

LUCHEMOS POR LA IDA

ÓSMOSIS

OBJETOS ENCONTRADOS

LABORES DE VOSOTRAS

LA GUERRA ENTRE DISEÑADORES GRÁFICOS Y POETAS

GODOY, WALTER

Luchemos por la ida. - 1a ed. - milena caserola, 2016.

84 p. ; 12x18 cm.

ISBN 978-987-4010-15-5

1. Literatura Argentina. 2. Poesía. I. Título

CDD A860

Fecha de catalogación: 23/06/2015

Colección Ultra Cool

Diseño y arte de tapa: Lucas Toro A.K.A LNGCHIPS

(facebook.com/lngchps)

Foto de solapa: Carolina Martinez

Editora de colección: Anshi Moran

Todos los izquierdos están reservados, sino remítanse a la lista de libros censurados en las distintas dictaduras y democracias. Por lo que privar a alguien de *quemar* un libro a la luz de una fotocopiadora, es promover la *desaparición* de lectores.

Distribuidora: La periférica / www.la-periferica.com.ar

Prensa: Mambo Prensa / mamboprensa@gmail.com

www.coleccionultracool.wordpress.com

FB/ milena caserola

Encontrá este libro en ferias independientes, espaciales, galácticas, en librerías amigas, en la Deep Web, en la FLIA, en el under, en el siglo XXI.

Walter Godoy

LUCHEMOS POR LA IDA

ÓSMOSIS

OBJETOS ENCONTRADOS

LABORES DE VOSOTRAS

LA GUERRA ENTRE DISEÑADORES GRÁFICOS Y POETAS

milena caserola

*Nombres para poetas,
anagramas, seudónimos y contraseñas
para el chat room del verso se necesitan.*

<http://www.fogwill.com.ar/llamado.html>

**LA GUERRA
ENTRE
DISEÑADORES
GRÁFICOS
Y POETAS**

ESTIMADXS DISEÑADORES GRÁFICOS

Ius in bello

estimados diseñadores gráficos
creadores del photoshop
artistas del peint
los convocamos a que diseñen
1 remera del programa de radio
del amigo de mi primo el Lic

preguntas en el AIRE
¿Cómo debería ser la remera
que todos quisieran ponerse?
¿Cuáles serían las razones
que llevarían a todes
ponerse
1 única de esas?

me río de ustedes diseñadores
aunque me admito
/ los imito / los amo

quiero su cerebro
en bandeja bucólica
mientras adopto
la quietud de quien lee
los primeros tiros de un diálogo

@JOTALEONETTI @ERNESTOARRIAGA

¿de cuál tetा sórdida
penden Jota y Ernesto?

tiranuelos de la información
acarician el ganado de gasoil
desde la tele distancia

Jota y Ernesto
a pedir de boca
para bestias mecánicas

Jota y Ernesto aminoran
el sonido bóvido del orden

Jota y Ernesto
Actimel para el tránsito averiado

Jota y Ernesto
por lo bajo
atornillan un plan
para destruir la Ciudad

un plan
calibre
César Romero

CAE UN DRON

CAE UN DRON
SOBRE LA CABEZA
DE UNA VIEJA
ABIERTA ROJA

CAE UN DRON
PESADO
CON UNA CÁMARA
PESADA CHETA

CAE
UNA MAÑANA
SOBRE UNA VIEJA
QUE SE DISPENSA
Y MARCHA

ENCAMILLADA

EL FUTURO
ES ASÍ
EXCLAMA
EL CAMILLERO

LAS COSAS VUELAN
Y CAEN EN PICADA
HACÍA LA CARA
O DE CANTO
A LA CABEZA

EN EL FUTURO
EL CIELO SE PONE
PELIGROSO

HABRÁ QUE ANDAR
CON CASCO
DE CABEZA

DRONES
COMO DONES
APAGADOS
CAEN

UN ESPECTACULAR
AVANCE DEL OJO ERÓTICO

RIVADAVIA ERA NEGRO

blanqueado por el Photoshop de la historia
dictó La Ley del Olvido
para pacificar las rebeliones
cedió espacio a desterrados
confiscó bienes de la iglesia

en marzo de 1823
en Plaza de Mayo
entonces de la Victoria
se marchó en su contra

se repartieron rosarios
y volantes que rezaban
de Bernardino Rivadavia libera nos domine

algunos manifestantes fueron detenidos
otros fusilados

en 1829 Bernardino abandona el país
en 1845 muere en Cádiz

en su testamento pide
que sus restos
no fueran enterrados en Buenos Aires

sus restos son repatriados en 1857
y desde 1932 se alojan
en un mausoleo en plaza Miserere
o plaza de la Misericordia

¿será tu cadáver
en el barrio de Once
el que incendia boliches
derrumba edificios
y deja sin frenos
al tren de la mañana?

SAN MARTÍN ERA VAMPIRO

<https://youtu.be/6KtqgJaPR-Y>

San Martín era vampiro
dijo el tuerto
el gurí miraba el parche y al tuerto que lo vestía
sabía que era veterano de guerra
y había cruzado los andes con San Martín
los gauchos alrededor del fuego
se quedaron mudos
el tuerto retomó la voz
por recomendación de unos rumanos
San Martín cruzó las montañas en un ataúd
evitando la luz del sol
el cholo
así le decíamos los de confianza
tenía una sed que ningún tapón de cera
podía detener
excepto sangre
cómo olvidar aquellas batallas bajo la luna
y al cholo clavando sus colmillos a los reales
el gurí apuntó
entonces
si San Martín era vampiro
¿cómo murió?

CARLOS FORMATEA

Carlos
mientras formatea la Pentium 4
de su vecino también llamado Carlos
le cuenta

fui abanderado de la escuela
en un acto masivo
había palcos y palcos de abanderados
de muchas escuelas de la provincia

el presidente Menem daba un discurso
custodiado por gobernadores
guardaespalda ministros dealers
como era costumbre
se equivocó en la lectura
de su “propio” discurso

nombró mal varias veces el número
de la escuela que estaba inaugurando
171 en lugar de 71
sostuvo el error todo el acto
generando risa y murmullos
pero no abucheos ni correcciones

¿será que tanto recorrido en fórmula 1
tanto “1 a 1” lo llevó a multiplicar los 1
cada vez que los leía?

EN EL ACTO

Carlos

el vecino

comienza a retorcerse en el piso y a vomitar
después de una escena de ataque de epilepsia

de pronto se incorpora
sus ojos están rojísimos
su boca torcida
cubierta de baba
y emite una voz coral
que ya no es la de Carlos

Carlos

~~ya sabemos muy bien que estaba Satél
en ese acto~~

~~ese acto es el primero de una cadena
de actos que arruinaron el futuro del país
de la humanidad y del UNIVERSO~~

Carlos

~~somos un holograma proyectado desde el 3040
por medio de una tecnología muy simple para nosotros
PERO asombrosamente impactante para tu
primitivo cerebro~~

Carlos

el vecino

de pronto se pone naranja y se quema

de las cenizas emite un último chillido
para viajar en el tiempo tenés que tener
Windows 97
después enchufarte a la computadora
para usarla mientras dormís
¿ya hacen eso
los humanos del siglo XXII?
después te mando un link con el tutorial
así lo ves mejor

es crucial que lo hagas VOS
porque sólo alguien que estuvo en ese acto
puede viajar para matarlo y liberarnos del peligro

y vos
sos el último de los abanderados de aquel acto
que queda con vida

ES EL AÑO 2030

es el año 2030 y el Gobierno Nacional
está en manos de Cristian Aldana

en manos de Cristian Aldana
el país progres a pata ancha
llegan los caños a donde tienen que llegar
agua potable cemento donde había tierra
carteles voladores parpadean en los cielos de cada
ciudad
trenes sónicos en todo el país
ubsidios eternos para los músicos
educación pública desde feto.

en una medida sin precedentes
Aldana prohíbe la muerte
ALGARABÍA TOTAL
hordas llenando la calle y rebalsando la plaza
de la multitud jocosa se lee un cartel
¡Al fin alguien hace algo con la muerte
algo definitivo!
se oyen gritos como ¡muerte a la muerte!

pasan 663 días sin que nadie muera
y muere Charly García

empecinado en sostener su decreto
Cristian Aldana redacta la Ley Cristian
donde EXIGE
la pronta resucitación de CHARLY GARCIA

de inmediato
someten al cadáver
a un exitoso proceso chamánico
Charly revive y graba 40 horas
que los críticos tagean como
“Clásico Nacional Zombie”

el plan gubernamental REVIVAMOS A CHARLY
funciona a medias
las 40 horas grabadas son un fiasco

Aldana baja en encuestas

se llama a un Cabildo Abierto
llueve
se solicita con urgencia la presencia
del flaco Spinetta
se acuerda pagar una membresía
SÚPER PLUS de Skype Más Allá
y el parche HIPER MEGA Plus
que además te deja hablar
con la celebridad que elijas

Spinetta no responde pero Palito Ortega sí
recomienda que lo manden a la playa
que tome sol en la playa
en una playa de la costa atlántica argentina

todos de acuerdo
se utiliza el 25% del PBI de cinco años
para el Plan Charly García Zombi en Santa Teresita

EDITORIAL FUTURA

encuentro un libro viejo
editado por Editorial Futura
era de los cuarenta
imprenta y oficinas
por la calle Jujuy

el futuro queda en el pasado
pienso y veo
en el resuello de la última página
el detalle del tipo de fuente utilizada
“Times New Roman” y “Gared Slab Bold”

¿x q'?

A) ¿por el futuro de la humanidad? B) ¿solo un chiste
de imprenteros? C) ¿la data técnica
necesaria para reproducir aquella impresión
del modo correcto? D) ¿un código
que en la superficie dice lo que dice y por debajo
envía una señal negra de nuestro amor?

LABORES DE VOSOTRAS

EL MOROCHO

en la parada del 96
de la avenida Independencia
hay un bolsón de arena Easy
varias bolsas de cemento apiladas sobre un pallet
tiras de varillas enroscadas como fideos

de pronto veo caer
una soga
una soga blanca y negra
una soga ludópata

arriba en el balcón
a dos metros dos jóvenes
contextura saludable
lanzan aquella soga
que no hará nada

el edificio es rústico frío y viejo
lo decoran ángeles de cemento
y rejas onduladas
tiene dos pisos y balcones amplios
sobre la base descansa
un local de calzados

justo a tiempo camina lo más campante
en dirección contraria al tránsito
el morocho

los de la soga inútil lo saludan aliviados
agitan los brazos
el morocho responde y sube

en breve
lo vemos salir del hoyo de la puerta
aferrarse al cuerpo de una bolsa
y levantar
50 kilos de puré de piedra
regresa por otra
y luego por otra

los jóvenes a dos metros
entran y salen
de la casa al balcón
buscando la sonrisa
siempre efectiva del morocho
mientras continúa su trabajo

¿tirará todo a un pozo
por una ventana
al final del pasillo
y dejará que se pudra o se haga ceniza?
¿hará lo mismo con la arena?
subo al 96

=)

en el subte un hombre vende emoticones
los promociona
enseñando su mano
lacerada por una chapa

estoy desocupado
dice
y ofrece emoticones

estoy desocupado
dice
y trabaja
frente a nuestros ojos sin fe

EL OTRO DÍA

el otro día
la que vende revistas en el subte
nos dice
¿cómo habitan hoy su cuerpo?
tienen que permanecer más tiempo en el cuerpo

acepto su revista y leo
una nota
sobre Sophia Loren
dice
ella sí sabía habitar su envase

pienso en el cuerpo pienso en envase
en Sophia Loren pienso que la Iglesia miente
y diría templo en lugar de cuerpo
el templo está en orden
pienso
en los desinfectantes del templo
en sus etiquetas
en sus héroes caricaturizados

POSEÍDX

un tipo poseído subió esta tarde al subte
acompañado por una joven que respondía
a cada quejido *tranquilo amor*
todo saldrá bien mi vida

una de dos viejas católicas raquínicas rezaba
en la esquina del asiento colectivo del subte
sabía que ese tipo estaba poseído ella también
rezaba su rosario de niña y tenía ojo
arruga por arruga lista para detectar posesiones

la vieja
poseída por su fe
rezaba en voz alta
zumbaba
pedía por la acompañante
que seguía respondiendo a cada quejido
con suspiros que finalizaban en *amor*

el subte llega a mi estación
me pongo de pie y camino
la vieja poseída se pone de pie
y se acerca al poseído
le dibuja frente a la cara
una cruz invisible con las manos

FACUNDO

iba a la par de un grupo de estudiantes
que salían de una universidad privada
y apenas cruzar el semáforo
un tipo me detiene con sus palabras
y gedienta presencia

se presenta como Facundo

muestra sus tatuajes uno por uno
Cristo
el Gauchito Gil
el nombre de su hija
su cuadro de fútbol
la parca

dice que no me hará nada
que me quede piola
que mire arriba
que hay una cámara que me cuida
que no corro peligro

pienso en el apunte
run! que escribí
en el margen superior
de la hoja del cuaderno
una hora antes
durante la clase de Java

necesita 35 pesos
para volver a Quilmes
el anillo que vale 300
me lo deja a 30
los anteojos de sol
valen 500
me los deja a 50

cansado de su hilado
terminé pidiéndole por favor que tomara
12 pesos por las iluminaciones
brindadas

¿habrá sido Facundo
un enviado del Gauchito Gil
para avivarme?

LA VUELTA

fuimos a una lectura en Haedo
un ph con patio y plantas
ameno cómodo
de día clínica para autistas

la lectura encantadora
tu poema nuevo hermoso
me gustó escucharte
tan cerca de donde nací

la vuelta es en bondi
hasta Liniers

esperamos un taxi
al borde de la vereda
y unos tipos se nos vienen al humo

uno me toma por la espalda
pide dinero celular
ofrezco un nokia del pasado
me río

el que te encara a vos te dice
tengo un cuchillo
mostralo decís
y no saca nada
me suelto de un empujón
te tomo de la mano

les digo todo bien no pasa nada
estoy borracho y envalentonado
los tipos se van

me siento el héroe de la noche
hasta que entramos al abollado
tacho de Jorge

cuenta que fue corresponsal de guerra
y mató en guerra
que mató a unos wachines
que tiene pedazos de balas
en la garganta y en el cráneo
nos dice que Liniers
esa cuadra a esa hora
hierve como Constitución

Jorge
vos que nos llevas
de Liniers a Monserrat
pareces duro y decís no
a ese tipo de drogas
sos adicto a la adrenalina
decís
la oles en el aire
decís
la necesitas para vivir

FRENOS

se baja de la bici
ya alegre
lo veo a través del vidrio
Bicicletería
está pintado en letra
chica
y de una precisión dudosa

entra cantando o sonriendo
de modo que parece un canto
le faltan muchos dientes
está arrugado y es mestizo
parece un viejo cherokee
pero estamos en Once

está contento y se acoda
en el bicicletero que
a esa altura
cambia el segundo freno
por solo otros treinta

celebra la preparación
de la salida al mundo
de su hijo número 16

los enumera con orgullo
dos con una peruana

seis con la primera
y así hizo el recorrido
de su vida
por mujeres y tandas de hijxs

está contento dice
el viejo cherokee de Once
y arma fantasías edípicas
creyendo que sus hijxs se cruzarán
por el barrio
y sin saberse hermanos se enamorarán
“como en una novela”
decimos
sin pensar nunca
en un libro

los frenos están ok
yo también estoy contento
y qué necesarios son
estos frenos para andar en la calle
y moverse con la libertad de quien
puede detenerse

CORTA EL PASTO

el padre de C.H.A. entra a la sala
en medio de una grabación y queda inmortalizado
¿vos crees que los vecinos están contentos con esto?

entra en medio de un tema aún no tan ruidoso
y cierra de un portazo
los jóvenes
gritan y aceleran sus dedos
CORTA EL PASTOO!!!

el padre de Cristian quería que su hijo
cortara el sonido
y el pasto

PARO el cassette
escucharía más
pero ahora, mi vecino
Don Sena
me pide que corte el pasto con bordeadora
en el terreno eclenque
donde alzó una casita,
donde vivió vivirá o vive
su hija Gloria y su nieto
(un bebé
que lo único que lo saca del llanto
es mirar la luna)

Corto el pasto cruzo con un alargue chingado el
terreno y corto el pasto

Don Sena me sirve cerveza y él bebe cerveza
debajo de la sombra de un árbolito gélido
él sostiene esa vida del Interior que lleva dentro
y mete hielos en su vaso de bira

y yo corto el pasto

el alargue chingado
encintado acá y allá
y en mí
se corta el aliento

MI VIEJO TRAÍA LIBROS

mi viejo traía libros
de su trabajo en la papelera
los compraban por peso
iban a los depósitos de las editoriales
y cargaban el camión
no importaba el título
ni el autor
ni el diseño
traía a montones
y así armamos
nuestra primera biblioteca

TÓMESE UN CAFÉ MIENTRAS LOS NEGROS LIMPIAN

No puedo hacer otra cosa
por ustedes, estimados obreros
más que escribir algo
porque ya lavé autos
hace unos años y solo
unas horas, cuando
buscaba mi primer trabajo

Aquella vez
me encontraron
desde un bondi
los ojos de Andrea

Andrea, luego policía
fue la única testigo
de cuando traté de adquirir
la dificultosa técnica
de secado a trapazos rejilla,
comprobando
muscularmente y en invierno
lo “artesanal” del lavado y secado
que el cartel anunciaba

Hoy, en la esquina de Colombres y San Juan
veo un coffee shop de arte lavadero

Los dueños de los autos
se reparan del trajinado marchar
babeando tazas de café
pidiendo la clave del WaiFai

El aroma de los granos molidos y las lamiáceas secas
flotan en la uterina calidez del interior
y afuera
como producto de la intemperie
ustedes, estimados obreros
lavan a mano tendida
las carrocerías de las bestias
que los amos les encargan

Ni todos los ricos son malos
ni todos los pobres son buenos
ni tener auto te hace rico
ni ser pobre te hace boludx

Yo no pondría más mis manos
en esa causa de limpieza y arte.
Robaría un auto o lo incendiaría
(¿Será cada auto
un potencial patrullero?
pero también
ambulancia y metáfora)
o simplemente compraría uno
o lo aceptaría de regalo
pero lo lavaría yo mismo

OBJETOS ENCONTRADOS

Objetos encontrados
en ejemplares de la revista
“Labores de Vosotras” de 1945,
con corte de verso *ad hoc*.

«esto también puede ser un poema»
Sebastián Goyeneche



¡MIREN QUE ADORABLE MUJERCITA...
de hermosa cabeza...
espaldas firmes y brazos y piernas
morrudas!...
¡Qué candidata ideal para un
no lejano concurso de belleza!...
¡Todo la favorece!...
El primero y más importante factor
en su favor
comenzó justamente desde su infancia.
¿Cuál es?
El Aceite de Hígado de Bacalao Squibb,
valioso suplemento
de su alimentación diaria.
Rico en vitaminas D y A,
El Aceite de Hígado de Bacalao Squibb,
es una gran ayuda
en el crecimiento y desarrollo
de su hijito.

No cuesta más
que otras marcas de aceites,
no obstante
ser mucho más concentrado...
Un doble motivo para que UD.
comience a dárselo
cuanto antes
a su nene.

¡Pídalo hoy mismo
en su farmacia habitual!

OBJETOS ENCONTRADOS

EL NIÑITO SE HA DORMIDO
en su cuna.
Cuna blanda, mullida,
acogedora como la mano materna.
Nada turba su reposo,
porque para su dicha
es sano.

Y como está bañado,
limpito
y espolvoreado
con el finísimo
Talco Compuesto Le Sancy,
no siente picores,
ni molestias
en su delicada piel.

Madres: los bebés
necesitan un talco extra-suave,
un talco de origen conocido
y garantizado,
entonces usen
Talco Compuesto Le Sancy.

Es un talco finísimo, superior.



LA TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN
de Muebles Diaz
no ha sido improvisada,
es un perfeccionamiento logrado
en más de medio siglo de experiencia!

Por eso sus muebles,
ofrecen siempre
detrás de su impecable exterior,
la garantía que significan
materiales cuidadosamente
seleccionados
y una esmerada fabricación,
que los transformará
en muebles sólidos,
preparados para muchos años de uso!

OBJETOS ENCONTRADOS

DESDE HOY
SU RADIO MÁS POTENTE!...

Con el captador de ondas
electromagnéticas
«ZAMBONI»

podrá oír hasta 10 veces más fuerte
y escuchar URUGUAY, CHILE y NACIONES
lejanas.

Unido al chicote antena de cualquier
radio.

Sin tocar para nada la caja.

Especial para receptores
de poco alcance.

Adaptable
a cualquier radio y corriente.

Protege las lámparas.

AHORA... con otra creación
«ZAMBONI»

No agote su paciencia,
soportando ruidos,
y proteja a la vez su receptor,
contra las descargas,
con el amortiguador «ZAMBONI»



Se enchufa al toma-corriente,
e instantáneamente quedan eliminados
todos los ruidos de la línea
producidos por
letreros fluorescentes,
ascensores,
tranvías
bombas de agua,
y motores
en general.

Sirve para cualquier radio,
y se adapta en cualquier corriente.

OBJETOS ENCONTRADOS

CON ACEITE RICOLTORE?

Qué filet!...

Realmente,

algo a pedir de boca!

Así ocurre con RICOLTORE.

Todo plato,
desde la sencilla ensalada
hasta la opulenta mayonesa,
se convierte en algo muy,
pero muy especial.

Eso es consecuencia
de una CALIDAD.



LOS SALAMINES TANDILEROS WILSON

-Realmente exquisitos-
inspiran absoluta confianza
por la bondad de sus ingredientes,
que merced a una esmerada
e higiénica elaboración,
brindan esa insuperable
«calidad Wilson»
que es toda una garantía.

Sirva los apetitosos
Salamines Tandileros WILSON:
con el copetín,
en rodajitas
o cubitos.
En sándwiches,
para los niños cuando regresan del
colegio.
Como fiambre, con ensalada.

Si su proveedor no tuviera
Salamines Tandileros WILSON,
llame a 33- Avenida 2905
(sección fiambres)

y gustosamente
le indicaremos
el lugar más próximo
a su domicilio
donde puede

OBJETOS ENCONTRADOS

adquirirlos.

Bebé duerme...

...Tranquilo...

y sus padres también,
desde que le da su alimento
en la Mamadera Susy,
con el chupete protegido
dentro del frasco
por su higiénico
TAPÓN DE SEGURIDAD
que cierra herméticamente
evitando polvo, moscas
y cuerpos extraños.

La Mamadera Susy
está graduada en gramos
para rápida dosificación del
contenido,
se limpia fácilmente,
etc.

**¡Pídalo hoy mismo
en su farmacia habitual!**

**LUCHEMOS POR
LA IDA**

ELOY

en la fuente del boulevar
no pude sacarme
las zapatillas
y refrescarme los pies

vos
procedes ante el agua
buscando sanación urgente
entre el calor y el camino
sin que te importe
donde está contenida

TREN EN MOVIMIENTO

saltamos del tren en movimiento
esa noche

fue de viaje
a un boliche apaisado
que ocupaba una cuadra

íbamos a bailar
con anteojos de sol
vos tenías campera de jean
y mucho gel en el pelo

esa noche llegamos tarde a la estación
salía el último viaje
pero sin pasajeros
mirá que el tren no para
baja la velocidad en cada estación
pero no para

convenciste al guarda
de que nos deje subir
que saltábamos

saltamos sobre el pasto largo
de noche
y nos hundimos

AY ANDREA

cautivados como entonces
peregrinamos hasta el santuario de la Virgen

la caminata a Luján
me llevó llevó 12 horas

la providencia me hizo compartir
la peregrinación con Andrea

cuando paramos en La Reja
compramos choripan

llegamos mientras amanecía
yo estaba tan cansado
que dormía con los ojos abiertos

a los años
Andrea
entró a la Federal

AY AY ANDREA

Andrea
me mira
y es otra
la mirada
en el reencuentro
casual en la estación de tren

los años parecen pausados

llegando a los molinetes
me dice *pará*

una mano
sostiene el bolso
la otra libera
un poco el cierre
entra al bolso
y saca la chapa

el de seguridad la ve
y pasamos sin pagar

NIEBLA

escucho a Nelly
hablar de la niebla
su pelo es de niebla y ceniza
señala
cómo puede la niebla
enterrar la ciudad
en su cuerpo
y volverla otra

POR VARIAS NOCHES

por varias noches
estarás en otra ciudad
y me parece que estoy solo
en una ciudad espesa

leo en el parque
apoyado en un árbol
que también es mi árbol
acerca de una mirada desde un foco a 1500
pies de altura

¿a cuántos pies de distancia estabas cuando me
desperté
a la tarde?
cuando me llamaste estaba volando
te dije en un correo

me voy del parque escuchando
Ye Ye Japonés

te veo bailando y cantando
sos Linda Yamamoto

CHICAS DESNUDAS

las ventanas iluminadas
son la única carne
para mis ojos desnutridos
esta noche
de enormes novedades

chicas desnudas
no se encienden
en esos cuadros amarillos

nubes blancas sobre negro
parecen cicatrices
gigantes
en ropa interior

esta noche
estoy más cerca de ellas
se alimentan
de la línea que dibujan mis ojos
me miran cuando miro
el parpadear
de las luces rojas

¿qué es lo que me llama
de afuera?
¿no encontrarme
adentro?

BORRARSE LOS PEZONES

hay gente que le place
borrarse los pezones

subir fotos
en blanco y negro

suponen y proponen
de su cuerpo
una forma definida
y a pulir

se alienan a su perfil
mueven otra pieza
de noche
cuando no cojen
la vida en pañales

otros
llenan el vacío con vicio
en la noche
la boca del lobo
cuyo aliento
es la cara
de un cazador inquieto

hay gente que muere
hay gente que calla
hay gente
en la calle
hay gente
viniendo al mundo

hay gente
que toma vino
en una taza
y alimenta el fuego

CATÁSTROFE NÚCLEAR

El techo se cae
la pintura
se desfija
así como ruedan
los megas
son oro
en el cielo
de la noche helada

si el tiempo
es la mente
entonces
¿cómo viajar
a través de él?

veo a los saboteadores
de teléfonos
que en los 70TAS
llamaron gratis
al Vatiano, a Dónde Quisieron
sin pulsos de cobro
sin el soplo
de operadores nerviosos
sin el ojo de ninguna aduana

el techo parece caerse
y sigue fijo,
se descascara

Anoché cerré los ojos y ví
a mi abuela, estoica y viva
morocha
junto a la mesa
un niño
¿era yo?

elimino a mi flamante “X”
de mi enriedo social virtual
actúo infantil y reactivo
confío
en la macumba del acto

ya sé que no elimino
lo que vivimos
ni siquiera
la oportunidad de vernos
en “otro tiempo”

El techo

MÍ HERMANA SE FUE DE CASA

acabo de llorar
soy un extraño
en mi cuerpo

mi disloque emocional
estalla y mis ojos se pierden
en un cartel que dice PLA
cuando debería decir
PLAYA DE ESTACIONAMIENTO

¿por qué lloró esa mujer?
¿se llevó las pastillas?
¿dónde dormirá esta noche?
¿tiene las recetas?

¿cuándo la sedujiste
con tu látigo
y la arrasaste
en un hervor continuo?

yo también debería marchar
ofrecer mi corazon
a todas las vacas
y todos los cerdos
en cuya muerte colaboré
a los hilos y a los péndulos
cortados y ofrecerlo y morir

en manos
de manos asesinadas

hoy te fuiste de casa
y no hay poema para tu ida

pasa el tiempo
nuestros cuerpos envejecen
envejecemos en coro
como mirándonos
en un viaje espacial

pasa el tiempo
y vos seguís siendo
un terremoto
seguís siendo
tu terremoto

hice bien en decirte
entiendo que estés harta
me consuelo pensando
ojalá puedas
manejar tu libertad

ÓSMOSIS

¿Por qué no me gusta la poesía pura? Por las mismas razones por las cuales no me gusta el azúcar “puro”. El azúcar encanta cuando lo tomamos junto con el café, pero nadie se comería un plato de azúcar: sería ya demasiado.

Witold Gombrowicz

JESÚS ME PIDE DROGAS

*“vienen bajando los de la federal”
Los Rusos HDP*

ni bien enrolo
y me dispongo a engullirme
un porro
ahí lo veo

con sus ojitos
de perrito tuerto
bien pegado a mí
Jesùs, implora una seca

una vez me pidió
que le armara un porro
todo para Él

incluso lo he visto llegar
con la mitad del ladrillo
y el transa

la otra vez vino
con su hijo idiota
Dios
cuando regaba
mi jardín del Edén

este poema será mal traducido
y la marihuana tendrá
tantos nombres
locales y universales
que parecerá
que hablamos de una droga divina
bajada de una nave

¡oh lira de la justicia!
por qué no haces que Jesús se vuelva
al Más Allá
al círculo que mejor le quepa
y se lleve encima a su hijo down
Dios

2.

¿en serio te vas a clavar una pepa
sin darmel un mísero cuartito?
dice Jesús y se pasa

preferiría
que fuese una alucinación
para darmel aire místico
pero no, es Él, con su ropaje escaso

su aparición sería más útil
en forma de esténcil
en algún corte vacuno
en el sorete de una vaca

incluso
en forma de aplicación para el celu

¿para qué tanta transparencia? le digo
su hijo idiota muerto Dios lo mira
con la sinestesia de su rostro
y Jesús,
engullendo pastas del botiquín
abre la boca y suelta silencio

el cuerpo está ensangrentado
el gesto en la mano está ensangrentado
cien granjas y mil panaderías
me sacan a Jesús de encima

3.

mi chica es una computadora
dice
la naturaleza es mi perra
ladra
y me retiro
porque la confianza de su risa
me quema

la otra vez
en medio del pasillo
hacía ademanes con las dos manos
invitándome a la droga
de nuevo y le digo

tengo que estudiar
el mapa catastral de mi desastre
berraco me dice
berraco y tira
sal en el desierto
¿a dónde iremos
Jesús
con tu insistencia?
lo del monte Hermón
no te bastó?
lo del cuerpo glorificado
no te bastó?
lo de ser un líder
que multiplica los drones
no te bastó?

sigo traumado
dice
los latigazos
dice

mira sus zapatos italianos
mira la hora
mira la copa
y sin remedio
marcha

MI DEALER Y YO

Mi dealer y yo
caminamos pegados al sol
ninguno sabe cómo salió Independiente
o si los dientes
se nos caerán en junio

mi dealer y yo
sostenemos las dudas
de existir
o de formar parte de un relato

mi dealer y yo
morimos de risa al ver
lo que hay debajo de las piedras
de los muertos

¿estás bien? pregunta mi dealer
bajate del tacho que te trompeo
le digo
y guanteamos la bolsa

mi dealer y yo
aullamos en silencio
la luna está fotocopiada
hay sangre
cayendo del cielo
mi dealer y yo

caminamos como peregrinos
sin guía
¿dónde está la señal
del cielo
dónde quedó
dónde quedó
mi aliento?

mi dealer y yo
preguntamos
¿la muerte será el llanto completo?
respondemos
somos la misma droga

mi dealer y yo
cavamos la fosa
común
de toda infancia pobre
y enterramos ahí
los huesos desaparecidos

mi dealer y yo
espantamos a los perros que muerden
la boca de la oscuridad
mi dealer y yo
armamos una banda de punk
una banda de ladrones
y una bandada de saltadores de molinetes

mi dealer y yo
espantamos a los que buscan tranquilidad
después de la caricia
como quien busca vida
en una heladera desenchufada

mi dealer y yo
vemos lo que no hay que ver
y gozamos
de la salud de los que van a morir

mi dealer y yo
libramos batallas
de silencio
sin parar ni parpadear
como un buda
que tarda 200 años
de hambre y gloria
en alcanzar
la nada

LA POESÍA NO ME SALVARÁ

la poesía no me salvará
la policía no vendrá por mí
tengo en mi pecho
una procesión de miles de pies gastados
una iglesia incendiada
el odio de las paredes derribadas de mi sangre
una voz profunda que me espera

la poesía no me salvará
dejará que mi carne se haga insectos
dejará que mi madera se haga fuego y ceniza
dejará que todo siga
porque el mundo está condenado a seguir
en el ronroneo continuo de muchos dioses
en el ensortijado sueño de una galaxia entera

la poesía no me salvará y no habrá juicio
por lo hecho y lo deshecho
porque en su estrado
ningún crimen es delito
y las capacidades
de nuestras maquinarias y seres
aún son infinitas e indetenibles

no hay roca tallada que pueda decir
posterioridad
con letras enormes y pesadas

ni hay alma que pueda descansar
en ningún cuerpo inerte

la poesía no me salvará pero quizás
me ayude a proyectar:
un viaje, un movimiento
en mi pecho
una diadema cargada de fuego,
la música liberada
de una multitud de voces

MATERIALES VISUALES: WALTER GODOY

por Fernando Bogado

*¡Hablar de la vida, de la época, a partir de obras literarias,
es un trabajo tan fácil y remunerador!*

JAKOBSON, Roman (1982).

“El realismo artístico” en: Polémica sobre el realismo.
Tr. Floreal Mazza. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

Un asunto de ojos

Resulta curioso pensar que una de las principales dudas teóricas que envuelve a la poesía contemporánea –suspendiendo momentáneamente el riesgo de colocar alguno de los muchos títulos que la identifican, como “poesía oral”, “poesía joven” y otra serie de eufemismos que difícilmente sirvan para categorizar un momento de producción como el que ahora vivimos- es su aparente cercanía con la prosa, con la narración, cosa que también invita a las descalificaciones más incoherentes y a los desprestigios más usuales. “Eso no es poema, es un cuento”: tal frase pretende rebajar un texto por colocarlo en otro género, como si el género mismo fuera ya un insulto literario, asumiendo que no hay nada peor que un así llamado poeta escribiendo prosa.

Bien podríamos decir que tal tipo de declaraciones revela el contenido revulsivo y la forma novedosa (bien entendida, no fetichizada) de muchas de las producciones que por estos días podemos leer en varias publicaciones o escuchar en recitales armados con el sólo fin de hacer más evidente la participación en una época. Pero aquel improprio prosístico algo tiene de verdad: hay algo en esta poesía que se acerca a la narrativa, algo que quiere contar una historia y que se mantiene en el límite mismo de dar el salto y ser otra cosa, participar de otro género, y que no por eso deja de ser poesía. En Luchemos por la ida, de Walter Godoy, vemos claramente operar este empuje formal hacia un límite que mantiene la tensión con “el género vecino” del cuento a partir de una forma breve que ingresa a esta poemática como material: la anécdota.

Vayamos a un ejemplo. Leemos en “El morocho”: “Justo a tiempo camina lo más campante / en dirección contraria al tránsito / el morocho [...] En breve / lo vemos salir del hoyo de la puerta / aferrarse al cuerpo de una bolsa / y levantar / 50 kilos de puré de piedra / regresar por otra / y luego por otra”. Lo que tenemos aquí es la figuración subjetiva del yo poético como observador casual de un evento coti-

diano –difícilmente podremos pensar en algo menos cotidiano y repetitivo que la acción de trabajar, sobre todo, con el cuerpo y en una construcción: por eso lo acumulativo de las bolsas-, alguien que en el final del poema abandona tal espectáculo al declarar “subo al 96”. Lo que recupera es precisamente esa tensión de repente manifiesta entre lo que se supone que alguien hace todos los días y el surgimiento de algo que rompe el orden de lo usual, siguiendo la vieja lógica formalista del “extrañamiento” como matriz poética por excelencia. Pero, claro está, aparece nuevamente una duda fundamental acerca de esta expectación: ¿dónde ubicar lo “novedoso”, lo “inusual”? ¿Del lado de la acción efectiva o del lado de la mirada del que transforma esa actividad en una anécdota? Por eso es tan importante recuperar esos espacios en donde el poema se “descuida” y deja ver al ojo que mira, o sea, lo incluye dentro de su “tejido”. Es ahí donde encontramos el confuso pasaje de una primera persona singular o otra plural: vamos del “de pronto veo caer / una soga” a ese “lo vemos salir [...]. ¿Por qué el cambio? Mientras que lo primero refuerza el vínculo anecdótico con el hecho, el segundo momento revela no una comunidad de videntes que observan lo mismo que el yo poético, sino, muy por el contrario, la total desper-

sonalización del hecho: lo que pasa sucede más allá del que mira, sucede sin que nadie lo mire, como en la ficción filmica de la audiencia ausente. En ese sentido, podemos decir que, históricamente, el cine radicalizó la posibilidad que la literatura y el soporte libro habían abierto hace bastante, en dos momentos diferentes (por más que parezcan unidos, libro y literatura no son lo mismo). Esa posibilidad es la del funcionamiento autónomo de lo artístico en relación con la mirada: una película se sigue proyectando sin que necesariamente haya nadie en la sala, así como un libro puede seguir significando sin lectores empíricos que lo abran, compartiendo con las artes plásticas la absoluta independencia con respecto al sujeto espectador/lector.

Gente trabajando, llevando bolsas. Parece simple, pero no lo es. El yo poético se ubica en “El morocho” en el medio de un caudal semiótico que lo atormenta: hay algo en el hecho que le llama la atención, pero al mismo tiempo se siente prescindible, sabe que lo que allí sucede pasa más allá de él, y por eso el poema abre y cierra con la urgencia del ya no estar (condensado en la sinécdoque del “96”), del viaje, del desplazamiento, urgencia “prosística” que va a ocupar todo el libro: el desplazamiento errático de ese “yo” rompe con tono moderno el supuesto es-

tatismo de lo poético, algo que la literatura universal aprendió de Baudelaire y que no deja de repetir en su modo de entender la poesía en la actualidad. La “anécdota” es importante como forma para la construcción poética en la medida en que resume un hecho cotidiano observado por una mirada casual que lo recorta y lo encuentra novedoso. Algo fuera de lo normal sucede allí, y esa anormalidad está mucho más del lado del que mira que del hecho entendido fuera de toda mirada. Cualquier anécdota lo demuestra: alguien interrumpe el curso cotidiano del habla para contar algo que escapó de la lógica de lo esperable, sólo para dejarnos, al final, con la sensación de que nada de grandioso tiene lo que acaba de contar, sensación que bien podemos tener la primera vez que escuchamos esa breve historia (lo que pone en duda la habilidad narrativa del que cuenta) o en cualquiera de sus repeticiones (recordemos, la anécdota existe porque puede repetirse). Sólo para el que participó del hecho como protagonista o testigo la anécdota nunca pierde vigencia, y la diferencia que la poesía puede ofrecer a esta lógica es la posibilidad de reconocer su carácter pasajero, efímero, intrascendente: lo “fuera de lo normal” se reconoce al interior del hecho como algo ínfimo, por eso no se le puede dar un cierre, por eso aparece el corte abrupto.

to. Hay que ver, percibir que algo pasa, y retirarse. Sucede lo mismo en “=)”, en donde leemos “estoy desocupado / dice / y trabaja / frente a nuestros ojos sin fe”; o en “Poseídx”, con los versos “el subte llega a mi estación / me pongo de pie y camino”; o inclusive en “Cae un dron”, poema que culmina con la directa mención de lo que aquí estamos tratando: “UN ESPECTACULAR / AVANCE DEL OJO ERÓTICO”. Rutina, ojo, viaje, huída. La secuencia narrativa que termina haciéndose orden poemático y que acepta ver sin entender. El improperio se da vuelta: no es que estos poemas se parezcan a la prosa, sino que la poesía le roba a la prosa la anécdota para resaltar lo que tiene ella de efímero al poner en suspenso lo “interesante”, cosa que algunos renombrados prosistas han aprendido como técnica narrativa de su propia escritura poética: de allí Hemingway, de allí Carver, de allí el propio Borges.

El diseñador gráfico como símbolo

La primera sección del libro actualiza, de manera inocente, el insistente conflicto entre el componente visual en la poesía y su dimensión oral. Decimos “insistente” porque, por lo menos, desde finales del siglo XIX no se ha hecho otra cosa que poner en

práctica esta oposición hasta el punto de levantar un elemento o el otro como rasgo distintivo de lo poético. Se puede decir que “Un cup de dés jamais n’abolira le hasard” de Stephane Mallarmé no es otra cosa que el momento decisivo en donde dos líneas poéticas se abrieron para encontrarse malamente o nunca referirse la una a la otra a la largo de la literatura del siglo siguiente, y del nuestro, de paso. Si “los ojos” aparecían como un elemento obligatorio del poema anecdótico en Godoy, el choque entre lo visual y lo oral no es otra cosa que otra tensión en ese costado también metapoético de su obra.

¿Qué queda de esta contraposición entre lo visual y lo oral? La escritura, claro, que es tanto lo uno como lo otro, fantasma oral pero también resto visual, símbolo que no es ni una cosa ni la otra pero que convive en una difícil armonía con ambos extremos. “=” es elocuente en más de un sentido, si seguimos esta argumentación, en la medida en que el emoticon, como componente de nuestro tiempo, abre de par en par la obsesión del presente por lograr decir más con menos, por poder concentrar en el menor espacio posible una infinidad de significados que no se presten a la ambigüedad, deseo que queda frustrado, claro, porque ninguna escritura es totalmente comunicativa, totalmente libre de la

posibilidad de una mala interpretación. Luego, el “diseñador gráfico” es también el nombre del deseo realizado, satisfecho, de la lógica de consumo cultural de nuestros días: “¿Cómo debiera ser la remera/ que todos quisieran ponerse?”. Tanto el emoticon como esta remera deseada son objetos finales, bienes absolutos que presentan el lado positivo del plus de significado: algo que produce más de lo que es y que siempre puede recuperarse para algo, que no deja restos. Es lo diametralmente opuesto a la poesía, que siempre dice más de lo que dice pero ese plus queda a la deriva, suelto, liberado a un impacto no unificado: nunca sabemos qué puede despertar un poema en un lector (no en los “lectores”; abstracción especulativa del mundo del consumo).

Habría, entonces, al menos, dos sentidos de lo visual. Por un lado, es el hecho en tanto visto por un testigo (la lógica narrativa recuperada por el poema en la anécdota); por el otro, es la visualidad del poema invocada sólo como distancia irónica, esto es, constatación de una lógica pero ulterior rechazo y alejamiento. Y es que la anécdota, en definitiva, no es sólo un elemento de lo visual-testimonial, sino que, sobre todo, es parte del entramado oral, de lo dicho por otro: “Carlos / mientras formatea la Pentium 4 / de su vecino también llamado Carlos /

le cuenta”; “San Martín era vampiro / dijo el terto”; “El otro día / la que vende revistas en el subte / nos dice”... Todo se cuenta, todo lo dijo otro, todo transcurre en la captura oral antes que en la visual, porque lo visual en sí, como elemento desnudo, es patrimonio del enemigo. Si la oralidad es la forma determinante de la batalla simbólica -como bien lo ha enseñado la payada y uno de sus devenires actuales, la competencia de freestyle en el hip hop-, no nos debe sorprender la contundencia del título de la primera sección del libro de Godoy: “La guerra entre diseñadores gráficos y poetas”. Y es que, a fin de cuentas, en tanto atada al presente, la poesía de Walter Godoy sigue la misma lógica agonística que de Luy en adelante se ha vuelto inevitable en la poesía argentina, esa poesía que redonda, por momentos, en la parénesis como figura retórica central.

Metonimia, o lo último que puede la poesía

Por consiguiente, cuando construye un metalenguaje destinado a interpretar los tropos, el investigador posee unos medios más adecuados para tratar de la metáfora que para manejar la metonimia, la cual, por basarse en un principio diferente, se resiste muchas veces a la interpretación.

HALLE, Morris y Roman JAKOBSON (1967).
“Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de trastornos

afásicos” en: *Fundamentos del lenguaje*. Tr. Carlos Piera.
Madrid: Ciencia Nueva. p. 142

Si hay algo que el estructuralismo lingüístico ha dejado como certeza es que dos son los procedimientos fundamentales para entender la lógica sistemática de la lengua: la metáfora y la metonimia. Mientras que la primera resulta clave para entender el romanticismo y el simbolismo, según la perspectiva de Jakobson en el trabajo citado como epígrafe, la segunda impera sobre el realismo como escuela literaria. La contigüidad de los símbolos y sus efectos son lo deseable en cualquier buena obra realista, en la medida en que un detalle puede revelar un carácter por condensación o a una acción le sigue necesariamente cierta consecuencia que también sintetiza al tema de una historia. Pero más allá de los patrones lógicos que cualquier buen estudio estructuralista anhela alcanzar, la ligazón entre realismo y metonimia puede resultar interesante si la contrastamos con los poemas de Luchemos por la ida.

Establezcamos relaciones, entonces, tanto paradigmáticas como sintagmáticas, tanto metafóricas como metonímicas. En principio, en el título ya se presentan tres problemas que el texto va a desarrollar: la forma agonística/opositiva (“Luchemos”), el

desplazamiento del yo poético en un viaje sin destino (“ida) y la ironía como horizonte de relación con el más allá estético (el título señala sin ambages ese “Luchemos por la vida” que, en tanto slogan, en tanto título y en tanto campaña, se opone de cabo a rabo con lo que el libro de Godoy quiere “hacer”). Pero, apenas comenzamos a leer, vemos que lo que impera es la fuerza metonímica, no sólo por la capacidad de condensación, sino por la contundencia de los desplazamientos y, sobre todo en la primera parte, por la fuerza de ese discurso propio de la distopía de la ciencia ficción. “Es el año 2030” se ofrece como el mejor ejemplo en este sentido, en la medida en que el poema presenta un escenario donde el mundo de la política y el mundo de la cultura de masas (sintetizado en un nombre: Cristian Aldana) choca para llevar adelante lo imposible: el fin de la muerte. El cruce de esos mundos es parte de una lectura de la política en el presente, el objetivo de ese cruce es el colmo de la contigüidad, entendiendo que la metonimia, llevada a su límite lógico, es un problema de transcurso, de una cosa después de la otra, de tiempo. Por eso la poesía de Godoy tantea lo narrativo sin ser estrictamente tal cosa: recurre a la metonimia como estrategia para hacer un señalamiento crítico del ahora.

Godoy logra ciencia ficción en poesía. Y lo hace, sencillamente, porque toma como material a la política y la pone en relación con los demás elementos que hemos ido deslindando en cada uno de los apartados: el ojo errático, el desplazamiento, lo anecdótico, la forma agonístico-oral, la parénesis. Bien podemos decir que lo metonímico como procedimiento es lo que liga a estos materiales, haciendo que se relacionen, que se choquen, que se crucen, y dando por resultado lo que siempre resulta imposible en el mundo de lo posible, lo que siempre termina siendo inaudito en el medio de lo esperable, que es la fuerza, siempre difícil de conceptualizar, de un poema.

ÍNDICE

La guerra entre diseñadores gráficos y poetas

Estimadxs diseñadores gráficos	11
@Jotaleonetti @ernestoarriaga	12
Cae un dron	13
Rivadavia era negro	15
San martín era vampiro	17
Carlos formatea	18
Es el año 2030	21
Editorial futura	24

Labores de vosotras

El morocho	27
=)	29
El otro día	30
Poseídx	31
Facundo	32
La vuelta	34
Frenos	36
Corta el pasto	38
Mi viejo traía libros	40
Tómese un café mientras los negros limpian	41

Objetos encontrados

Luchemos por la ida	55
Eloy	57
Tren en movimiento	58
Ay andrea	59
Ay ay andrea	60
Niebla	61
Por varias noches	62
Chicas desnudas	63
Borrarse los pezones	64
Catástrofe nuclear	66
Mi hermana se fue de casa	68

Ósmosis

Jesús me pide drogas	75
Mi dealer y yo	79
La poesía no me salvará	82

Materiales visuales: walter godoy

Por Fernando Bogado	85
---------------------	----

Este libro es un libro muy cool
se terminó de imprimir en agosto del 2016
en Buenos Aires