, yo tampoco lo sabía, miles de personas en el mundo no lo sabían ni lo sabrán jamás. Inmediatamente todas sus letras fueron reveladoras, tan simples y profundas, brillaba en ellas una poesía cruda, afilada y voraz que abrió muchas puertas en mi cabeza. Puertas que jamás volvieron a cerrarse. (si te digo que ricky me enseñó más que mi viejo, creeme).

Al terminar el disco sentí la mente bardeada, acoplada y llena de semillas.

Fue algo nuevo para mí, no era “ruido”, era un chabón que me estaba tirando toda la data del mundo, incorporó la poesía a mi vida y eso fue un punto de partida que se transformó con el correr del tiempo en descubrirme como escritor.

Tuve el placer de verlo en varios shows de Flema, - sin exponer mucho mi remera de fun people- me quedaba a un costado y no le sacaba la vista de encima, iba a verlo a él, a escucharle gritar cosas como “*loco diganle al guitarrista que no afine, que esto es punk rock!!*” a verlo maquillado, escupido, borracho, pero inquebrantable cantando con la vista fija en un punto del horizonte, como cantándole a su destino.

Iba a observar cómo se manejaba con esa masa frenética de jóvenes harapientos que encontraban en sus shows un espacio de verdadera anarquía en donde todo podía pasar, y él, tan libre, tan real, el *poeta maldito del punk*.

“Flema es una mierda” y Ricky una obra de arte en sí mismo que logró romper las barreras del sonido de su propia banda, esa frase era mucho más que una crítica, era la identidad generacional de aceptarse como se es y no traicionarse a sí mismo, todo es una mierda pero nadie, ningún político, ningún policía, nos va a prohibir estar más felices que toda esa mierda junta.

No hay futuro, no hay dios, no hay infierno más que el hoy, de haber uno, Ricky no estaría ahí, estaría compartiendo una birra en el cielo, en el cielo de los sabios que vomitan.

JUAN XIET

Escritor, poeta y productor. Co-fundador del colectivo artístico y medio de comunicación alternativo Poesía Urbana. Uno de los miembros fundadores de la FLIA (Feria del Libro Independiente y Autogestivo). Ha publicado *Metástasis* (milena caserola), *Ataque de Pánico* (Nulú Bonsai) y *Crematorio* (milena caserola). Actualmente produce y organiza el Rockelin Club de Artistas en El Emergente y es actor en *Sucede*.



1

algo para ahogarse
te puedo nombrar mil cosas
antes que aguantarse
otro año de nada
perderme una palabra
el amor de un amigo
todo por internarnos
adentro del vacío
esto ya existía y vos ya lo sabías
que nadie capta excepto
quienes transitan el hastío
de haber nacido perdidxs
quienes soportan la pesadumbre
del existencialismo podrido
que estabas en algún lado
y cumpliste años conmigo
y seguís siendo
agua de desierto
vino de invierno
-osea te necesito-
aunque apuntes mucho más alto
y confíes en tu instinto
nunca va a haber otro blanco
más que vos mismo
mi estadía la sospechabas
y tuviste que parecerte
y tenías que mirarme
a través de los bichos
para unirme a mi desgracia
y reírte del artificio
y a pesar del universo
no se salvan ni las distancias
y a pesar de los silencios

hablar en ninguna persona
sin haberte conocido
a través mío.

2
un cuerpo
limitado
no puede ser servil a
la ausencia vertiginosa
de cualquier cosa que importe

FLOR LINYERA

Música y compositora, tecladista en Kumbia Queers. Paralelamente tiene su proyecto solista, con el cual editó *Antecedentes* su primer cd.



De Cemento al Arlequines, rept

florece entre la basura
la más bella flor del espanto
Si ya estás en la corniza, salta
paracaídas de telaraña
es tu remera que en fibrón asume
todas las pestes del mundo
nuevas virtudes del siglo
coreando a los vibradores
en un cassette te atesoro
Consola Super Nintendo
teatro de los horrores
Si ya estás en la corniza, salta
salta que Luca te espera
con eskabio y justo al filo,
mi bella flor del espanto,
también caerá Gamexane
con eskabio y justo a tiempo
para tocarte la rítmica

WALAS

Cantante y compositor en Massacre





OJO DE PERRO
Ilustrador





ENSAYOS



NUNCA NOS FUIMOS PERO AHORA VOLVIMOS PORQUE NUNCA ENTENDISTE LO QUE TE DIJERON

Dario Font y Ezequiel M. Alasia

*Toda expresión de la vida espiritual del hombre
puede concebirse como una especie de lenguaje,
y este enfoque provoca nuevos interrogantes.*

W. Benjamin, PARA UNA CRÍTICA DE LA VIOLENCIA.

Se nos ha propuesto escribir sobre la obra de Ricky Espinosa, más específicamente sobre sus canciones, teniéndolas en cuenta como si fuesen poemas. Debemos decir que nuestro objeto de análisis es siempre literatura y que tanto una canción como un poema o un grafiti en la pared, son literatura y por ende pueden ser analizadas con las herramientas que la teoría literaria nos ofrece y que intentaremos aplicar en el transcurso de este artículo.

Entendemos que la letra aislada de su componente musical pierde significancia por el contenido que la música le aporta. Aquí cuando hablamos de contenido nos referimos al estilo, en este caso, el punk. A pesar de prescindir de los elementos musicales para este análisis, no perderemos de vista que el punk, género derivado del rock, es un estilo de música marginal, contestario y de resistencia, que impregna las letras de Ricardo Espinosa.

*“Amarillos”: así se llama a los predicadores de la muerte, o
“negros”. Pero yo quiero mostrarlos todavía con otros colores.*

Nietzsche, ASÍ HABLABA ZARATUSTRA.

Es necesario también aclarar que nuestros métodos de análisis poco tienen que ver con los inverosímiles análisis periodísticos que se apoyan en anécdotas y biografismos para crear un sujeto que no cala con la profundidad artística que encontramos analizando la poética del señor Ricardo Espinosa. No hacemos periodismo, no hacemos biografías, hacemos teoría literaria.

El espíritu que vemos manifestarse a menudo en las paredes de los barrios con graffittis que pregonan “Ricky no murió” y que todavía resisten a un sistema que se ha impuesto casi por completo, retrotraen una de las máximas expresiones poéticas dentro de la literatura del rock: Manuel Ricardo Espinosa, Ricky. Su arte, su lenguaje, quiebra las leyes academicistas que imponen, mediante sus instituciones, parámetros para establecer qué poesía es poesía y qué sujeto, un poeta. Ricky concibe un nuevo lenguaje dentro de un neoliberalismo abrasivo que somete a los individuos a nuevas formas de vida. Es disruptivo, provocador, transgresor y esto confunde a los críticos de la burguesía que, en su intento de catalogarlo, asimilan el lenguaje como un puro transmisor de contenido sin poder percibir el origen de la materialidad del *lenguaje espinoseano*.

*Ellos se olvidan
de lo artesanal.*

Viejas locas

Si algo debemos reivindicar en Ricky es su capacidad de narrar y de resistir a la anulación del relato impuesto por las tendencias posmodernas[1]. Su arte redime las formas más artesanales de comunicación, en donde las huellas de los cuerpos se hacen presentes, apropiándose de la experiencia para contar algo. Y lo dicen de modo tal que este recurso parece no agotarse, no vaciarse por completo. Tal es su resistencia que, en detrimento de algo que perece y queda en el olvido, el lenguaje de Ricky golpea y deja grietas en las cuales la libre circulación de relatos se cuele. Es la inclusión en la narración de los sujetos de la marginalidad lo que permite la continuidad del relato.

La obra poética de Ricky que analizamos para este artículo se compone de los discos publicados con Flema, Flemita y su etapa solista. Se sabe que Ricardo ha escrito poemas, cuentos, fanzines y demás pero el acceso a estos trabajos es bastante limitado y solo pudimos tomar aquello que más circula dentro de la cultura *espinosiana*.

Nuestro trabajo será, entonces, reconocer en su obra las marcas poéticas que puedan desligarse de aquellos análisis retrógrados que reducían al autor a los problemas que ostentaba en su vida real.

Yo te avisé, que todo es mentira/ Yo te avisé que esto no es verdad/ Yo solo sé que nada sé/ ¿Vos entendés? ¿O no entendés?
("Lección de hipocresía", 1997)

*¿Qué nos "dice" un poema? ¿Qué es lo que el poema comunica?
Muy poco a quien lo entiende. Porque lo esencial en un poema
no es la comunicación ni su mensaje.*

Benjamin W., LA TAREA DEL TRADUCTOR.

¿Qué valor tiene toda la cultura cuando la experiencia no nos conecta con ella? Claramente ninguno. Pero entendemos que la anulación de la experiencia intenta siempre establecerse como verdad única, eliminando así la experiencia histórica para imponer la historia de la clase dominante. Entre la teoría posmoderna que elimina el contexto material de producción y los medios masivos de comunicación que prefieren conocer a un autor y su obra mediante el biografismo y la anécdota (produciendo análisis subjetivos y moralistas) se establece una perspectiva reduccionista y mecanicista que acaba siendo funcional a la sociedad del espectáculo. De este modo se le da más relevancia a los sucesos cotidianos de la vida del autor que a su obra, estableciendo un dispositivo que desarticula el arte y su potencial combativo.

*El arte no es un espejo para reflejar la realidad,
sino un martillo para darle forma.*

Bertolt Brecht

A diferencia del proselitismo burgués, nosotros pensamos que la comunicación por medio de la palabra conforma, como dice Walter Benjamin, un caso particular de lenguaje. El ser del lenguaje se extiende sobre todas las cosas ya que está en la naturaleza de ellas comunicar. En Ricky lo que se comunica no es el lenguaje mismo sino algo distinto a él. Cabe aclarar que para Benjamin, toda entidad lingüística sirve de expresión inmediata a una entidad espiritual.

Es... como estallar./ O explotar/ Es reventar. /Mejor /Es... como volar/ ya sin pensar/ en nada más./ Mejor quemarse/ que desfallecer. ("Mejor quemarse", 1997)

*Un hombre debe tener por lo menos dos vicios,
uno solo es demasiado.*

B. Brecht

Ricky, aparte de ser uno de los mejores poetas que concibió el punk rock es un comunicador. Lo que él comunica es la **naturaleza espiritual de su lenguaje**.

*El lenguaje comunica la entidad respectivamente lingüística de las cosas,
mientras que su entidad espiritual solamente trasluce cuando está directamente
resuelta en el ámbito lingüístico, cuando es comunicable.*

Benjamin W., ILUMINACIONES IV

Ricky no puede evitar comunicarse, su ser es esa comunicación, que se produce no por medio o a través del lenguaje sino en el lenguaje. Esto significa que no es a través del lenguaje convencional que Ricky transmite significado sino mediante la postulación de un lenguaje propio que se origina y refiere en sí mismo:

En esta canción, no hay mensajes para vos/ uno y dos son tres,
arruinado hoy me ves./ Me podés buscar, pero nunca encontrar/
mi cuerpo esta acá mi cabeza más allá. ("Si yo soy así", 1996)

En la poética de Ricky, los oscurantistas del lenguaje[2], nos hicieron creer que sus letras eran las historias de un hombre drogadicto que escribía mal y que por el hecho de pertenecer a un género bastardeado del rock -el punk- todo le era permitido y festejado como si se tratara de mero entretenimiento. Nosotros vemos más allá de eso y es porque entendemos que es la entidad espiritual, el lenguaje mismo, y no el lenguaje en sí, lo que permite rastrear los distintos tópicos de la poética espinosiana. No es su propia vida lo que Ricky nos relata, sino la narración de un personaje que pisa un suelo neoliberal y que ante la vorágine voraz que trajeron los '90 debe responder rápido, sin un racionalismo moral que lo acompañe. Es este uno de los comienzos posibles del develamiento de la ficción neoliberal en la poética de Ricky.

En esta disposición del tiempo, las cosas llegan en un instante, como un rayo. Es lo que ocurre con el personaje de "Corriendo con

Satán” que, encarnado en una primera persona, dispara contra una catarata de imágenes que, como un *aleph*, se le manifiestan al mismo tiempo en que están ocurriendo en otros lugares. Es una mimesis de la problemática y la crisis que se comienza a gestar en las calles, en los adolescentes, en las familias, en las instituciones. Algo se está terminando de pudrir y la poética de Ricky es ese fuego que comienza a quemar los velos de una realidad manipulada por las distintas relaciones de poder que conviven en el estado argentino neoliberal. El lenguaje de Ricky contiene en su interior una infinitud única e inconmensurable.

Para todo aquello que va más allá del mundo de los sentidos, no podemos acudir al lenguaje más que en forma puramente alusiva.

F. Kafka[3]

Ya entendiendo lo anterior podemos decir que ricky expone su entidad espiritual en su poética. Sabemos que para manifestarse debe usar palabras, por lo tanto esto lo remite a la necesidad de nombrar lo otro. En esta acción de nombrar radica otro rasgo de la naturaleza lingüística de la humanidad.

El proceso de creación del lenguaje que recibimos es el siguiente: él vive [4], él hace y él nombra. Este proceso se hace presente a partir de la corporalidad del poeta en la narración. En la poética de Ricky hay que entender que ésta comunica algo que se encuentra por fuera de ella y que esta comunicación de algo externo es el verdadero espíritu lingüístico espinosiano, *el juicio espinosiano*.

Podríamos afirmar que la mala interpretación que se ha hecho de la poética de Ricardo Espinosa ha sido intencionada. Puesto que el mecanismo de absorción del ser dentro del lenguaje ha sido ocultado y exiliado del proyecto ontológico del saber occidental. El circo de la tonta identidad, donde la comunicación se asemeja a las relaciones de intercambio que tienen lugar en el mercado (de objetos y personas) donde la identidad y el lenguaje se encuentran encadenadas al convencionalismo tradicional.

En *Sobre la facultad mimética*, Benjamin argumenta que esta: “es la facultad característica del hombre, pues es en él en donde ha al-

canzado su máxima excelencia. Ella, no obstante ha sufrido distintas transformaciones a la largo de su historia y todo pareciera indicar que su sentido es el de un debilitamiento”.

Ricky se aproxima, como la nave de V8 (“mi nave se acerca de-seando/ destruir y matar”) violentando el logos racionalista y a su vez buscando no ocultar la esencia del lenguaje bajo un velo doctrinario nuevo, sino que lo que le importa es desplazar la esencia misma del lenguaje. La significación es separada del significado e interpretada en su núcleo en tanto representación mimética.

Los excesos

*creo que todas las personas que beben lo comprenden:
cuando uno bebe, a lo que quiere llegar es al último vaso.*

*Beber es, literalmente, hacer todo lo posible
para acceder al último vaso.*

Deleuze, B DE BEBIDA.

Como ya hemos señalado, lejos de apelar a las interpretaciones biográficas, proponemos un análisis literario en el que el camino a recorrer sea precisamente el inverso. Es en este sentido que aislaremos el tópico del alcohol y las drogas en la obra de Ricardo Espinosa con el fin de entender su función en la poética general y su relación con la situación social. Como afirma Walter Benjamin :

“Quien considera que el hombre comunica su ser espiritual **a través** de los nombres no puede sostener que es su ser espiritual lo que comunica, porque ello no acontece a través de los nombres de cosas, a través de las palabras con las que las cosas son designadas.”

En el marco del lenguaje poético, el alcohol abandona su significación unívoca y deja de referir como palabra aislada para pasar a cobrar nuevos valores significativos en un lenguaje también nuevo. Cada lenguaje se redirige a sí mismo produciendo sus formas de significación, especialmente al tratarse de la lengua poética.

Así el alcohol aparece representado en la obra de Ricky como motor de una vorágine iteracional en la que se sumerge el sujeto poético. Lejos de funcionar como medio de escape de una realidad hos-

til, el alcohol (bajo las formas del vino y la cerveza) funciona como impulso para un movimiento continuo que lleva a los personajes del margen social al centro del relato. Este movimiento se encuentra mediado por el consumo constante que se representa por medio de un recurso estilístico predominante en la poética espinosiana; este recurso consiste en la repetición casi al infinito de los objetos o las acciones a representar, la iteración: “Vino, vino, vino el vino/ Vino, vino el vino/ Vino y llegó/ Vino, vino, vino el vino/ Vino, vino el vino/ Vino y pegó.” (Ricardo Espinosa, “Bienvenido el vino”. 1997).

¿Quién se ha tomado todo el vino?

La Mona Jiménez, 1986.

La iteración en el tópico del alcohol permite a su vez representar lo que Deleuze denomina “el último vaso”. El sujeto que bebe se arroja a un cálculo constante de la cantidad de alcohol que podrá consumir y al deseo de consumirlo (agotarlo) por completo. El primer vaso -o el primer trago- abre un proceso repetitivo en el que cada uno de los subsiguientes será una proyección del último vaso por venir. Pero entre el deseo y el objeto deseado se haya un límite imposible de superar: el cuerpo. Es que el último vaso no se define por el agotamiento del alcohol, el límite no es que el vino o la cerveza se terminen (siempre puede haber más). La frontera la delimita el cuerpo, puesto que EL límite es lo que un cuerpo puede soportar. El último vaso de vino nunca se puede beber, hacerlo significaría la propia autodestrucción. Esta imposibilidad de satisfacer el deseo del último vaso de vino abre una secuela mediante la cual este último vaso será el primero del día siguiente, y del siguiente.

Para representar este proceso Ricky combina el recurso de la iteración con la metáfora de la velocidad: “Más, otra más, otra más, otra más,/ otra más, otra más, quiero cerveza tomar/ Más, otra más, otra más, otra más,/ otra más, otra más, quiero cerveza tomar” (Blanco Cristal, 1992).

La repetición como recurso estilístico y la velocidad como metáfora social producen un dislocamiento entre el sujeto poético y el tiempo de la narración. Aquello que se quiere alcanzar está siempre por delante como deseo desenfrenado pero también por detrás como acción

consumada; entre el pasado y el futuro el yo poético queda suspendido en un puro presente; la manija: “La manija se escapa, la manija crece/ Y el del filo que no aparece/ No pinta en la esquina, no pinta en la plaza/ La manija crece y el tiempo se escapa.” (La manija, 2001).

Pero como hemos señalado el alcohol se resignifica en el sistema lingüístico propio de la poética de Ricardo Espinosa y se pone en relación con el resto de los procedimientos. Y es que el cuerpo al agotarse en el alcohol se vacía de la posibilidad de significar, de producir lenguaje. Cuando La Mona Jiménez canta: “Díganme, solo quiero saber/ ¿Quién se ha tomado todo el vino?” su pregunta queda sin responder porque aquel que ha tomado todo el vino no puede producir lenguaje puesto que ha realizado por completo un proceso de abandono de la racionalidad. En el afuera de la razón el lenguaje convencional no basta para comunicar(se).

En la poesía de Ricky, del mismo modo en que se busca vaciar el último vaso de vino, se busca agotar el lenguaje. Vaciar la palabra es extenuarla para que ya no pueda referir a ningún objeto del mundo, en un proceso de repetición permanente. Esto implica obligar al lenguaje a nombrar aquello que no puede. Lo innombrable sólo acepta la referencia de una palabra vacía: lo monstruoso, lo abyecto, lo sucio, lo repugnante del ser no puede ser nombrado, tan solo expuesto, eyectado. “En la esquina voy a vomitar/ Y al que pase voy a salpicar.” (Buscando un lugar, 1994).

*Dulce como el Señor del cedro y los hisopos,
Meo hacia el cielo pardo, muy arriba y muy lejos*
Rimbaud, “Oración de la tarde”, POÉSIES.

También el alcohol (y las drogas) se resignifican como elementos de purga para el sujeto en dos niveles: fisiológico y psíquico. En el nivel psíquico, espiritual, el sujeto alcanza un estado de calma o felicidad mediante la expulsión de las pasiones del alma: “Miro, a todos lados./ Solo veo muertos, bailando. /Sucio, apestado, destrozado y vomitado.” (SADV, 2002). Esta expulsión se haya íntimamente ligada a la purga física que se produce mediante el vómito y otros fluidos corporales como el **semen**, “Semen de buey!!!” (Semen de buey, 1992). La **orina** y los **escupitajos**, “Escupiremos al director/ Y mearemos al celador” (Anarquía en la escuela, 1997). El **sudor**, “el

sudor empieza el viaje/ todo el cuerpo me transpira/ vos a mi lado/
chupándome las heridas” (Sexo, drogas y punk rock, 2002).

Un ‘algo’ que no reconozco como cosa. Un peso de no-sentido que no tiene nada de insignificante y que me aplasta. En el linde de la inexistencia y de la alucinación, de una realidad que, si la reconozco, me aniquila. Lo abyecto y la abyección son aquí mis barreras. Esbozos de mi cultura.

Julia Kristeva, PODERES DE LA PERVERSIÓN.

Del mismo modo en que el alcohol aparece funcionando como una palabra vaciada de significado en la búsqueda de construir un lenguaje propio, el cuerpo, en su proceso de vaciamiento físico, re-significa la expulsión de los fluidos corporales en el sistema poético espinosiano, produciendo así la representación del desborde de SU lenguaje. Estos fluidos corporales cobrarán relevancia en la obra general de Ricardo Espinosa, puesto que a su expulsión se le adicionará el recurso de la repetición para ponerlas a orbitar en la constelación de significantes vaciados. El vómito, la sangre y los fluidos darán corporalidad e impulsarán algo más que el reconocimiento de las bajas pasiones, llevando a la poética espinosiana a la abyección.

La abyección es la última instancia de vaciamiento del sujeto y también del lenguaje, consiste en el proceso mediante el cual un sujeto entra en contacto con un objeto que le resulta horroroso. Ese objeto, ese fluido que emana del yo, se opone al sujeto a la vez que lo reafirma. En la poesía espinosiana los objetos abyectos no entran en contacto con instancias trascendentes o abstraccionistas sino con la realidad más palpable: la abyección en Ricky exorciza al sujeto de la miseria y la vorágine neoliberal para arrojarlo nuevamente a ellas. Este proceso rompe con la mirada anestesiada y pone a los excluidos a gritar su asco:

“Nosotros con los chicos no nos aburrimos/ planeamos atentados contra el presi y los milicos/ o quemar alguna iglesia o robar un banco/ cantar una canción que exprese nuestro asco!!!”
(Nunca nos fuimos, 1996).

La cuestión señala que ya no hay contracultura o instancia alternativa, un afuera del sistema buscado y opuesto a él: hay exclusión social un fuera de sistema obligado que sin embargo no deja adónde ir, no hay afuera del sistema, solo sus márgenes, también útiles a él.

O. Blanco y E. Scaricaciottoli, LAS LETRAS DEL ROCK

Vaciar la palabra para construir un lenguaje propio que permita comunicar lo espiritual del mundo marginal al que el sujeto ha sido empujado por el neoliberalismo, permite producir y manifestar prácticas de resistencia que a su vez generan formas de vida, cuyas particularidades están dadas por una tensión constante entre el adentro del sistema y sus márgenes, delimitados geográficamente (el conurbano bonaerense) y culturalmente (la micropoética del punk). Es que el neoliberalismo en su avance cancerígeno no ha dejado nada fuera de sí, no hay afuera del sistema por lo tanto no hay salida, solo queda la adaptación o la resistencia. Pensamos que es indudable que Ricky está del lado de los que resisten:

“La semilla de maldad/ floreció en tu sociedad/ el estado nos mintió pero a mi no me engañó/ A la mierda con tu hipocresía / yo no formo parte de tu show /Degeneración!!!/ Robotizados de chicos esclavos de la moral /haga siempre lo que haga para ellos esta mal /A la mierda con tu hipocresía /yo no formo parte de tu show /Degeneración” (Degeneración, 1996.)

Para resistir es necesario moverse estratégicamente desde el margen hacia el centro, para poder golpear y después volver para arremeter nuevamente. En muchas de las entrevistas dadas por Ricky a distintos medios de comunicación quedan de manifiesto muchas de sus estrategias para producir y editar su arte por fuera de las condiciones mercantiles impuestas por el Estado, es decir, de la producción artesanal a los medios de comunicación y el circuito del rock, para seguir sosteniendo la capacidad de producir desde el margen.

Pogueando con Dionisio

En la representación poética espinosiana, la forma más trascendental de resistencia política por parte del sujeto neoliberal marginal es

el recital. En esta instancia colectiva se produce una catarsis aristotélica distorsionada. Si en la concepción clásica la representación promueve el reconocimiento de las emociones negativas con el fin de producir una sublimación y erradicarlas de la vida cotidiana del espectador pasivizado, en la poética espinosiana la representación produce como resultado una pasión que no busca rehuir o alejar los peligros y los daños sino celebrarlos en un gesto autodestructivo mediante una reafirmación negativa de la vida. El proceso catártico ya no se establece en una relación unidireccional entre la representación y el espectador, mediada por el distanciamiento, sino que el sujeto poeta se coloca como personaje representado debajo del escenario, como espectador. Esta eliminación en el plano representativo de la separación artista-público se acentúa si tenemos en cuenta las dinámicas de los recitales de la micropoética del punk en los que la barrera del escenario se elimina constantemente, produciendo una unidad entre banda y público, entre performers y espectadores.

Asimismo la repetición como procedimiento metafórico de la velocidad nos coloca en un loop ininterrumpido: acción, agitación y diversión son las tres búsquedas del sujeto poético motorizadas por la ingesta de alcohol. El resultado es un estallido en el que la individualidad del sujeto se funde en el pogo colectivizándose. El cuerpo es expuesto a un ritual de reafirmación espiritual colectiva en el que la violencia produce un agenciamiento subjetivo de la experiencia grupal mediante el cual la individualidad impuesta por el neoliberalismo queda conjurada momentáneamente, permitiendo así la profusión de prácticas alternativas y el cuestionamiento del orden social: “Necesito acción, más agitación/ cuando sube el alcohol, quiero diversión/ pogo, mosh & slam/ pogo, mosh & slam” (Pogo, mosh y slam, 1992.)

*Conocerá a Dioniso, el hijo de Zeus, que nació como un perfecto dios,
terrible, aunque dulcísimo para los hombres.*

Eurípides, LAS BACANTES.

El recital como instancia catártica colectiva reconcilia la antigua función ritual de la catarsis con su función comunicativa. A su vez, el

alcohol produce en el sujeto un estado de embriaguez que lo pone en contacto con lo dionisiaco. En el lenguaje poético propio de Ricardo Espinosa la conjunción del proceso catártico y del ritual festivo provoca la manifestación de la espiritualidad mediante el reencuentro del sujeto con lo pasional.

Nietzsche plantea que la conducta humana se encuentra en una disyuntiva dialéctica entre los impulsos apolíneos y los dionisiacos. Si lo apolíneo se vincula con la razón y la medida justa, lo dionisiaco se haya íntimamente ligado a las pasiones humanas. La confusión del ser, el caos, los riesgos y la noche se ponen de manifiesto en la fiesta dionisiaca por medio de la embriaguez y la alegría desbordante: **el exceso**. “Baile sin control, más excitación/ cuando sube el alcohol, quiero diversión” (Idem anterior).

Es así que la fuerza de la vida se vincula con lo dionisiaco puesto que es desde esta espiritualidad que emergen los problemas del ser y la vitalidad, mientras que lo apolíneo, ligado a los valores de la razón, tan solo representa apariencias y engaños. Los instintos humanos, la embriaguez y la celebración alegre de la vida componen la fiesta dionisiaca de la cual el recital será una de las máximas expresiones. La fiesta dionisiaca produce un evaporamiento (de la individualidad impuesta) capaz de expandirse como crítica social, desbordando los límites establecidos bajo la forma de un frenesí transgresor. Esta expansión se traslada más allá del ámbito del recital abarcando distintos aspectos de la vida cotidiana: “Es mi decisión/ no hay otra opción/ desnudarte en el hall/ es mi obsesión/ Tomar un trago y empezar/ a penetrarte por atras/ sin importarme nada más” (Mi obsesión, 1998)

*El erotismo es la ratificación de la vida
hasta en la muerte.*

Bataille, EL EROTISMO.

Una vez que el sujeto espinosiano ha entrado en contacto con la fiesta dionisiaca, el frenesí se expande fuera de sus límites temporales y espaciales bajo la forma de la transgresión social. En “Qué linda nena es tu mamá” (1992) y “Maten a su suegra” (1992) este sujeto se expande con la potencia de la transgresión y la destrucción de uno de los pilares fundamentales de la sociedad burguesa: la familia, en

estos casos, encarnada en la figura de la madre. En el primer tema mencionado, la madre aparece erotizada en una situación de sugereencia sexual. El cuerpo femenino es aludido en una insinuación de desnudez: “Un día fui a tu casa/ para verte a vos/ y me atendió ella /solo en camisón”. Sabido es que no hay cuerpo más erótico que el cuerpo que sugiere pero no muestra, puesto que en la posibilidad de ver lo que ocultan esas prendas radica el deseo. Sabido es también que todo cuerpo, toda belleza, es presa del deseo de su destrucción: “Yo quería destruir algo hermoso que nunca hubiese podido tener”. (Chuck Palahniuk, *El Club de la Pelea*, 1996). En esta sensualidad aludida radica el gesto sadeano de la poética espinosiana: la madre es erotizada en la representación para ser destruída en la ideología.

Nuevamente una madre será víctima explícita en “Maten a su suegra”, donde Ricky no solo propone la destrucción de la familia sino que desafía al sentido común: “Ya no esperen más /maten a su suegra”. Aquí aparece un imaginario en el que el cuerpo es sometido a la destrucción de manera directa mediante la introducción de la tortura sadeana: “maten a su suegra/matarla es legal/ torturándola/ quiero verla sangrar/ no tengas piedad”. Estos versos recuerdan aquella madre víctima de “La filosofía en el tocador” (Sade, 1795), en la que su rol materno es identificado con la función social de reproducir en la prole una ideología burguesa. En uno de los pasajes de esta obra la joven corrompida le agradece al educador libertino: “¡Cómo destruyes todos los falsos principios que mi madre había puesto en mí!”, poco antes de proceder a su tortura.

Otra escenificación de tortura violenta mediante la que se somete un cuerpo a la vejación y la humillación es en “La sangre de tu hermana”, donde el narrador se coloca en un rol de testigo, fundamental para la significación de la acción narrada. Si la “hermana” ha sido violada fue por un ajuste de cuentas que el narrador sabe “justo” puesto que el personaje femenino ha traicionado los códigos barriales y se ha sumado a las filas del enemigo por excelencia, “la policía”: “la habían violado por vigilante”. Como afirman Blanco y Scaricaciottoli:

“La calle, y en especial la del barrio de pertenencia, parece el afuera de toda regla social oficial en donde se produce el efecto

de borrado de los límites de edad, de clase, de sexo, de ocupación, de educación y de estado civil, por eso se lo privilegia como estado intersticial de la sociedad oficial en donde se rescata o retorna, pero de otra forma, las instancias sociales allí donde el Estado las abandona” (p219, 2014).

El ajuste de cuentas se ve posibilitado por este estatuto marginal de la calle. Este espacio abandonado por el Estado establece sus propias normas de convivencia social y de ejercicio de la justicia. El ajuste de cuentas pierde sentido sin el testigo, sin la palabra que lo relate, puesto que no solo basta con la acción física violenta. Esta quedaría incompleta sin el escarnio público: “Hoy vi a tu hermana/Llena de sangre/ la habían violado por vigilante” (La sangre de tu hermana, 1994). El rumor, la palabra que circula como pólvora y que contará el ultraje, será la venganza última.

Aquí la sangre ya no aparece como elemento de expulsión catártica sino como prueba del ajusticiamiento violento. Esta sangre pone al sujeto poético espinosiano al borde de las puertas del “mal puro” porque, como afirma Bataille, existen dos formas de aproximamiento al mal. La experiencia que aquí se relata se vincula con el sometimiento del cuerpo del otro por venganza, pero el mal puro es aquel que no posee otra motivación que el goce por el mero acto de matar e infringir dolor sin objetivo material, sin buscar obtener ventaja.

Esta experiencia del mal puro la encontramos representada en “Solo un juego más” donde otra vez la referencialidad no debe ser buscada en el personaje construido en el relato sino en la sociedad que representa. El ataque se dirige a la concepción de la infancia que la burguesía arrastra desde la iluminación y que coloca a la niñez como edad idílica: “No todo es lo que debe ser, el niño tiene crueldad/ con inocencia o no, nació para matar” (Solo un juego más, 1994).

La Historia es objeto de una construcción cuyo lugar no es el tiempo homogéneo y vacío, sino el “tiempo actual”, que es pleno.”

Walter Benjamin, CONCEPTOS DE FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.

Pero el ataque además de tener por objetivo esta idea de la infancia, extiende su metáfora a la concepción clásica de las edades de la

humanidad: Ricky se inserta en una línea de pensamiento negativo que postula que en el origen de la humanidad no hay un estado primitivo idílico al que retornar sino más bien un deseo de dominio por medio de la destrucción salvaje del otro. En Ricky esta concepción no se agota en un posicionamiento ideológico estéril sino que se territorializa, se sitúa en el contexto de producción y supone luego una forma de leer -sobre las ruinas que genera a su paso el neoliberalismo- el pasado para accionar sobre el presente.

Esta crítica a la concepción idílica de la infancia de la humanidad entra en relación con el rol social de la juventud en el neoliberalismo: si la juventud es depositaria de una especie de inmanencia revolucionaria o prometedora, vanguardia de la redención por venir, en el proyecto neoliberal la juventud es arrojada a un espacio marginal que, como hemos sostenido, será el caldo de cultivo de una resistencia suburbana:

“Las reglas del juego ya están establecidas/ El mundo de plástico reclama justicia/ El hombre no es nada, todo es tecnología/ Pequeños robots que dan vueltas y vueltas/ Buscando dinero para pagar sus vidas./ ¿Tenemos que parar?” (Síndrome 2000, 2001)

*Para la humanidad tal como es hoy en día,
sólo hay una novedad radical –y siempre
es la misma: la muerte.*

W. Benjamin, PARQUE CENTRAL.

La poética de Ricardo Espinosa logra eliminar una potente tensión humana. Si la humanidad tiene dos fines, por un lado conservar la vida y por el otro aumentar su intensidad, Ricky supo establecer un equilibrio poético entre ambos objetivos y allí radica el gesto vitalista de su proyecto poético. El círculo interminable abierto por Ricky inserta al sujeto poético en una vorágine de excesos y destrucción que produce un agotamiento del cuerpo y de la capacidad de significar. Este agotamiento producirá la instancia reflexiva en la que el sujeto podrá culminar un proceso de anagnórisis poniéndose en contacto con su identidad. De este modo la muerte como aniquilación del ser se resignifica puesto que es la posibilidad del reconocimiento, el

autodescubriendo del sujeto. En el mecanismo de la repetición y en una concepción del tiempo en consonancia con el eterno retorno, la muerte se yergue en el desierto neoliberal como la posibilidad de reconocimiento y reunificación de un sujeto excluido y escindido por el sistema.

*He aprendido esto del sol cuando se pone,
del pródigo sol, que en ese momento derrama
sobre el mar el oro de su riqueza inagotable.*

Nietzsche, ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA

Gerlifornia

*El regalo más grande
que les puedes dar a los demás
es el ejemplo de tu propia vida.*

Brecht

Un elemento recurrente en la poética de Ricky es la geografía urbana: Gerli, el barrio. Gerlifornia, como es denominado en “Surfeando por el riachuelo”, no es más que el paisaje corrompido de una sociedad que, además de adoptar el modelo económico neoliberal y llevarlo hasta el límite, adopta posicionamientos culturales y estéticos importados de un Estados Unidos que invade la cultura, imponiendo nuevos modelos de comportamiento y de sociabilización. California, hogar de las estrellas de cine, los surfers y las playas, es trasladada hacia un barrio de corte obrero en el conurbano bonaerense, lugar donde la contaminación y la desidia se encuentran a la hora del día.

“Ante las formas de vida impuestas por las políticas económicas neoliberales que privilegian el individualismo (...) y el trance narcótico de la televisión como instancia privilegiada de ocio (...) las bandas radicalizadas del rock de esta coyuntura histórica no solo constituyen una instancia denunciante sino que también en sus letras se proponen (...) y se articulan prácticas que implican una oposición al sistema instalado que no queden confinadas solamente en el espacio del recital y al consumo de los productos discográficos” (Las Letras del rock: 209: 2014).

Este planteo se refleja en letras como “El sueño americano” “Nacidos, entre la violencia/ demencia, en un mundo de dementes/ sui-

cidio, el sueño americano/ muerte, y autodestrucción” (1992). La cultura neoliberal con su máximo referente, Estados Unidos, invade de lleno el barrio, corrompiendo y tiñendo de falsas verdades las calles: “Fernando anda en skate/ él ama California/ toma sol en la playa/ se divierte por la arena en skate” (Fernando anda en skate, 1992). “Yo me quedo acá, no voy a pensarlo/ Yo me tiro al mar, a surfear” (Surfeando en el Riachuelo, 1992). “Persiguiendo chicas/ bajo el sol Gerliforniano/ Ella me alucina/ con su estilo hasta las manos”.

En estas letras se presenta el imaginario californiano. En la primera, Fernando ama californiia pero claramente no la conoce, la imposibilidad de la experiencia Californiana se expresa en el oxímoron de andar en skate sobre la arena. El trabajo que hace Ricky aquí es mostrar los desplazamientos culturales que se empiezan a imponer entre los sujetos barriales al punto tal que estos generan una identificación irreal con la cultura norteamericana. En “Surfeando en el riachuelo” se traslada de manera directa ese territorio de falsas ilusiones y enajenamiento a su barrio, Gerli. Pero ya nada es lo mismo, en ese gerlifornia se produce el impacto del paisaje de la creciente crisis neoliberal y sus consecuencias identitarias, que es producto del entrecruzamiento de dos culturas antagónicas: la realidad del barrio versus el ideario neoliberal. De este modo, el riachuelo (uno de los ríos más contaminado de Argentina) sirve de excusa para identificar en clave de denuncia la cultura californiana al contraponerlo a sus soleadas playas. Nuevamente esto se produce mediante el recurso de un oxímoron: “surfear en el riachuelo”, y de este modo desenmascarar el imaginario impuesto por una cultura alienante y su intento por homologar “el sueño americano” a la vida cotidiana de la clase obrera del conurbano bonaerense: “Sometidos al circo/ de la tonta identidad/ para esconder el basurero nuclear” (Iorio, Hermetica, 1989).

El espacio del barrio, se constituye en la poética de Ricky como el lugar para resistir. Espinosa no alude a una resistencia en su poética por medio de un llamamiento, como ocurre con bandas como Attaque 77: “Si nos juntamos no nos van a detener” o en V8 “Vengan todos, aquí hay un lugar”, sino que es su poesía misma un acto de resistencia que representa actitudes barriales en oposición a la cultura norteamericana importada por los medios masivos de comunicación.

Se crea una marca, una huella que permite ver en Ricky una práctica alejada del escapismo burgués, consistente en una inmanencia territorial, un enquistamiento colectivo y un posicionamiento ideológico.

“El derecho de resistencia consiste en hacer valer las prerrogativas de un individuo singular, o de una comunidad local (...) contra el poder central, salvaguardando formas de vida ya afirmadas hace mucho tiempo, protegiendo costumbres ya radicadas.” (Blanco / Scaricaciottioli: 201:2014).

Es vital entender el cruce y la reapropiación que Ricky hace de la praxis barrial al reversionar letras que hablan del territorio en su misma clave poética de resistencia; por ejemplo al cantar un tema de Sin Ley: “A los chicos de mi barrio/ les gusta juntarse en banda/ ir todos juntos a la cancha”. Entendemos entonces, dentro de la poética espinosiana, al barrio tanto como una zona de hábitat y territorialidad como un punto de quiebre en donde el deterioro social y cultural se presenta sin velo alguno. “Lo llevaron por error/ Lo golpearon por error/ Lo violaron por error/ Lo mataron por error/ ¿Por error? Pobre Luis/ Díganme lo que paso./ Todo está muy claro en tanta oscuridad” (Pobre Luis, 1997). Esta descripción “se constituye en una denuncia que exhibe y enrostra en lo que se está construyendo el presente de los ’90: deterioro social, basura, (...) mendicidad, desocupación(...) y desesperanza” (Las letras del rock).

La resistencia tiene como campo de batalla todo el territorio del barrio, pero es específicamente en la esquina donde se produce aquella reunión de vínculo fraternal que ataca de lleno al individualismo imperante. Entre los ideales de esta reunión barrial se destaca el no transar con los nuevos modos de socialización que impone el capital. La esquina es el lugar favorito de la poética del rock y aún más para las micropoéticas del heavy y del punk. Sabemos que Ricky era cercano al heavy metal por lo que no es casualidad que su producción tenga cruces con la de otros poetas como Ricardo Iorio:

“Cervezas en la esquina/ del barrio barón. / Rutina sin malicia/
que guarda razón (...) Allí esperan mis amigos en reunión/ Mu-

cho me alegra sentirme parte de vos.” “Conversando la rueda/ ya se formó/ Y las flores se queman/ buscando un sentido. (Iorio, Víctimas del vaciamiento, 1994).

Ricky por su parte en “Nacido para tomar cerveza” (Cinco de copas. 2002) describe: “Yo nací para tomar cerveza con mis amigos/ Yo nací para parar en la esquina con los chicos/ No Nací para estudiar/ No nací para trabajar”. Algo similar sucede en “Borrachos en la esquina”: “Borrachos en la esquina, mirando a los que pasan/ signos de pregunta impresos en sus caras/ ¿Dónde irán? ¿Qué buscarán? La muerte los espera/ Ratis de mierda terminarán cogidos por los flema/ Y nosotros, con los chicos/ nos tomamos un litro más de vino”. (El exceso, 1994)

En la poética de Ricky el ritual de la esquina es similar al del resto de las micropoéticas del rock que promueven la resistencia territorial, siendo esta una de las tantas prácticas cotidianas de la subcultura[5] para hacerle frente al neoliberalismo. La esquina y el barrio implican, según Blanco y Scaricaciottioli, un espacio compartido donde los cuerpos que lo habitan marcan su uso. Este uso que hoy se puede rastrear en diferentes expresiones (“parar”, “ranchar”, “banca la parada”, etc.), va marcando la construcción de un espacio que a su vez deconstruye su momento previo; es decir, si de día hay un almacén, de noche será el lugar de reunión de un determinado grupo barrial. El “ranqueo” (de rancho, lugar de hábitat muchas veces representado como hogar) genera, con la circulación de sujetos, una nueva territorialidad, un nuevo espacio fraterno de interacción en el cual los individuos se identifican a partir de determinados rasgos que permitirán, llegado el momento, luchar por la permanencia en el mismo, pudiendo así alimentar el ser y atestiguar la eternidad que arremete contra el deterioro de las cosas. La esquina es “el lugar de la verdad, opuesta a la mentira de los medios masivos de comunicación, está allí, en la calle, junto a los amigos que aventan la soledad” (Letras del rock: 210:2014).

En la letra de “Borrachos en la esquina” se manifiesta la otredad, se reconoce quien es de allí y quien no, se los analiza y se da una valoración en el seno del grupo acerca de sus vida. “La muerte los

espera” sella el juicio sobre las personas que circundan la esquina, no importa qué tan miserables sean sus vidas, de todas formas la muerte vencerá. Allí aparece también la policía, sujeto que representa el monopolio de la fuerza del Estado y que, ante la resistencia de determinados grupos, reprime para evitar que prácticas opuestas al ideal burgués se expandan. Se apunta hacia ellos: “terminarán cogidos por los flema” en alusión a un enfrentamiento donde el sujeto de la esquina está confiado en su capacidad de ganar. Es esa confianza la que le da el valor y la voluntad para poder mantenerse allí, la fuerza para no enfermarse con la cultura individualista y la consciencia para entender por qué hay que resistir contra la policía. Es la voluntad barrial que se hace presente mediante los cuerpos de los sujetos en la esquina, que más allá de la actividad que estén realizando, están allí resistiendo, viviendo y denunciando una sociedad que se está ahogando en su propia saliva.

Nunca seremos policía

*Cuando nos sobra tiempo después de trabajar
tratamos de hacer lo que se llama pensar
no queremos a nadie si nos querés clasificar
somos de esa gente que nadie quiere abrazar.*

Nunca nos fuimos, 1996

En la poética espinosiana la poiesis establece una relación dialéctica con la praxis. Los elementos representados mediante el lenguaje poético de Ricky desbordan desde la poesía a la coyuntura social y viceversa, expresándose en forma de denuncia pero también como formas de vida. La denuncia planteada consiste en que nadie escapa de las relaciones sociales que se imponen desde el estado y los medios, todos estamos contaminados. Las formas de vida que Ricardo Espinosa engendra consisten en prácticas de resistencia que buscan combatir esta imposición.

*Alguien una vez escribió en la pared, en la puerta de mi casa:
“mientras Ricky viva el punk seguirá sonando”.
Yo hoy quiero decir que mientras el punk suene
Ricardo va a estar acá abajo [en el pogo] con ustedes.
Orlando Espinosa, Y AUN YO TE RECUERDO, 2003.*

Cuando el padre de Ricky afirma estas palabras, sintetiza las nociones que señalamos al comienzo. Ricky, en un principio está presente en esa “forma de vida” que va más allá de un estilo musical o un conjunto de tópicos. Y está presente al introducir su praxis y su cuerpo en ella, su huella. Al morir, esa corporalidad desaparece pero el espíritu del lenguaje espinosiano (su poética) trasciende y pasa a formar parte de esa “forma de vida”. Ricky se convierte, al abandonar su corporalidad, en una especie de canon inconsciente que la cultura del punk construye no por imposición cultural, sino por afecto, identificación y reconocimiento. Por eso podemos decir entonces que Ricky era un poeta, porque no solo narra desde una perspectiva que se estaba perdiendo en la modernidad, sino por la capacidad productiva que su legado, su lenguaje poético, sigue sosteniendo en la actualidad, en la inmanencia de una forma de vida, en una expresión transgresora del sistema social, en un lenguaje que aun sin su cuerpo, sigue resistiendo.

Hemos tratado de resolver algunas concepciones arcaicas sobre Ricky en tanto poeta para plantear unas nuevas, creemos que nuestro trabajo ha cumplido con el objetivo y como dijo nuestro autor: “A nadie dedico estas palabras /Sin enojos, sin rencor /De nadie voy a despedirme /Bueno ‘nadie’, chau, adiós.” (A nadie, 1997).

NOTAS

[1] Para Benjamín la extensión de la información supone la anulación de la experiencia, la identificación creciente entre historia e información, a la que por imposición del poder hemos sido sometidos en el desarrollo de las sociedades industriales –con su corolario: la eliminación progresiva de la experiencia histórica– no sería sino una profundización de la alienación moderna.

[2] “Como ladrón en la noche llegará, el destierro de los oscurantistas” Ricardo Iorio, Hermética, 1989

[3] “Consideraciones acerca del pecado”, 1917

[4] Nos referimos a la experiencia, las vivencias.

[5] Cuando hablamos de subcultura lo hacemos a partir de la noción de Hebdige (*Subcultura. El significado del estilo*. 2004) donde la subcultura es propia de una clase mientras que la contracultura es producto político de la clase media. La subcultura es una forma de expresión que revela la tensión entre la clase dominante y las personas que están subordinadas a ella. Aparece como una forma de resistencia

donde se expresan las contradicciones y objeciones a la ideología burguesa. Las subculturas siempre surgen del proletariado.

Bibliografía

Bataille, Georges, *El erotismo*, Madrid, Tusquets, 1997.

Benjamin, Walter, “Para una crítica de la violencia”, “La tarea del traductor, Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los humanos”, “Sobre la facultad mimética”, en *Conceptos de filosofía de la Historia*, La Plata, Terramar, 2007.

Benjamin, Walter, *Iluminaciones IV, La enseñanza de lo semejante, El narrador*

Benjamin, Walter, *Libro de los pasajes*, Madrid, AKAL, 2007.

Blanco, Oscar; Scaricciottoli Emiliano. *Las letras del rock en Argentina. De la caída de la dictadura a la crisis de la democracia* (1983-2001), Colihue, 2014.

Nietzsche, Friedrich, *Así habló Zaratustra*, Bs. As., Alianza, 1995.

DARÍO FONT

Nació en Octubre de 1983. Es docente, guionista, escritor, investigador, gestor cultural y poeta. Técnico en publicidad y estudiante de Letras. Participa del Seminario Abierto de Estudios Americanistas. En el último tiempo participó de distintas publicaciones autogestivas, colaborando con cuentos y poesías. Participó de la producción y el guión de la película *La secta*, del colectivo Desobediencia Civil. Actualmente es uno de los impulsores del grupo de estudio y producción literaria *Acción Mutante*.

EZEQUIEL MARTÍN ALASIA

Estudiante de Letras (UBA), docente y escritor. Técnico en realización audiovisual (CIEVYC); Investigador en GIIHMA (Grupo de investigación interdisciplinaria de heavy metal argentino). Director y guionista audiovisual (Película: “La secta, una película por desobediencia civil”). Sonidista. Guitarrista de “Amenaza de bomba”.



EL ÚLTIMO VASO DE VINO

ENSAYO POÉTICO-MUSICAL SOBRE RICKY ESPINOSA

Rosario Bléfari

Supongamos que alguien quisiera dividir las canciones caprichosamente en dos grupos. Una opción sería hacerlo entre las que cuentan una historia y las que no. Entre las primeras, estarían las que cuentan historias dramáticas que involucran la muerte de alguien, en cuya mayoría el misterio, lo detectivesco y la resolución de un enigma no serían lo importante, sino que el foco estaría en la escena del crimen, el contexto, los móviles, la psicología del asesino, la descripción de los involucrados, el ángulo de relato, las imágenes, la edición y, al tratarse una canción, en la melodía, el fraseo, el ritmo y todo lo que generan al administrar y entonar ese relato.

El contar o cantar en público historias de crímenes ocurre desde los primeros tiempos, cuando los cantores callejeros iban por los pueblos entonando en rima historias truculentas con lujo de detalle en base a hechos y personajes reales; historias que probablemente se irían distorsionando o, en algunos casos, incluso eran inventadas por completo. A estas historias se las conocía como “romances de ciegos”. Luego se vendían los pliegos, hojas que llevaban estos versos impresos. Más cerca en tiempo y espacio podemos ver restos de esa presencia tanto en el blues, el folk, el country y el rock de Estados Unidos como en el tango, la milonga y también el rock de la llanura rioplatense. Sí, las noticias policiales o la imaginación exaltada por estas noticias han inspirado a nuestros poetas a la hora de componer canciones. Se suele atribuir ese interés o atracción a un gusto por la estética mórbida o a lo fácil que resulta encontrar el elemento dramático en una historia de archivos policiales. Sin embargo, poner un crimen como centro de una canción y tomar conciencia de la libertad que tenemos para resolverlo sin dejar de lado el compromiso inevitable que se tiene con lo que se escribe, no es tarea fácil. En primer lugar, la primera supuesta división a la que aludí queda sin efecto porque no se trata de “contar una historia”, eso desmerecería

a las canciones que voy a citar. En un punto a nadie le importa la historia que “se cuenta” en estas canciones, puede ser algo muy simple, no estar completa, que apenas se vea un fragmento de la escena completa o que todo se sepa desde el comienzo sin restar nada al clima y la emoción que provocan ciertos elementos de la conducta humana puestos en ese escenario, un escenario que la canción dispone y arregla.

Tres ejemplos de nuestro cancionero me sirven para explicar todo esto que quiero decir. Voy a empezar por el tango canción “Silbando” del año 1925 con letra de José González Castillo y música de Sebastián Piana y Cátulo Castillo. Como en una pintura o relato realista el autor comienza por la ubicación en espacio y tiempo: “Una calle Barracas al sur, una noche de verano”. Encontramos imágenes auditivas y visuales en múltiples planos, así como algunos adjetivos claves como ‘mortecina’, ‘sigilosa’, ‘ingrata’, ‘monótono’, ‘meditabundo’ que salpican los versos y los ajustan como partes de un engranaje. En la segunda estrofa los versos se acortan, se acelera la edición de imágenes cinematográficamente preparando el momento cúlmine: “Un quejido y un grito mortal y, brillando entre la sombra, el relumbrón con que un facón da su tajo fatal”. La luz y oscuridad se lorgan articulándose con la tonalidad; de esta forma consiguen la sensación de que algo terrible sucede mientras todo sigue igual, en esa aparente tranquilidad poblada de sonidos y melodías, entre fueyes, cantos y silbidos. Todo esto podría estar sucediendo en el momento mismo en que se canta este tango.

Mi segundo ejemplo es el de “Milonga triste” del año 1936 con música de Sebastián Piana y letra de Homero Manzi. En este caso el homicidio subyace oculto y puede que alguien me discuta con buenos argumentos que no hay tal cosa. Me gusta pensar que es un excelente ejemplo donde la voz cantante es la del propio asesino arrepentido, incluso mucho tiempo después, torturado por el recuerdo. Hay indicios, y aquí el oyente puede jugar al detective, en las siguientes frases: “Mis labios te hicieron daño al besar tu boca fresca, castigo me dió tu mano pero más golpeó tu ausencia”, “Cerraste tus ojos negros, se volvió tu cara blanca” y “Con cuerdas de cien guitarras me trencé remordimientos”. El estribillo entreverado que cambia cada

vez intercambiando el lugar de verbos y adjetivos parece dar lugar a la confusión que sufre este asesino atribulado que grita, llora, canta y reza sin saber hacerlo, como confiesa, impulsado por la misma fuerza que lo inclinó a “haber querido tu rubor en un sendero”. En este caso, lo único que vemos del lugar es un sendero y de la víctima el delantal y las trenzas sueltas, pero alcanzan para imaginar a esa chica de campo, una noche de luna llena, que viene caminando hacia la cámara. “La luna cayó en el agua” es una poderosa y sugestiva imagen en medio de este clima evocado por el asesino, que se adivina trastornado por el deseo y la culpa.

Y el tercer ejemplo es el de “El último vaso de vino” de Ricky Espinosa del disco “Si el placer es un pecado... bienvenidos al infierno” de 1997. En esta canción Ricky parte de un poema de Bukowski, escritor que admiraba, pero toma el comienzo del poema y luego arma una escena diferente en la que se produce un acto violento que no se nos permite ver por completo. En el poema de Bukowski hay muchos detalles: la mujer habla, está viva y el protagonista se corta las bolas con un cuchillo. Toda esa escena de pensión y autocastración Ricky la traslada a una pensión más cercana donde hay un revólver en lugar de un cuchillo y donde la mujer parece ser asesinada y no se sabe bien qué pasa con el hombre aunque queda claro que no para de sangrar. Hay tres detalles inspirados que agrega Espinosa puro a la canción: la aclaración de que ella era “demasiado bella para él” y el agregado religioso que implica “como queriendo perdonarla besó uno de sus pies”, donde el cadáver o, mejor dicho, una parte del cuerpo es adorada y adquiere la cualidad de algo santificado. Esto nos remite a los pies de las imágenes religiosas que asoman por debajo de las largas vestiduras y que son tocados y besados por los fieles en la oración hasta perder el color, lustrados por el manoseo constante. El relator en esa imagen está “como queriendo perdonarla”, pero la acción habla sola y se refiere al perdón que busca el que besa el pie, que se humilla voluntaria y amorosamente.

Cuando escucho esta canción y la relaciono con las anteriores pienso en sus autores como personas que en distintos tiempos vivieron en la ciudad y conocieron la calle y la vida en los barrios bajos, leyeron diarios, poemas, escucharon historias, otras canciones

y entretejieron en su lírica esas influencias universales. “Silbando” nos trae algo de la vida del rock, pero no deja de arrastrar las visiones de otros, de los cuadros de Quinquela o de Berni que a su vez llevan otras visiones lejanas: barcos, gente, puertos, la vida en una pensión de Constitución, en Montmartre o en Los Angeles, el femicidio o la autoflagelación, el deseo, los celos, la culpa, la convivencia de la violencia y la tranquilidad, la noche. En los tres las escenas ocurren de noche, una de ellas puede ser en un suburbio, en un descampado, en un pueblo tal vez, donde nuevamente el silencio y la aparente tranquilidad encierran fuerzas oscuras que no proceden del más allá, sino del interior mismo de otro ser humano. La milonga triste se calla muchas cosas, el reo meditabundo de “Silbando” se aleja por las calles de Barracas. Nuestro Ricky está leyendo a Bukowski en su cuarto de adolescente punk, lee a ese hombre que fue un inmigrante alemán de tres años en Los Ángeles, tan amante de la bebida como prolífico, igual que lo sería él. Y ve en ese poema la letra de una canción posible. Como introducción al tema se escucha a Iorio, que dejó grabada su voz en un contestador, diciendo en español una frase del escritor apenas modificada (en el original está borracha de cerveza): “Mi alma, borracha de vino, es más triste que todos los árboles de Navidad muertos del mundo” y de esa manera nos da la pista y acentúa el carácter de homenaje o funciona como crédito. La forma de cantar burlona y la melodía insistente son una característica de muchas de las canciones de Ricky, de modo que no la voy a mencionar como recurso que haya utilizado especialmente para este tema. Para mí funciona igual que en el caso de la milonga: no se puede decir que la forma de la milonga sea un trabajo especial para esa letra porque la milonga existe como estilo y forma desde antes, pero justamente es en estos casos donde la letra elige, como en las coplas, descansar en algo que ya tiene más o menos una medida o una forma aprendida y conocida, con las variantes necesarias. Esa es la elección, cierta monotonía circular en el caso de la canción punk. Sin embargo, en este caso se elige prescindir de un estribillo, ya que se trata de una canción que no puede volver atrás ni detenerse, como una bala. Me gusta pensar que ese último vaso de vino, esa última vez que bebe que se repite hasta el final siendo la única repetición

funciona como ambiguo elemento dramático: no tomará más después de esto, porque se muere -no olvidemos que está sangrando- o porque deja de beber. El terminar con todo es algo que ronda la canción: el protagonista termina con la relación porque ella le miente, termina con ella asesinandola, termina con él o termina con el vino ya que su alma borracha es lo más triste que hay, según le hace decir a Iorio, esa especie de padre que da consejos y más que padre es un amigo. Este Ricky lector de poemas que cita su fuente y les deja a sus oyentes una pista literaria en el camino es el que evoco al escucharlo cantar, el Ricky hacedor de canciones, una tras otra, para él todo era un motivo, y aunque en muchísimas letras es la primera persona la que asume los peores miedos, los ocultos deseos, los odios y amores, confesando todo, acá también se confiesa indirectamente, en tercera persona, porque confiesa que lee poemas que le dieron ganas de hacer una canción y que incluso hace una traducción propia.

En talleres de canciones mostré muchas veces este tema como ejemplo de utilización de un hecho policial en una canción. Los que reconocían el tema lo leían como si nunca lo hubieran escuchado, al verlo en la mesa con los otros dos lo resignificaban, incluso los que admiraban su trabajo. En un principio yo no decía de quién era la letra, por eso los que no sabían se sorprendían de la autoría de Ricky, ya sea por prejuicio o por no haberle prestado suficiente atención.

Elegí esta letra entre otras de Ricky Espinosa porque me gusta mostrarlo en medio de Manzi y de J. González Castillo y poder ver algunas similitudes y diferencias. Pero podría hablar y citar otras canciones que son ejemplo igual de válido para otras escenas claves del lenguaje universal de la canción.

El último vaso de vino - Ricky Espinosa

Él tomó vino toda la noche
mientras pensaba en ella
en la forma en que ella amaba
en su manera de andar
en la manera en que le dijo
muchas cosas...
cosas que no eran verdad.
Cuando él llegó a casa
ella había salido otra vez
volvió a las tres de la mañana
demasiado bella para él
él sacó la 22 del ropero
y ella gritó en la pensión.
Él tomó otro vaso de vino
la 22 estalló.
La habitación se ponía roja
y ella miraba sin hablar
aún lucía bella, muy bella
pero ahora nada importa.
Él se sentó tambaleando
y no dejaba de sangrar
como queriendo perdonarla
besó uno de sus pies
sirvió su vaso con vino lentamente.
Y bebió por última vez
por última vez
por última vez.

ROSARIO BLÉFARI

Cantante, Actriz y escritora. Emblema del rock independiente, durante la década del noventa cantó en *Suarez*, luego desarrolló su carrera solista y actualmente conforma *Sué Mon Mont*.



LA IMPRONTA POLÍTICA EN LA EXPERIENCIA PUNKROCKERA DE RICKY ESPINOSA

Pablo Cosso

Introducción

El trabajo de análisis de discurso (en el buen sentido del término y no del ‘chamuyo politiquero’) que aquí propongo, rescata la impronta política de Ricky Espinosa, indagando en su experiencia punkrockera. El proceso histórico particular que le tocó vivir durante las últimas dos décadas del pasado siglo XX sedimentó ciertas ‘marcas de fuego’ o “señaladas”¹ en su pensamiento-carne que han quedado reflejadas en su discografía. El punto de vista de Ricky acerca del contexto y el entramado social previo y apenas posterior a la crisis económica y política de fines del 2001 (Ricky murió en la primera mitad del año siguiente a la misma) revela la manera de pensar de un punk del conurbano bonaerense, contemporánea a otras líneas genealógicas-punks de Argentina. Por comparación con los punks-anarquistas genéricos, entre los cuales podemos mencionar a los de aquellas manifestaciones anti-policiales y del “Stop the City” de los años 80 o los punks de la década siguiente, articulados políticamente con la CORREPI², los jóvenes objetores de conciencia (anti-militar), el FOSMO³ y la Relacionadora de Editoriales Anarquistas: a Ricky Espinosa se lo ve mayormente como un punk nihilista.

Considerar a Ricky Espinosa como un nihilista no es desmerecer, para nada, su condición de punk politizado, al contrario, implica el reconocimiento de su impulso crítico frente al sistema social hegemónico.

¹ Se denomina “señaladas”, aquí en el N.O.A., al acto de aplicar un hierro candente sobre el cuerpo del ganado, a los fines de asentar una marca que identifique la propiedad de una familia o grupo campesino sobre sus animales.

² Siglas de la *Coordinadora contra la represión policial e institucional*.

³ Siglas pertenecientes al *Frente Opositor al Servicio Militar Obligatorio*.

En una entrevista realizada en Bariloche (en febrero del año 2001) reproducida en el fanzine *Mentes Reprimidas* le preguntaron: “En tus letras [vos] hablás de anarkía, de nihilismo ¿qué papel juegan en tu vida esos conceptos?”. Contestó: “soy bastante nihilista, el no hay futuro [es] a nivel social, uno tiene que buscar su futuro a nivel personal”. Ricky se consideraba nihilista y remitía, acertadamente, esa ‘negación de futuro’ al amplio mundo de lo social como lugar donde se formatea el devenir de los individuos. Consideraba que ese ‘futuro negado’ podía transmutarse mediante la voluntad personal; tal era su mensaje vitalista, sin dejar de adherir al nihilismo-punk.

El “no future”/“no hay futuro” como frase recurrente del discurso punk responde a un origen nihilista.

La voz latina ‘nihil’ significa nada. Esta condición de la nada aplicada sobre las funciones coercitivas y/o consensuadas que poseen determinados valores, leyes, moralidades, doctrinas religiosas y seculares, y otras formas de obediencia, tendientes a mantener un orden social: es la que nutre el pensamiento y la vivencia nihilista. Nada es, ni tiene porque ser, aceptado unívocamente como un modelo a seguir. El nihilismo es la negación de los sentidos, significados y prácticas hegemónicas que otorgan seguridad ontológica (tranquilidad existencial) a grandes conglomerados humanos, los cuales, en función del beneficio supuestamente obtenido, le asignan una creencia y una eficacia inapelables. Esta negación personal y/o grupal es una producción de sentidos (que niega sentidos) en tanto síntoma de un hastío corporizado frente a ese estado dogmático. El nihilismo, al igual que el anarquismo, es un vehículo de expresión de aquellas personas que no aceptan la autoridad ni los autoritarismos vinculados a las esferas de dominación hegemónica.

La impronta política de Ricky Espinosa

Las temáticas políticas encontradas en la obra discográfica de Ricky Espinosa pueden agruparse bajo los siguientes ítems de sentido: a) anti-bélicas; b) anti-policiales; c) anti-política hegemónica/anti-sistema y d) nihilismo directo.

Un detalle, que no conviene dejar pasar por alto, es la canción que le dedica al comunismo cubano, especialmente al líder de su revolución: Fidel Castro. El tema en cuestión, “Salve Cuba”, refleja un acto de adhesión a su figura: “Esta canción es para vos, ¡salve Fidel!/ Hoy y mañana siempre con vos, ¡salve Fidel! [...] ¡Salve Cuba! ¡Salve Fidel!” (Flema, “Caretofobia I”, 2000). Al ser el único tema emparejado con esa línea política de izquierda, no podemos deducir que simpatizara concretamente con los lineamientos del Partido Comunista, menos, si nos guiamos por un testimonio asentado en el libro de Sebastián Duarte. Allí Ricky comentaba: “En el fondo soy un anarco, si hay que ponerle un nombre” (2008:3)⁴ sin creer tampoco ‘a fondo’ en el anarquismo. En ese mismo texto (de enero de 1998) manifestaba su coincidencia “en algunos aspectos con las definiciones de los punks anarquistas” (Ibídem). Ricky no se alineó directamente con los anarco-punks pero estaba muy próximo a ellos.

a) anti-bélicas

La escena punk porteña y bonaerense de los años 80 estuvo atravesada por el contexto bélico de las Islas Malvinas (1982). Ya sea desde el primer momento en que muchos jóvenes fueron obligados, por la dictadura militar, a tomar las armas intentando recuperar los territorios del Atlántico Sur (en manos de los ingleses) o criticando el posterior abandono de los soldados (muchos de ellos diezmados psicológica y físicamente) habiendo finalizado la guerra: los punks instalaron una conciencia anti-bélica a través de sus canciones. La guerra de Malvinas y otras contiendas armadas fueron temáticas recurrentes en el repertorio de bandas locales como Massacre Palestina y Soberanía Personal, por nombrar solo algunas. En el primer caso podemos mencionar los temas “Papel Floreado” y “Arma de quien” (1987-88) y en el segundo “Trapos” (1988). En las décadas siguientes, la cuestión anti-bélica no dejó de tener importancia para los punks. Ricky Espinosa escribió al menos dos canciones relacionadas a la temática. Respecto a la valoración que tenía sobre el con-

⁴Sebastián Duarte (2008) “Ricky de Flema, el último punk” (4ª ed.), Buenos Aires, Ediciones Baobab.

flicto armado de Malvinas, expresaba lo siguiente⁵: “La única fecha [patria] que hoy significa algo para mí es el 2 de abril, pero a nivel traición del ejército hacia el pueblo” (Duarte, 2008:102).

En el disco “Resaka” (Flema, 1998) aparece un tema denominado “No quiero ir a la guerra” que dice:

“No creo en las palabras/ de los gobernantes/ mandan a los chicos/ a que los masacren [...] Gusano mata-hombres/ no creas que soy cobarde/ ustedes hacen guerras/ nosotros los que caen [...] No quiero ir a la guerra/ no quiero que me maten/ porque soy muy joven/ para ser un cadáver.”

El modo en que se menciona la relación asimétrica de poder entre los gobernantes y los jóvenes está inspirado, aparentemente, en la experiencia de Malvinas. Además resuenan ‘las voces del sentido común’ de aquellos jóvenes que no quieren morir por la patria.

Un par de años más tarde, en su disco solista “Vida Espinosa” (2000) encontramos la canción “Héroe Nacional” donde el discurso apunta en contra de las consecuencias fatales de las guerras, enmascaradas bajo el símbolo de la heroicidad. La contienda bélica del Atlántico Sur sembró, lamentablemente, ese campo simbólico con héroes nacionales ¡muertos!, predilección romántica de los militares ‘de oficio’, imposición fatídica para quienes fueron forzados a ocupar ese lugar, y también para sus familiares:

“Guerra muerte y dolor,/ para vos/ no hay regreso del infierno,/ solo estás/ y tu tumba cavarán,/ hablarás el idioma de la muerte,/ y ahora sos/ héroe nacional./ Un monumento para vos y para otros miles más/ una medalla para vos/y para otros miles más/ unas flores para vos y para otros miles más/ y tu madre llorará/ y la de otros miles más.”

b) anti-policiales

Las relaciones entabladas entre la institución policial y las alteridades indeseadas (punks y demás jóvenes del ámbito rockero,

⁵En una entrevista para el programa radial “Costumbres Argentinas”, FM La Tribu (mayo de 1999).

consumidores de sustancias psicoactivas-ilegales, gays, travestis, prostitutas, etc.) sujetas al ejercicio de poder delegado por el Estado, a instancias de regular el orden social: decantaron en un acervo de canciones de protesta anti-policial que los punks inauguraron en plena dictadura militar. Múltiples ejemplos, entre los cuales solo mencionaremos algunos, dan cuenta de ello: “Represión” (Los Violadores, 1981), “Abuso de Autoridad” (Enema, 1987), “Soy Policía” (Sentimiento Incontrolable, 1987); “Líder” (Soberanía Personal, 1988), “Ya no sos igual” (2 Minutos, 1992), etc.

En el caso de Ricky su incursión en la temática no se apegaba a un ‘deber ser’ o cliché compositivo-punk derivado de la acumulación de canciones anti-policiales preexistentes, más bien, se ajustaba a su propia experiencia con la ‘Maldita Policía’ bonaerense y la no menos abusiva Policía Federal. Sebastián Duarte, en su libro, describe numerosas situaciones en las cuales Ricky era víctima de persecuciones y golpizas policiales o privaciones constantes de su libertad. Comenta Luichi, guitarrista de Flema, al respecto: “Ricky cada dos por tres caía preso, y lo peor era que la cana siempre lo cagaba a trompadas.” (Duarte, 2008:41).

Varias canciones de su obra discográfica reflejan su rencor anti-policial, siendo la más evidente, la que viene preanunciada en su título “Nunca seré policía” (Flema, “Si el placer es un pecado bienvenidos al infierno”, 1997). Sobre el final de la misma, luego de haber analizado varios hechos de su vida buscando indicios de felicidad, luego de haber confesado un vacío existencial y luego de haber valorado, también, a los amigos que “nunca te mandaran preso y nunca lo harán”, Ricky sabe bien donde nunca inmolará su voluntad: “Y lo que rescato/ después de tanto sufrir/ que solo una cosa/ no voy a elegir/ Nunca seré policía/ de provincia ni de capital.”

En el año 2001, Flema edita el disco “Caretofobia II”. Allí se pueden escuchar dos canciones que expresan un certero mensaje anti-policial en las letras de Fernando Rossi (“Vigilante”) y Ricky Espinosa (“Él es la autoridad”). La canción de Rossi con un sostén musical inspirado en los Misfits, arremete con frases como: “Una piedra tiraré y tu cara sangrará/ Y yo mi odio voy a descargar... con vos/ ¡Vigilante!”. El tema con letra de Ricky, más inspirado en lo mu-

sical por los Sex Pistols, recalca en ciertos elementos discursivos del ‘sentido común’ acerca de las virtudes y los defectos, propios de la ambigüedad policial. Critica irónicamente la posición de quienes aceptan a la policía como una autoridad inapelable y necesaria, a la vez que denuncia las actividades represivas e intimidatorias de la institución, sin dejar de mencionar, por cierto, la ‘traición de clase’ en la que incurren aquellos integrantes de la fuerza, surgidos de sectores sociales empobrecidos. La letra dice:

“Muestra sus dientes, su andar altivo/ Es buena gente, todos le temen/ De dónde vino? Es agresivo/ Es un cascote, es represivo/ Manguera pizza y no es delito/ Y si quiere, nos mete presos/ Viene de abajo pero lo olvida/ ¡Con su uniforme no es como yo!/ Él es la autoridad/ Él es la autoridad/ Él es la autoridad/ Nuestra seguridad?”

En “Botas nunca más” (Flema, “Cinco de copas”, 2002) Ricky asienta su visión anti-autoritaria, enfatizando en esa línea delgada que une el pasado y el presente de las prácticas autoritarias (militares y policiales) en el país: “Abuso de autoridad./ Botas no, NUNCA MAS./ En la Argentina./ Gente podrida./ Que mira y pega./ Que viola y mata.”

c) anti-política hegemónica/anti-sistema

En el disco “Nunca nos fuimos” (Flema, 1996) aparecen un par de canciones registrando contenidos políticos contextualizados en la etapa más cruel del neoliberalismo de los años 90. El tema que da nombre a la placa es un rap cuya letra despliega una panorámica de aquellos despiadados años en que la mayor parte de los jóvenes, a excepción de aquellos situados en la franja social más beneficiada con las políticas económicas menemistas, eran sentenciados a mendigar un futuro ligado a los proyectos de la clase dominante. Esta letra no solo recrea la imagen de aquella nefasta realidad social, sino también, el pensamiento anti-sistema de la banda, el cual, según la orientación de ciertos símbolos allí enunciados, aparenta tener una influencia del anarquismo. La bandera negra y las vindicaciones anti-gobierno/anti-militares de los anarquistas se funden con el pensamiento

anti-clerical y la mención del ‘robo del banco’ como representación vinculada a los anarco-expropiadores. La letra dice lo siguiente:

“Juventud sin futuro, temprana decepción/ drogas y violencia, desocupación/ estado de muerte, repre-depresion/ salario de hambre, locura y ambición/ sabes muy bien que la maquina sin contemplaciones te va a tragar./ Pero no te resignes y busca venganza/ te tomas mil pastillas, y con eso no alcanza [...] No-sotros con los chicos no nos aburrimos/ planeamos atentados contra el presi y los milicos/ o quemar alguna iglesia o robar un banco/ cantar una canción que exprese nuestro asco [...] Somos tu muerte o tu nacimiento/ nuestra negra bandera se agita con el viento/ No cague al sistema pero al menos lo intente.”

El no resignarse al destino de la máquina que “te va a tragar”, la canción que expresa “nuestro asco” y el intento de ‘cagar al sistema’ reflejan ese apego necesario a las estructuras de significados típicas del Punk, en las cuales Flema no podía dejar de abreviar para expresar su faceta anti-sistema.

“Degeneración”, la canción que le sigue a “Nunca nos fuimos”, es un hardcore donde Ricky marca su posición identitaria frente al esquema de vida que el sistema hegemónico introdujo en muchos de sus congéneres. Se trata de su visión personal acerca de la degradación del potencial humano generacional, como instancia superadora de las condiciones históricas pre-existentes:

“La semilla de maldad, floreció en tu sociedad/ el Estado nos mintió pero a mí no me engaño/ A la mierda con tu hipocresía/ yo no formo parte de tu show/ ¡Degeneracion!/ Robotizados de chicos, esclavos de la moral/ haga siempre lo que haga, para ellos está mal.”

El Estado está presente como referente principal de esa condición de degradación generacional que prepara-robotiza a los actores para el show que quiere montar. Y él se siente ajeno, aunque juzgado por esos actores.

La conciencia anti-sistema de los punks ha recalado, continuamente, en una de las principales facetas de reproducción de la do-

minación hegemónica: la educación escolar obligatoria. Desde Los Laxantes con “Escuelas” (1981), pasando por “Operación Ser Humano” de Los Baraja (1983) o el tema homónimo de Parálisis Infantil (1987), por solo mencionar algunos, el acervo de canciones críticas contra las escuelas nunca dejó de engrosarse. En la placa discográfica “Si el placer es un pecado bienvenidos al infierno” (Flema, 1997) hay un tema en el cual Ricky manifiesta directamente su desprecio por la escuela secundaria. La canción “Anarquía en la escuela” escenifica una revuelta sacrificial contra las autoridades escolares a manos de estudiantes rebeldes contra la institución escolar:

“No va más, basta ya/ no soporto la escuela [...] Te diré que hacer/ hoy vamos a enloquecer/ no somos autistas como ayer [...] Escupiremos al director/ y mearemos al celador/ Incendiamos todas las aulas/ ¡Anarquía en la escuela!/ Agarraremos los profesores/ los colgaremos de sus corbatas/ en sus cabezas haremos caca/ ¡Anarquía en la escuela!...”

Otro ejemplo muy elocuente de su impronta anti-sistema, se observa en el tema “Odio el sistema social” del disco “Vida Espinosa” (2000). Su sentimiento inconformista nato atravesado por una situación económica inestable (antes y durante su carrera musical), decanta en una letra frontal contra los representantes del poder económico y político y sus estrategias de dominación:

“Vivo en un país donde la libertad no es libertad/ no me voy a adaptar/ No consigo un buen laburo, explotarme es lo que quieren/ no me agarraran/ Odio el sistema social/ No me alcanza al filo, para hacer lo que yo quiero hacer/ no me voy a callar/ Los políticos infectan con afiches mis paredes/ no me engañaran. Odio el sistema social [...] muerte al sistema social.”

La carencia de libertades democráticas, hilvanada con la precariedad de las expectativas económicas, apuntala en Ricky, un discurso vitalista (de denuncia y de lucha) atacando el consenso del sistema social hegemónico.

Queda por mencionar la canción “Anti-políticos” del álbum “5 de copas” (Flema, 2002) la cual es directamente una descarga de in-

sultos contra “todos los políticos” por estafadores y mentirosos, de acuerdo a las furiosas expresiones allí vertidas.

d) nihilismo directo

Ricky Espinosa no desplegó su faceta nihilista en base a la construcción de mensajes generalizados o abstracciones vinculadas al sentido común; por el contrario, involucró sus propios problemas existenciales en las letras que escribió. Su descrédito acerca de los sentidos, motivaciones y valores hegemónicos estuvo presente en gran parte de su obra discográfica. Tuvieran o no, un evidente contenido político, sus canciones incorporaban reflexiones nihilistas. En “Metamorfosis adolescente” (Flema “Pogo, mosh y slam”, 1992), por ejemplo, Ricky expresa su desprecio por el desapego forzado de la infancia como requerimiento indispensable para entrar en el mundo de los adultos:

“Ya no hay nada en mí/ me obligaron a crecer/ Mi imaginación/
me obligaron a matar/ Ya no puedo ser/ me obligaron a soñar/
Mi infancia terminó/ me obligaron a mentir [...] No me mires
así/ no voy a confiar en vos/ Yo no tengo futuro/ yo no quiero
envejecer.”

La obligatoriedad de crecer, ya no biológicamente, sino socialmente, implica el sacrificio de la capacidad del niño para desplegar su imaginación. La libertad de imaginarse alguien, le es cercenada mediante la imposición del mundo racional (adulto) donde no se es, ni se está, sino que se sueña ser, en base a modelos pre-establecidos. Negarse al futuro es negarse a envejecer en los términos que el sistema dominante establece. La negación del futuro o del progreso pre-formateado es un acto de voluntad nihilista.

En “Vida Espinosa” (2000) el nihilismo de Ricky aparece bien definido en la canción “No necesito modelos”. Allí manifiesta su rechazo por los preconceptos y condicionamientos sociales existentes, a la vez que realza su condición de libre pensador frente a los modelos impuestos:

“No tengo preconceptos/ tomo las cosas como se ven [...] No
necesito modelos/ para ser lo que yo quiero ser/ No me hables

de reglas/ creo que se hacen para romper/ Nunca digo no puedo/ sino lo intento me arrepentiré”.

Aquí la negación del orden establecido, también pasa, por el quiebre de las reglas sociales como medio necesario para asignar sentidos y significados a la propia existencia.

Conclusiones

El principal objetivo del presente texto consistió en demostrar cómo la faceta nihilista de Ricky Espinosa puede y debe ser considerada una línea política contemporánea y complementaria de las distintas líneas desplegadas por los punks de Argentina, a los fines de asentar públicamente, determinadas orientaciones contra-hegemónicas. Al decir esto, no paso por alto que era el mismo Ricky, el encargado de neutralizar la influencia que despertaban sus ideas y expresiones entre sus seguidores. Es una contradicción de mi parte que queda a disponibilidad crítica de los lectores.

La memoria histórica del movimiento y la contra-cultura punk en Argentina, actualmente en construcción, debe asignarle un importante lugar al existencialismo-punk de Ricky, alguien a quien hoy seguimos extrañando tras su partida definitiva de este mundo. Espero que este ensayo interpretativo sobre su impronta política aporte en algo a dicha construcción.

Salta, 26 de marzo de 2015.-

PABLO COSSO

Es Licenciado en Antropología (Universidad Nacional de Salta). Actualmente, como investigador independiente se especializa en temáticas etnográficas sobre antropología de la religión. Desde la antropología histórica aborda al Movimiento Punk de Buenos Aires, sobre el cual ha presentado, ya varios trabajos en jornadas de investigación, habiendo publicado también un volumen con algunos de ellos, bajo el título *Escritos Antropo-punks. Rescates históricos de la Contracultura y el Movimiento Punk en Argentina (80-90...siglo XX)* (Editorial Tren en Movimiento-Ediciones Fanzinerosas, 2012). A fines de los años 80, editó el punkzine *R.A. Asko* y actualmente prosigue su tarea fanzinera, publicando junto a José Saravia (Tucumán) un zine de alcance regional llamado *Panorámica Subterránea del NO(A)*. Contacto: kossopa@hotmail.com



ESPINOSA: UNA VIDA

Fernando Bogado

En este y no en otro sentido es la existencia una prueba.

*Pero se trata de una prueba física y química,
de una experimentación que es lo opuesto a un juicio.*

Deleuze, Gilles¹

I

Decir que la figura de Ricky Espinosa dejó en mí una impresión poderosa sería no sólo un error, sino una exageración con respecto a dos o tres circunstancias más biográficas que volitivas. Nunca fui a un concierto de Flema, para empezar. Ni tampoco a uno de 2 minutos, si vamos al caso, y a A77aque lo terminé viendo en Mar de Ajó, en un recital muy extraño que abrió Babasónicos, semanas antes de que explotaran con su disco *Jessico*. Pero sí fui a ver a El Otro Yo, muchas, muchísimas veces, a los más variados lugares. Sí fui a ver a Boom Boom Kid, también, a muchos escenarios –uno de ellos fue en un club del barrio San Martín, a donde asistimos con varios conocidos de la pequeña escena punk de Villa Lynch y alrededores; en el mismo recital me doblé peligrosamente el cuello por recibir sobre la cabeza el cuerpo de un moshero que nunca pareció notar mi presencia-. Ricky Espinosa era y no era parte de mi vida, parecía estar siempre flotando en cada una de las zonas que visitaba, a cada uno de los lugares a los que asistía, y terminó siendo una suerte de alegre fantasma que aparecía en las entrevistas rockeras de Much Music (único canal que le daba cierto espacio), en algunas intervenciones en programas de la Rock and Pop, en muy perdidas entrevistas en los suplementos juveniles de *Página 12* y *Clarín*. No y Sí: Ricky estaba y no estaba en mi vida, y su nombre era ya el sinónimo de algo que formó parte de mi adolescencia pero que, tal como ella, decidió irse, por cuestión de tiempo y ganas.

¹Deleuze, Gilles. *Spinoza. Filosofía práctica*. Tr. Antonio Escohotado. Buenos Aires: Tusquets. p. 53

II

La vida punky en San Martín siempre ha resultado compleja, pero no por eso menos imposible. Entre el fin de la secundaria y el comienzo de mi vida laboral como cadete de supermercado, había empezado a frecuentar con más asiduidad los espacios dedicados al más rabioso punrockismo de conurbano: formé mi primera banda, *McKensy*, con un amigo que había conocido en un torneo de *Magic*, un card game que todavía me acompaña y que me ha permitido conocer a muchos amigos que aún conservo en la actualidad. Zitro –así se hacía llamar por ese entonces: respeto la voluntad de mi joven amigo- me introdujo a Champy y al Gnomo, bajista y baterista de la primera formación de la banda, y me contó que estaban buscando cantante. Yo nunca había cantado, nunca había pensado con ser músico, y dije que sí por una cuestión de ganas, porque me pareció. Estuvimos casi tres años dando vueltas, tocando en recitales armados en clubes de barrio, en casas de amigos, inclusive, en la escuela de mis demás compañeros de banda, llegando hasta el punto de ser la banda telonera de Abel Pintos –quien fue a visitar el colegio Lourdes allá por 2002, 2003, y que tenía una innumerable cantidad de familias esperándolo con ansias: ¿qué podían esperar de nosotros salvo el desastre?-.

La bando volvió en una segunda oportunidad con otro baterista, Rodrigo, ya en la época en que usábamos nuestros nombres (salvo Champi, que siempre fue llamado así: Champi, y yo, que para ese grupo, para ese círculo de amigos, aún hoy soy Barbas). Intentamos ser más profesionales, empezamos a hacer covers, a buscar nuevos sonidos, incluimos un teclado y me esforcé por ir a clases de canto, cosa que resultó desastrosa para la banda y un poco beneficiosa para mí, ya que el profesor se especializaba en canto lírico y creía que Maná era una banda de rock. De ahí saqué un par de trucos para proyectar la voz, cosa que todavía uso para dar clases o para declamar poemas, pero no fue de una absoluta utilidad para mejorar a *McKensy*. Así como sucedió con la primera encarnación, también fui echado por segunda vez de la misma banda por el mismo motivo: no cantaba bien y, aunque escribiese letras medianamente respetables, eso no me permitía hacer de cantante. No me pareció, en ninguna de las dos oportunidades, una decisión errada: no canto bien, aun-

que ahora también estoy en una banda en donde canto, pero en ese momento no tenía ningún tipo de virtud vocal de mi lado y sí tenía muchos cigarrillos encima en cada ensayo como para pretender que saliera algo coherente de todo eso. Aún así, recuerdo esos tiempos con mucha nostalgia: fueron parte de mi educación sentimental, me permitió formar lazos con mucha gente que quiero muchísimo, y algo de ese paisaje del pasado, algo de toda esa escena punky de San Martín y Santos Lugares y Sáenz Peña quedó en mí, para siempre, como una forma de ver el mundo.

III

¿De qué se trataba Flema si no de eso, del barrio? Y no como una unidad que legitimaba cada acción, sino como una condición que conformaba una perspectiva: se veía al mundo desde ese lugar, se lo transitaba siempre bajo la lógica del merodeo, y la única respuesta abierta a cualquier valor que desconociera ese tránsito vital era el rechazo vehemente. Pertenecer a un barrio del conurbano era ya ocupar un rol crítico que le daba cierta trascendencia a lo que se podía decir acerca de él, en él. Las letras de Ricky Espinosa buscaban esa verdad, esa insistencia en la forma literal que no buscaba adornar el poema, si no decir lo que pasaba, cómo pasaba y con las palabras que correspondían. “Si yo soy así no es por culpa de la droga / Si yo soy así no es por culpa del alcohol”: a la rarefacción existencial que acompaña los días de cualquier adolescente hay que sumarle también a este verso la falta de figuras retóricas (aunque tendríamos que considerar a esos mismo una retórica) y la lógica de consigna, de cartel, de golpe, de choque que buscaba el tema. Y lo interesante es que acepta e impugna, en el mismo verso, el mote clásico de “drogadicto” que suele ejecutarse como modo de rechazo de aquel cuyo comportamiento resulta extraño, inentendible. No hay afirmación de qué se es, sino distancia, y ese gesto es en gran medida la respuesta constante de Ricky Espinosa frente a cada pregunta en las muchas entrevistas que pueden encontrarse en internet, en cualquiera de sus muchos formatos. Ricky responde pero suspende, apela a un conocimiento común que obliga a la cercanía (si no estás adentro, no sabés) y transforma todo el ejercicio periodístico en un momento

más del despliegue de las contradicciones que las canciones revelan. Aquí está la clave: no son contradicciones mostradas porque el texto es contradictorio, sino que esas mismas contradicciones son propias del mundo ajeno a la canción y la canción misma quiere funcionar como un señalamiento, como un índice más que como un signo. No hay nada que interpretar: está todo dicho.

IV

El “barrio” en las canciones de Ricky podía aparecer siempre bajo la idea de “los amigos”, quienes servían para anudar toda esa especie de melancolía que era, sin lugar a dudas, el componente de verdad de todas las composiciones. Porque estaba esa melancolía, estaba esa fuerza de la verdad en los temas. “Vahos del ayer” es uno de los temas más emblemáticos en este sentido: “el recuerdo siempre está /aunque no lo quieras /aunque no lo quiera”. También es aplicable a otra unidad que ya no son “los amigos”, pero que también evoca al barrio, como la amante pasajera que funciona como objeto anhelado en “Y aún yo te recuerdo”, alguien que aparece pegada al mismo núcleo semántico sólo que a través de la forma “recital”. Lo que van conformando estas experiencias recordadas es una suerte de individualidad expresiva que saca su fuerza de esa verdad asimilada en el interior: porque esto me pasó yo puedo hablar, yo puedo decir, yo puedo hacer. “Lo que ahora te digo /es un sentimiento /lo llevo en el alma /y en cada momento /y yo te lo digo, de corazón /andate a la puta madre que te re parió”.

V

Entre el “barrio” y “los amigos”, las sustancias y fluídos que recorren las canciones de Ricky funcionan como un vínculo vital que afirma la vida al mismo tiempo que la pone en juego. Lo que había en sus canciones era un intento de defender esta ética hasta sus últimas consecuencias: leí por ahí, escuché por ahí, una frase inquietante que decía que Ricky se suicidó para no matarse. El acto estúpido y sin sentido del suicidio, en las circunstancias en las cuales se dio, no pueden abrirse a ninguna interpretación y, mucho menos, elevarse

como principio heroico. Espinosa no fue el último punk, no es un ídolo, no puede ser llamado líder simbólico ni espiritual en principio porque en ningún momento generó ningún tipo de estrategia para ser leído de esa manera. Ese mismo vacío es lo que intriga a los que lo escuchaban y admiraban, y la única respuesta que pueden encontrar es endiosar el acto para no leer su falta de sentido en un juego paradójico que tranquiliza el espíritu pero no resuelve la cuestión (porque nunca se planteó como enigma: la crudeza del acto también puede generar un halo de misterio). Ricky sí buscaba hacer de sus trabajos un llamado a la experimentación, a probar, a no tratar de adornar los hechos (“Flema es una mierda” se lee en más de un graffiti en la calle, en más de una remera) y siempre aceptaba esa posición con una preocupante humildad, la típica humildad de la gente de clase obrera que lleva como único consuelo luego de años en una fábrica o en un trabajo mal pago la satisfacción de ser “humilde” en sus pretensiones. Y Ricky, obviamente, tampoco quería eso: sabía de dónde venía pero luchaba por no caer en eso, por no aferrarse a ese destino cerrado que la realidad parecía ofrecerle. El resto de los hechos, de las canciones, de lo que se puede decir al respecto, es, en algún punto, revelador. Es, diágame, “demasiado nada”.

FERNANDO BOGADO (BUENOS AIRES, 1984)

Escritor, periodista y docente. Colabora en *Radar de Página 12*, *Acción del Centro Cultural de la Cooperación* y *Le Monde Diplomatique*, entre otros medios gráficos. Trabaja en la cátedra de Teoría y Análisis Literario (UBA) y es profesor de literatura en varias instituciones de nivel medio. Produce el segmento de libros de *Todo tiene un límite* (Blue 100.7) y es guionista del programa *Infernet* (La Tribu 88.7). Desde hace cuatro años, lleva adelante junto con Gabo y Oscar Cuman el ciclo de poesía y música Tercer Jueves, espacio en donde han pasado los artistas más importantes de la actual escena under de Buenos Aires. Fundó y dirige la editorial Punto Muerto, además de haber participado en otros proyectos editoriales. Publicó *La paz desnuda* (2007), *El hilo de las horas* (2007), *Patria* (2008) y *Jazmín paraguayo* (2014), libro que reúne toda su obra poética hasta la fecha.

Web: www.fernandobogado.com. Twitter: @letristefeb





CRONOLOGÍA
DE LA OBRA DE
RICKY ESPINOSA
Y
DISCOGRAFÍA



CRONOLOGÍA DE LA OBRA DE RICKY ESPINOSA

-**1966**- Nace Manuel Ricardo Espinosa en el barrio de Gerli, partido de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina.

-**1981**- Forma su primer grupo de black metal, Overkill, con el que interpretaba canciones propias y covers de bandas como V8 y Pappo.

-**1987**- Ricky se incorpora a Flema como guitarrista (banda fundada por Juan Fandiño en 1986), sacan el primer demo de la banda con cinco temas. La formación de la banda en ese entonces era: Fernando Cordera (voz), Juan Manuel Fandiño (guitarra), Ricardo “Ricky” Espinosa (guitarra), Alejandro Boffelli (bajo), Sebastián “Gador” Corona (batería).

-**1988**- Flema aparece en el legendario vinilo *Invasión 88* dos de sus canciones: “Cáncer” y “Buscando un lugar”. Se publica la primer nota de la banda en la revista *Pelo*.

-**1989**- Editan el segundo demo de la banda Corriendo con Satán.

-**1991**- La formación original de Fleba se disuelve. Ricky toma el rol de cantante y se integran a la banda Santiago Rossi en guitarra, Fernando Rossi en bajo y Alejandro Alsina en batería.

-**1992**- Graban *Pogo, Mosh & Slam*, un cassette que contenía doce temas. Para su distribución realizaban copias caseras de la cinta, fotocopiaban la carátula y la pintaban con lápiz de color.

-**1994**- Publican *El exceso y/o abuso de drogas y alcohol es perjudicial para tu salud... ¡Cuidate, nadie lo hará por vos!* el primer álbum de estudio de la banda editado por Sick Boy Records. Se hicieron solo 3000 ejemplares de la primera edición, y se mantuvo por años agotado hasta 2007 cuando la nueva editora de Flema lo remasterizó.

-**1995**- Flema se consolida como banda referente en el circuito punk argentino. Tocan como teloneros de los *Ramones* junto con *Doble Fuerza*. Graban su primer videoclip oficial: “Y aun yo te recuerdo”.

-**1996**- Publican *Nunca Nos Fuimos*, lanzado por primera vez como demo en 1994 y reeditado en 1996 por Sick Boy Records como álbum oficial en el que agregaron cinco canciones extras “Corriendo con satán”, “Las chicas de Gerli”, “Fernando anda en skate”, “Qué linda nena” y “Más feliz que la mierda”.

-**1997**- Ricky forma Flemita, banda en la que incluían covers con el fin de difundir a las bandas de la escena under local del momento. Debido a esto, Ricky pasa a ser considerado un promotor de la escena underpunk en la Argentina. Con Flemita graba *Underpunk*, editado por Xennon Records con 21 temas de bandas como *Mal momento*, *Sin Ley*, *Embajada Boliviana*, *Prisión Preventiva*. Con Flema editan *Si el placer es un pecado... bienvenidos al infierno* cuyo videoclip fue el hoy ya clásico “Nunca seré policía”. Este fue el tercer álbum de estudio de Flema, remasterizado en 2002 con seis bonus track y reeditado por Ying Yang Records años más tarde, sin los bonus tracks. En este disco el tema “Mejor quemarse” está dedicado a la memoria de Kurt Cobain, la tapa del disco está inspirada en *We Have Come for Your Children* del grupo Dead Boys. El tema “El último vaso de vino” está inspirado en un poema de Charles Bukowski. En la intro colabora Ricardo Iorio con un recitado de uno de los tantos versos del escritor norteamericano: “Mi alma, borracha de vino, es más triste que todos los árboles de Navidad muertos del mundo”. Ese mismo año tocan por primera vez en Chile.

-**1998**- Con Flema edita *Resaka*, el álbum incluye algunos audios de entrevistas realizadas a él, además cuenta con cuatro temas grabados en vivo en Cemento el 25 de septiembre de 1998. El disco fue remasterizado en 2002 e incluye varios bonus track. Con Flemita edita *Raro? Raro Tenés el orto* también editado por Xennon Records. La tapa advertía: “Contiene letras y fotos que podrían dañar la moral y las buenas costumbres”. Contiene dos covers de Sin Ley, uno de los Rolling Stones (“Mientras caen las lágrimas”) y la versión punk del tango “Cantando” de Mercedes Simone, el resto eran temas propios. La canción “Extractum ex infernis” estaba grabada

al revés y era una supuesta adoración a Satanás. Los dos temas que alcanzaron mayor difusión fueron autoría de Ricky, “Nihilismo” y “No me gustan los jipis” que un año más tarde formarían parte del compilado *Invasión 99*.

-1999- Ricki graba con Flema un show en vivo en Cemento, que si bien no fue con intención de editarse como disco en vivo, posteriormente se editó bajo el nombre *La noche de las narices blancas* por Nainfinguers Records y más tarde por Pinhead Records. El compacto contiene diecinueve canciones, es el primer y único álbum en vivo de la banda. Paralelamente grabó su disco solista *Vida espinosa*, editado por Cicatriz Discos, que fue el sello independiente del propio Ricky, producido por él mismo bajo el seudónimo Lord Richard Gerliman. La tapa del disco es un homenaje a “A Hard Day’s Night” de The Beatles, allí aparecen fotos con las caras de amigxs de Ricky, su hermana, su prima y fans que fueron a visitarlo. El libro del disco comienza con una frase de la película *El Cuervo*: “El día en que comprendemos que podemos morir, dejamos de ser niños”.

-2000- Comienza a grabar con Flema lo que sería luego el disco doble *Caretofobia*. En ese mismo año salió a la venta *Caretofobia 1* que es el quinto álbum de estudio de Flema editado por Cicatriz Discos.

-2001- Edita *Caretofobia 2*, el sexto álbum de estudio de Flema, editado por Cicatriz Discos. En el disco participan integrantes de Vox Dei y Doble Fuerza, como músicos invitados.

-2002- El 30 de mayo, tras haber finalizado de grabar el octavo disco de Flema, *Cinco de copas*, Ricky perdió la vida al caer del quinto piso por la ventana del guitarrista de Flema. La banda lanzó *Cinco de copas* y realizó el último recital en su homenaje. De esa noche se desprendió el disco homenaje a Ricky grabado en vivo en Cemento *Y aún yo te recuerdo*, editado en 2003 con la participación de bandas y amigos como: *Cosa Nostra*, *Doble Fuerza*, *Sin Ley*, *Superuva*, *Bulldog* y *Corrupto*.



DISCOGRAFÍA

El primero (Demo, 1987)

Edición limitada e independiente en cassette.

1. El primero
2. Anarquía total
3. Currar
4. Navidad
5. Buscando un lugar

Integrantes: Fernando Cordera (voz), Juan Manuel Fandiño (guitarra), Ricardo “Ricky” Espinosa (guitarra), Alejandro Boffelli (bajo), Sebastián “Gador” Corona (batería).

Corriendo con satán (Demo, 1989)

Edición independiente limitada en cassette

1. Caminando sobre las ruinas de babilonia
2. La sangre de tu hermana
3. Maten a su suegra
4. Síndrome 2000
5. Fernando anda en skate
6. Corriendo con satan
7. El sueño americano
8. Cancer
9. Buscando un lugar
10. Nieve blanca
11. Vamos a fumar
12. Fuck off
13. Vomito veloz

Integrantes: Fernando Cordera (voz), Juan Manuel Fandiño (guitarra), Ricardo “Ricky” Espinosa (guitarra), Alejandro Boffelli (bajo), Sebastián “Gador” Corona (batería).

Pogo, mosh y slam (1992)

69 Records . Edición independiente limitada en cassette.

1. Chicas judias
2. Pogo, mosh & slam
3. Que linda nena es tu mama
4. Maten a su suegra
5. Semen de buey
6. Vxaxfx
7. Me tengo que ir
8. El sueño americano
9. Metamorfosis adolescente
10. No te dejaré

Integrantes: Ricky Espinosa (voz), Fernando Rossi (bajo), Santiago Rossi (guitarra), Alejandro Alsina (batería).

Nunca nos fuimos (1993)

Sick boy records. Edición en cassette.

1. Si yo soy así
2. La sal del mar
3. Nunca nos fuimos
4. Mas feliz que la mierda
5. Degeneración
6. Recordandote
7. Grande angie

Integrantes: Ricky Espinosa (voz), Fernando Rossi (bajo), Santiago Rossi (guitarra), Gonzalo Diaz Colodrero (guitarra), Gustavo Pepe Carvallo (batería).

El exceso y/o abuso de drogas y alcohol es perjudicial para tu salud... ¡Cuidate, nadie lo hará por vos! (1994)

Sick boy records.

1. El blanco cristal
2. Tanto tiempo
3. Y aun yo te recuerdo
4. No da
5. Lejos de casa
6. La sangre de tu hermana
7. Recitado
8. Metamorfosis adolescente
9. Tiempo de morir
10. El linyera
11. Hombre vicioso
12. Solo un juego mas
13. Pogo, mosh & slam
14. Cancer
15. Chicas judias
16. Borrachos en la esquina
17. El sueño americano
18. Buscando un lugar
19. Me tengo que ir
20. No te dejare

Integrantes: Ricky Espinosa (voz), Fernando Rossi (bajo), Luichi Gribaldo (guitarra), Pepe Carballo (batería). Las guitarras de este disco fueron grabadas por Santiago Rossi

Nunca nos fuimos (reedición, 1995)

Sick boy records. Reedición.

1. Si yo soy así

2. La sal del mar
3. Nunca nos fuimos
4. Degeneración
5. Recordandote
6. Maten a su suegra
7. Grande angie !!!
8. Corriendo con satan
9. Las chicas de gerli
10. F.A.E.S.
11. Qué linda nena
12. Mas feliz que la mierda

Integrantes: Ricky Espinosa (voz), Fernando Rossi (bajo), Santiago Rossi (guitarra), Gonzalo Diaz Colodrero (Guitarra), Gustavo Pepe Carvallo (Batería).

Corriendo con satán (1996)

69 Records. Edición independiente limitada en cassette.

1. Corriendo con satán
2. Fuera de tiempo
3. No quiero ir a la guerra
4. Vxaxfx
5. Chicas judías
6. Borrachos en la esquina
7. Metamorfosis adolescente
8. Tiempo de morir
9. Y aun yo te recuerdo
10. La sangre de tu hermana
11. Me tengo que ir
12. No te dejare
13. Mas feliz que la mierda
14. Si yo soy así
15. Recordandote

16. Grande angie
En vivo new order 06/01/94
17. Mas feliz que la mierda
18. Vxaxfx
19. Y aun yo te recuerdo
20. Lejos de casa
21. Si yo soy así
22. No quiero ir a la guerra
23. La sal del mar
24. Nunca nos fuimos
25. El linyera
26. Nunca sere policía

Si el placer es un pecado... Bienvenidos al infierno (1997)

Ying yang records.

1. Lección de hipocresía
2. La canción de Adan y Eva
3. Quizás...
4. Vahos del ayer
5. Me echaron de casa (soy un mal polvo)
6. Ahogado en alcohol
7. Mejor quemarse
8. Anarquía en la escuela
9. Bienvenido el vino
10. Nunca sere policía
11. Solo me ves fumar
12. Pobre luis
13. Fist fuckin'
14. Recitado (por ricardo iorio)
15. El ultimo vaso de vino
16. No te vayas
17. A nadie
18. En la nada
20. Luzbel

Bonus edición 2002

1. Metamorfosis adolescente (vivo)
2. Es tiempo de morir (vivo)
3. No quiero ir a la guerra (vivo)
4. Si yo soy así (vivo)
5. Nunca sere policía (vivo)
6. Me tengo que ir (vivo)

Integrantes: Ricky Espinosa (voz), Fernando Rossi (bajo), Santiago Rossi (guitarra), Pablito Martinez (batería).

Invitados: Lucas Radonich (de Gerli), Intro. Charly Mijangos, coros en temas: 3, 7 y 11. Ricardo Iorio, Recitado.

Resaka (1998)

Malasaña 1 records. Incluye temas en vivo cemento 25/09/98 .Versiones de temas ya editados. Fragmentos de reportajes radiales.

1. Si tu me amas
2. Tetrabrick
3. Zafarla
4. No quiero ir a la guerra (version muy loca)
5. Mi obsesión
6. Nieve blanca
7. Surfeando en el riachuelo
8. Carne de cañon
9. Vamos a fumar (version alcohólica)
10. Ahogado en alcohol
11. Fernando anda en skate
12. Siempre estoy dado vuelta
13. Cáncer
14. Buscando un lugar

Reedición con Bonus Tracks:

1. Si tu me amas

2. Tetrabrik
3. Zafarla
4. No quiero ir al la guerra
5. Mi obsesion
6. Nieve blanca
7. Surfeando en el riachuelo
8. Carne de cañón
9. Vamos a fumar
10. Yo quiero estar sedado [bonus track] (con villanos)
11. Separacion [bonus track]
12. Volando bajo [bonus track]
13. Ahogado en alcohol (en vivo)
14. Fernando anda en skate (en vivo)
15. Siempre estoy dado vuelta (en vivo)
16. Cancer (en vivo)
17. Buscando un lugar (en vivo)
18. Y aun yo te recuerdo [bonus track]
19. La sangre de tu hermana [bonus track]
20. Chicas judías [bonus track]
21. Recordándote [bonus track]
22. Grande angie [bonus track]
23. Si yo soy así [bonus track]
24. Me tengo que ir [bonus track]

Integrantes: Ricky Espinosa (voz), Fernando Rossi (bajo), Gustavo Brea (guitarra), Luichi Gribaldo (guitarra), Pablito Matinez (batería).

Caretofobia 1 (2000)

Cicatriz discos

1. Es una droga mas
2. Punk rock sobre beethoven
3. Extremista
4. Te querre
5. Siempre estoy dado vuelta

6. Salve cuba
7. Daun
8. Yo quiero tomar
9. Mandibuleas
10. F.A.E.S.
11. Bajar
12. Mi suegra tiene menopausia
13. Vicky la lunga
14. Nada que decir
15. Me hundo un poco mas
16. Descendiendo al sotano del infierno
17. No pasa nada

Integrantes: Ricky Espinosa (voz), Fernando Rossi (bajo), Gustavo Diaz Colodrero (guitarra), Luis Gribaldo (guitarra), Diego Piazza (batería)

La noche de las narices blancas (2001)

Grabado en cemento el 22/10/1999 sin retoques de estudio.

1. Más feliz que la mierda
2. Vamos a fumar
3. Ahogado en alcohol
4. Y aún yo te recuerdo
5. Lejos de tu casa
6. Recordándote
7. Grande angie!!!
8. Vahos del ayer
9. La sal del mar
10. Si yo soy así
11. Metamorfosis adolescente
12. El linyera
13. No quiero ir a la guerra
14. Chicas judías

15. Cáncer
16. Siempre estoy dado vuelta
17. Me tengo que ir
18. Nunca seré policía
19. A nadie

Integrantes: Ricky Espinosa (voz), Fernando Rossi (bajo), Gonzalo Diaz Colodrero (guitarra), Luis Gribaldo (guitarra), Diego Piazza (batería).

Caretofobia 2 (2001)

Cicatriz discos

1. Intro
2. La manija
3. Hoy yo puedo volar
4. Hoy me siento mal
5. Demasiado nada
6. Te querre (eléctrico)
7. Vigilante
8. Síndrome 2000
9. Mandibuleas (pseudo-eléctrico)
10. Viejo y cansado
11. Ch. (Amigos)
12. El es la autoridad
13. Me hundo un poco mas (acústico)
14. No quiero ir a la guerra
15. Bajar (acústico)
16. Conclusion

Integrantes: Ricky Espinosa (voz), Fernando Rossi (bajo), Gonzalo Diaz Colodrero (guitarra), Luichi Gribaldo (guitarra), Diego Piazza (batería).

5 De copas (2002)

Heaven Records.

1. Todos mienten
2. Solo con todos
3. Toman no dan nada
4. Tiempo para amar
5. Nacido para tomar cerveza
6. El final
7. Sexo, drogas y punk rock
8. Te extraño
9. Yo sabía
10. Botas nunca más
11. Anti-políticos
12. La neurona
13. L.A.M.I.N.A.
14. Me voy a suicidar
15. Larva
16. S.A.D.V
17. Fan pipo
18. No cambiaré
19. Punk rock bariloche
20. No te espantes
21. Me vuelvo a quebrar
22. Solo caminando

Integrantes: Ricky Espinosa (voz), Fernando Rossi (bajo), Maximiliano Martin (guitarra), Luichi Gribaldo (guitarra), Diego Piazza (batería).

RICKY ESPINOSA SOLISTA

Vida Espinosa (1999)

Ying Yang Records.

1. No necesito modelos
2. Odio el sistema social
3. Todos los días son hoy
4. Vos te fuiste
5. Mi dolor
6. Siempre igual
7. Caigo en un pozo
8. Todo da igual
9. Gustos diferentes
10. Comienza a llover
11. Casualidad
12. Héroe nacional
13. Dejenla sola en paz
14. Todo es una mierda
15. Me recordarás?

Tributo a Sin Ley y Embajada Boliviana (1999)

1. Ebriedad y vagancia
2. Una vez más
3. A vos te lo digo
4. Albertito se nos hizo militar
5. Nunca hay plata, siempre hay plata
6. Ella baila pogo
7. A los chicos
8. Pedro y Juan
9. Qué le voy a hacer
10. Se va
11. Un montón
12. Pobre corazón
13. Una vez más
14. Voy a matarme

FLEMITA

Underpunk (1997)

Xennon Records.

1. No existís
2. Preguntale a las estrellas
3. Falsa identidad
4. Vuelvo a la botella
5. Moriré
6. No tengo nada
7. Camaleón rock
8. Vos vas mas allá
9. Corriengo el riesgo
10. No te olvidé
11. Fue ayer
12. No quiero ir a la guerra
13. El ritual
14. Cuando estabas muy lejos
15. Hoy kiero kojer
16. Dios perdona nuestros pecados
17. Balas y sangre
18. La danza de la muerte
19. Confesión
20. Falsa democracia
21. Desesperanza

Integrantes: Ricky Espinosa (voz y guitarra), “Hongo” (bajo y coros), Pablo Martinez (batería).

Raro? Raro tenés el orto (1998)

Xennon Records.

1. Intro
2. Nihilismo

3. Nena, nena, nena
4. Desde que no estas
5. Mientras caen lagrimas
6. Acelero
7. Cheto puto
8. Extractum ex infernis
9. Depresion
10. Cantando
11. No me gustan los jipis
12. Apatia
13. Ella esta tatuada
14. La danza de la muerte

Integrantes: Ricky Espinosa (voz y guitarra), “Hongo” (bajo y coros), Pablo Martinez (batería).

COMPILADOS

Invasión 88 (Flema, 1988)

Radio tripoli.

- Buscando un lugar
- Cáncer

Sick boy records (Flema, 1994)

Sick boy records.

- Fuera de tiempo
- No quiero ir a la guerra
- Vamos a fumar

Punk rock colección (Flemita, 1996)

Triple sello

- Nihilismo
- Ella está tatuada

Palo y a la bolsa (Flemita)

- Desde que no estás
- Cheto puto

Buenos aires city rockers 2 (Flema, 1997)

Resiste! Records. Compilado tributo a The Clash

- Career opportunities

Invasion 99 (Flemita, 1999)

Universal music

- Surfeando en el riachuelo
- Ahogado en alcohol (EN VIVO)

Compilado mala difusion III (Flema, 2001)

- Mala difusión.
- Es una droga mas

Tributo a Joey Ramone (Flema, 2001)

- Pinhead records.
- R.A.M.O.N.E.S.

Tributo a 'los violadores' (Ricky, 2003)

Editado por el fanzine punk la nueva ley.

- Para qué estoy aqui

COLABORACIONES

***Quien quiera oír... que oiga* (Embajada Boliviana, 1997)**

-Voy a mi doctor

***Soñando locura* (Embajada Boliviana, 2000)**

-Pedro y Juan

***Sepultando las lágrimas del señor* (Sartan, 1994)**

-Sursum corda satana

***Colmena* (El otro yo, 2002)**

-Punk

***Kemados por el tiempo* (Subway, 2000)**

-Sueños rotos

-Todo sale mal

***Para vos y para usted* (Humano querido, 2000)**

-Los problemas psíquicos del policía

Compilado "sick boy records" (1994)

-Ricky hace coros en "bandera" de sin ley (se escucha su risa cuando comienza el tema).

***En las calles* (Doble fuerza, 2002)**

-Sale de vos

Desacuerdo (Nada x nada, Río Gallegos, 2001)

-Me engañaste (intro recitado de ricky)

Promesa de borracho (Serebrios, Bahía Blanca, 2006)

-Ricky topo

Sin retorno (2002)

Ricky cantó en el tema “cheto de mentira”. Este material nunca fue editado, probablemente sea la última grabación de ricky en marzo o abril de 2002.



Agradecimientos

A Milena Caserola, Anshi Moran y Matías Reck, por la amistad inspiradora que dio a luz este libro.

A Pinqui Enriquez por acompañarme con tanto amor durante este proceso.

A Fernando Rossi, por apoyar y respetar este proyecto desde el comienzo.

A Sofía Troncoso y Orlando Espinosa (mamá y papá de Ricky) por abrirnos las puertas de su hogar y permitirnos homenajear a su hijo.

A Santiago Motorizado y Ale Almada.

A Jenny Torchio, por los discos originales de Flema.

A mis amigxs y familia, a mi mamá Pilar Casais.

Muy especialmente agradezco todxs lxs escritorxs, músicxs y artistas que son parte de este libro.

De corazón GRACIAS A TODXS.





ÍNDICE

PRÓLOGO	7
OBRA POÉTICA DE RICKY ESPINOSA	9
DOSSIER	89
HOMENAJE POÉTICO	115
Nekro	117
Luis Aranosky	118
Fernando De Leonardis	120
Niko Villano	122
Walter Godoy	123
Florcita Podrix	125
Dudu	126
Fer Della Costa	127
Pat Morita De Nadie	129
Silvina Fernández	130
El Rey Larva	131
Jacqui Casais	132
Walter Lezcano	134
Fede Llera	137
Chary	138
Susy Shock	144
Javito Poemuffin	145
Alverto De Mari	148
Anshi Moran	150
Migue Del Pópolo	152
Sara Hebe	153
Julián Ibarrolaza	154

Nicolás Igarzábal	155
Juan Xiet	156
Flor Linyera	158
Walas	160
Ojo de perro	161
ENSAYOS	163
“Nunca nos fuimos pero ahora volvimos porque nunca entendiste lo que te dijeron” Darío Fonto y Ezequiel Alasia.	165
“El último vaso de vino” Rosario Bléfari	187
“La impronta política en la experiencia punkrockera de Ricky Espinosa” Pablo Cosso	193
“Espinosa: una vida” Fernando Bogado.	203
CRONOLOGÍA DE LA OBRA DE RICKY ESPINOSA Y DISCOGRAFÍA	209
AGRADECIMIENTOS	231





Este libro se terminó de imprimir
en verano del 2015/16
en Buenos Aires