





# **LUCHEMOS POR LA IDA**

**ÓSMOSIS**

**OBJETOS ENCONTRADOS**

**LABORES DE VOSOTRAS**

**LA GUERRA ENTRE DISEÑADORES GRÁFICOS Y POETAS**

GODOY, WALTER

Luchemos por la ida. - 1a ed. - milena caserola, 2016.

84 p. ; 12x18 cm.

ISBN 978-987-4010-15-5

1. Literatura Argentina. 2. Poesía. I. Título

CDD A860

Fecha de catalogación: 23/06/2015

### **Colección Ultra Cool**

Diseño y arte de tapa: Lucas Toro A.K.A LNGCHIPS

( [facebook.com/lngchps](https://facebook.com/lngchps) )

Foto de solapa: Carolina Martinez

Editora de colección: Anshi Moran

Todos los izquierdos están reservados, sino remítanse a la lista de libros censurados en las distintas dictaduras y democracias. Por lo que privar a alguien de *quemar* un libro a la luz de una fotocopidora, es promover la *desaparición* de lectores.

Distribuidora: La periférica / [www.la-periferica.com.ar](http://www.la-periferica.com.ar)

Prensa: Mambo Prensa / [mamboprensa@gmail.com](mailto:mamboprensa@gmail.com)

[www.coleccionultracool.wordpress.com](http://www.coleccionultracool.wordpress.com)

FB/ milena caserola

*Encontrá este libro en ferias independientes, espaciales,  
galácticas, en librerías amigas, en la Deep Web,  
en la FLIA, en el under, en el siglo XXI.*

Walter Godoy

# LUCHEMOS POR LA IDA

ÓSMOSIS

OBJETOS ENCONTRADOS

LABORES DE VOSOTRAS

LA GUERRA ENTRE DISEÑADORES GRÁFICOS Y POETAS

**milena caserola**



*Nombres para poetas,  
anagramas, seudónimos y contraseñas  
para el chat room del verso se necesitan.*

*<http://www.fogwill.com.ar/llamado.html>*





**LA GUERRA  
ENTRE  
DISEÑADORES  
GRÁFICOS  
Y POETAS**



## ESTIMADXS DISEÑADORES GRÁFICOS

*Ius in bello*

estimados diseñadores gráficos  
creadores del photoshop  
artistas del peint  
los convocamos a que diseñen  
1 remera del programa de radio  
del amigo de mi primo el Lic

preguntas en el AIRE  
¿Cómo debería ser la remera  
que todos quisieran ponerse?  
¿Cuáles serían las razones  
que llevarían a todes  
ponerse  
1 única de esas?

me río de ustedes diseñadores  
aunque me admito  
/ los imito / los amo

quiero su cerebro  
en bandeja bucólica  
mientras adopto  
la quietud de quien lee  
los primeros tiros de un diálogo

**@JOTALEONETTI @ERNESTOARRIAGA**

¿de cuál teta sórdida  
penden Jota y Ernesto?

tiranuelos de la información  
acarician el ganado de gasoil  
desde la tele distancia

Jota y Ernesto  
a pedir de boca  
para bestias mecánicas

Jota y Ernesto aminoran  
el sonido bóvido del orden

Jota y Ernesto  
Actimel para el tránsito averiado

Jota y Ernesto  
por lo bajo  
atornillan un plan  
para destruir la Ciudad

un plan  
calibre  
César Romero

## CAE UN DRON

CAE UN DRON  
SOBRE LA CABEZA  
DE UNA VIEJA  
ABIERTA ROJA

CAE UN DRON  
PESADO  
CON UNA CÁMARA  
PESADA CHETA

CAE  
UNA MAÑANA  
SOBRE UNA VIEJA  
QUE SE DISPENSA  
Y MARCHA

ENCAMILLADA

EL FUTURO  
ES ASÍ  
EXCLAMA  
EL CAMILLERO

LAS COSAS VUELAN  
Y CAEN EN PICADA  
HACÍA LA CARA  
O DE CANTO  
A LA CABEZA

EN EL FUTURO  
EL CIELO SE PONE  
PELIGROSO

HABRÁ QUE ANDAR  
CON CASCO  
DE CABEZA

DRONES  
COMO DONES  
APAGADOS  
CAEN

UN ESPECTACULAR  
AVANCE DEL OJO ERÓTICO

## RIVADAVIA ERA NEGRO

blanqueado por el Photoshop de la historia  
dictó La Ley del Olvido  
para pacificar las rebeliones  
cedió espacio a desterrados  
confiscó bienes de la iglesia

en marzo de 1823  
en Plaza de Mayo  
entonces de la Victoria  
se marchó en su contra

se repartieron rosarios  
y volantes que rezaban  
*de Bernardino Rivadavia libera nos domine*

algunos manifestantes fueron detenidos  
otros fusilados

en 1829 Bernardino abandona el país  
en 1845 muere en Cádiz

en su testamento pide  
que sus restos  
no fueran enterrados en Buenos Aires

sus restos son repatriados en 1857  
y desde 1932 se alojan  
en un mausoleo en plaza Miserere  
o plaza de la Misericordia

¿será tu cadáver  
en el barrio de Once  
el que incendia boliches  
derrumba edificios  
y deja sin frenos  
al tren de la mañana?



## SAN MARTÍN ERA VAMPIRO

*<https://youtu.be/6KtqgJaPR-Y>*

San Martín era vampiro  
dijo el tuerto  
el gurí miraba el parche y al tuerto que lo vestía  
sabía que era veterano de guerra  
y había cruzado los andes con San Martín  
los gauchos alrededor del fuego  
se quedaron mudos  
el tuerto retomó la voz  
por recomendación de unos rumanos  
San Martín cruzó las montañas en un ataúd  
evitando la luz del sol  
el cholo  
así le decíamos los de confianza  
tenía una sed que ningún tapón de cera  
podía detener  
excepto sangre  
cómo olvidar aquellas batallas bajo la luna  
y al cholo clavando sus colmillos a los reales  
el gurí apuntó  
entonces  
si San Martín era vampiro  
¿cómo murió?

## CARLOS FORMATEA

Carlos  
mientras formatea la Pentium 4  
de su vecino también llamado Carlos  
le cuenta

fui abanderado de la escuela  
en un acto masivo  
había palcos y palcos de abanderados  
de muchas escuelas de la provincia

el presidente Menem daba un discurso  
custodiado por gobernadores  
guardaespaldas ministros dealers  
como era costumbre  
se equivocó en la lectura  
de su “propio” discurso

nombró mal varias veces el número  
de la escuela que estaba inaugurando  
171 en lugar de 71  
sostuvo el error todo el acto  
generando risa y murmullos  
pero no abucheos ni correcciones

¿será que tanto recorrido en fórmula 1  
tanto “1 a 1” lo llevó a multiplicar los 1  
cada vez que los leía?

EN EL ACTO

Carlos

el vecino

comienza a retorcerse en el piso y a vomitar  
después de una escena de ataque de epilepsia

de pronto se incorpora  
sus ojos están rojísimos  
su boca torcida  
cubierta de baba  
y emite una voz coral  
que ya no es la de Carlos

Carlos

~~ya sabemos muy bien que estaba Saúl  
en ese acto  
ese acto es el primero de una cadena  
de actos que arruinaron el futuro del país  
de la humanidad y del UNIVERSO~~

Carlos

~~somos un holograma proyectado desde el 3040  
por medio de una tecnología muy simple para nosotros  
PERO asombrosamente impactante para tu  
primitivo cerebro~~

Carlos

el vecino

de pronto se pone naranja y se quema

de las cenizas emite un último chillido

para viajar en el tiempo tenés que tener  
~~Windows 97~~

~~después enchufarte a la computadora~~  
~~para usarla mientras dormís~~

~~¿ya hacen eso~~

~~los humanos del siglo XXII?~~

~~después te mando un link con el tutorial~~  
~~así lo ves mejor~~

es crucial que lo hagas VOS

porque sólo alguien que estuvo en ese acto  
puede viajar para matarlo y liberarnos del peligro

y vos

sos el último de los abanderados de aquel acto  
que queda con vida

## ES EL AÑO 2030

es el año 2030 y el Gobierno Nacional  
está en manos de Cristian Aldana

en manos de Cristian Aldana  
el país progresa a pata ancha  
llegan los caños a donde tienen que llegar  
agua potable cemento donde había tierra  
carteles voladores parpadean en los cielos de cada  
ciudad  
trenes sónicos en todo el país  
subsidios eternos para los músicos  
educación pública desde feto.

en una medida sin precedentes  
Aldana prohíbe la muerte  
ALGARABÍA TOTAL  
hordas llenando la calle y rebalsando la plaza  
de la multitud jocosa se lee un cartel  
¡Al fin alguien hace algo con la muerte  
algo definitivo!  
se oyen gritos como ¡muerte a la muerte!

pasan 663 días sin que nadie muera  
y muere Charly García

empecinado en sostener su decreto  
Cristian Aldana redacta la Ley Cristian  
donde EXIGE  
la pronta resucitación de CHARLY GARCIA

de inmediato  
someten al cadáver  
a un exitoso proceso chamánico  
Charly revive y graba 40 horas  
que los críticos tagean como  
“Clásico Nacional Zombie”

el plan gubernamental REVIVAMOS A CHARLY  
funciona a medias  
las 40 horas grabadas son un fiasco

Aldana baja en encuestas

se llama a un Cabildo Abierto  
llueve  
se solicita con urgencia la presencia  
del flaco Spinetta  
se acuerda pagar una membresía  
SÚPER PLUS de Skype Más Allá  
y el parche HIPER MEGA Plus  
que además te deja hablar  
con la celebridad que elijas

Spinetta no responde pero Palito Ortega sí  
recomienda que lo manden a la playa  
que tome sol en la playa  
en una playa de la costa atlántica argentina

todos de acuerdo  
se utiliza el 25% del PBI de cinco años  
para el Plan Charly Garcia Zombi en Santa Teresita

## EDITORIAL FUTURA

encuentro un libro viejo  
editado por Editorial Futura  
era de los cuarenta  
imprensa y oficinas  
por la calle Jujuy

el futuro queda en el pasado  
pienso y veo  
en el rescoldo de la última página  
el detalle del tipo de fuente utilizada  
“Times New Roman” y “Gared Slab Bold”

¿x q'?

A) ¿por el futuro de la humanidad? B) ¿solo un chiste  
de imprenteros? C) ¿la data técnica  
necesaria para reproducir aquella impresión  
del modo correcto? D) ¿un código  
que en la superficie dice lo que dice y por debajo  
envía una señal negra de nuestro amor?



# **LABORES DE VOSOTRAS**



## EL MOROCHO

en la parada del 96  
de la avenida Independencia  
hay un bolsón de arena Easy  
varias bolsas de cemento apiladas sobre un pallet  
tiras de varillas enroscadas como fideos

de pronto veo caer  
una sogá  
una sogá blanca y negra  
una sogá ludópata

arriba en el balcón  
a dos metros dos jóvenes  
contextura saludable  
lanzan aquella sogá  
que no hará nada

el edificio es rústico frío y viejo  
lo decoran ángeles de cemento  
y rejas onduladas  
tiene dos pisos y balcones amplios  
sobre la base descansa  
un local de calzados

justo a tiempo camina lo más campante  
en dirección contraria al tránsito  
el morocho

los de la soga inútil lo saludan aliviados  
agitan los brazos  
el morocho responde y sube

en breve  
lo vemos salir del hoyo de la puerta  
aferrarse al cuerpo de una bolsa  
y levantar  
50 kilos de puré de piedra  
regresa por otra  
y luego por otra

los jóvenes a dos metros  
entran y salen  
de la casa al balcón  
buscando la sonrisa  
siempre efectiva del morocho  
mientras continúa su trabajo

¿tirará todo a un pozo  
por una ventana  
al final del pasillo  
y dejará que se pudra o se haga ceniza?  
¿hará lo mismo con la arena?  
subo al 96

=)

en el subte un hombre vende emoticones  
los promociona  
enseñando su mano  
lacerada por una chapa

estoy desocupado  
dice  
y ofrece emoticones

estoy desocupado  
dice  
y trabaja  
frente a nuestros ojos sin fe

## EL OTRO DÍA

el otro día  
la que vende revistas en el subte  
nos dice  
*¿cómo habitan hoy su cuerpo?*  
*tienen que permanecer más tiempo en el cuerpo*

acepto su revista y leo  
una nota  
sobre Sophia Loren  
dice  
*ella sí sabía habitar su envase*

pienso en el cuerpo pienso en envase  
en Sophia Loren pienso que la Iglesia miente  
y diría templo en lugar de cuerpo  
el templo está en orden  
pienso  
en los desinfectantes del templo  
en sus etiquetas  
en sus héroes caricaturizados

## POSEÍDX

un tipo poseído subió esta tarde al subte  
acompañado por una joven que respondía  
a cada quejido *tranquilo amor*  
*todo saldrá bien mi vida*

una de dos viejas católicas raquílicas rezaba  
en la esquina del asiento colectivo del subte  
sabía que ese tipo estaba poseído ella también  
rezaba su rosario de niña y tenía ojo  
arruga por arruga lista para detectar posesiones

la vieja  
poseída por su fe  
rezaba en voz alta  
zumbaba  
pedía por la acompañante  
que seguía respondiendo a cada quejido  
con suspiros que finalizaban en *amor*

el subte llega a mi estación  
me pongo de pie y camino  
la vieja poseída se pone de pie  
y se acerca al poseído  
le dibuja frente a la cara  
una cruz invisible con las manos

## FACUNDO

iba a la par de un grupo de estudiantes  
que salían de una universidad privada  
y apenas cruzar el semáforo  
un tipo me detiene con sus palabras  
y gedia presencia

se presenta como Facundo

muestra sus tatuajes uno por uno  
Cristo  
el Gauchito Gil  
el nombre de su hija  
su cuadro de fútbol  
la parca

dice que no me hará nada  
que me quede piola  
que mire arriba  
que hay una cámara que me cuida  
que no corro peligro

pienso en el apunte  
*run!* que escribí  
en el margen superior  
de la hoja del cuaderno  
una hora antes  
durante la clase de Java



necesita 35 pesos  
para volver a Quilmes  
el anillo que vale 300  
me lo deja a 30  
los anteojos de sol  
valen 500  
me los deja a 50

cansado de su hilado  
terminé pidiéndole por favor que tomara  
12 pesos por las iluminaciones  
brindadas

¿habrá sido Facundo  
un enviado del Gauchito Gil  
para avivarme?

## LA VUELTA

fuimos a una lectura en Haedo  
un ph con patio y plantas  
ameno cómodo  
de día clínica para autistas

la lectura encantadora  
tu poema nuevo hermoso  
me gustó escucharte  
tan cerca de donde nací

la vuelta es en bondi  
hasta Liniers

esperamos un taxi  
al borde de la vereda  
y unos tipos se nos vienen al humo

uno me toma por la espalda  
pide dinero celular  
ofrezco un nokia del pasado  
me río

el que te encara a vos te dice  
tengo un cuchillo  
mostralo decís  
y no saca nada  
me suelto de un empujón  
te tomo de la mano

les digo todo bien no pasa nada  
estoy borracho y envalentonado  
los tipos se van

me siento el héroe de la noche  
hasta que entramos al abollado  
tacho de Jorge

cuenta que fue corresponsal de guerra  
y mató en guerra  
que mató a unos wachines  
que tiene pedazos de balas  
en la garganta y en el cráneo  
nos dice que Liniers  
esa cuadra a esa hora  
hierva como Constitución

Jorge  
vos que nos llevas  
de Liniers a Monserrat  
pareces duro y decís no  
a ese tipo de drogas  
sos adicto a la adrenalina  
decís  
la oles en el aire  
decís  
la necesitás para vivir

## FRENOS

se baja de la bici  
ya alegre  
lo veo a través del vidrio  
*Bicicletería*  
está pintado en letra  
chica  
y de una precisión dudosa

entra cantando o sonriendo  
de modo que parece un canto  
le faltan muchos dientes  
está arrugado y es mestizo  
parece un viejo cherokee  
pero estamos en Once

está contento y se acoda  
en el bicicletero que  
a esa altura  
cambia el segundo freno  
por solo otros treinta

celebra la preparación  
de la salida al mundo  
de su hijo número 16

los enumera con orgullo  
dos con una peruana

seis con la primera  
y así hizo el recorrido  
de su vida  
por mujeres y tandas de hijxs

está contento dice  
el viejo cherokee de Once  
y arma fantasías edípicas  
creyendo que sus hijxs se cruzarán  
por el barrio  
y sin saberse hermanos se enamorarán  
“como en una novela”  
decimos  
sin pensar nunca  
en un libro

los frenos están ok  
yo también estoy contento  
y qué necesarios son  
estos frenos para andar en la calle  
y moverse con la libertad de quien  
puede detenerse

## **CORTA EL PASTO**

el padre de C.H.A. entra a la sala  
en medio de una grabación y queda inmortalizado  
¿vos crees que los vecinos están contentos con esto?

entra en medio de un tema aún no tan ruidoso  
y cierra de un portazo  
los jóvenes  
gritan y aceleran sus dedos  
CORTA EL PASTOO!!!

el padre de Cristian quería que su hijo  
cortara el sonido  
y el pasto

PARO el cassette  
escucharía más  
pero ahora, mi vecino  
Don Sena  
me pide que corte el pasto con bordeadora  
en el terreno eclenque  
donde alzó una casita,  
donde vivió vivirá o vive  
su hija Gloria y su nieto  
(un bebé  
que lo único que lo saca del llanto  
es mirar la luna)

Corto el pasto cruzo con un alargue chingado el  
terreno y corto el pasto

Don Sena me sirve cerveza y él bebe cerveza  
debajo de la sombra de un árbolito gélido  
él sostiene esa vida del Interior que lleva dentro  
y mete hielos en su vaso de bira

y yo corto el pasto

el alargue chingado  
encintado acá y allá  
y en mí  
se corta el aliento

## **MI VIEJO TRAÍA LIBROS**

mi viejo traía libros  
de su trabajo en la papelera  
los compraban por peso  
iban a los depósitos de las editoriales  
y cargaban el camión  
no importaba el título  
ni el autor  
ni el diseño  
traía a montones  
y así armamos  
nuestra primera biblioteca



## **TÓMESE UN CAFÉ MIENTRAS LOS NEGROS LIMPIAN**

No puedo hacer otra cosa  
por ustedes, estimados obreros  
más que escribir algo  
porque ya lavé autos  
hace unos años y solo  
unas horas, cuando  
buscaba mi primer trabajo

Aquella vez  
me encontraron  
desde un bondi  
los ojos de Andrea

Andrea, luego policía  
fue la única testigo  
de cuando traté de adquirir  
la dificultosa técnica  
de secado a trapazos rejilla,  
comprobando  
muscularmente y en invierno  
lo “artesanal” del lavado y secado  
que el cartel anunciaba

Hoy, en la esquina de Colombres y San Juan  
veo un coffee shop de arte lavadero

Los dueños de los autos  
se reparan del trajinado marchar  
babeando tazas de café  
pidiendo la clave del WaiFai

El aroma de los granos molidos y las lamiáceas secas  
flotan en la uterina calidez del interior  
y afuera  
como producto de la intemperie  
ustedes, estimados obreros  
lavan a mano tendida  
las carrocerías de las bestias  
que los amos les encargan

Ni todos los ricos son malos  
ni todos los pobres son buenos  
ni tener auto te hace rico  
ni ser pobre te hace boludx

Yo no pondría más mis manos  
en esa causa de limpieza y arte.  
Robaría un auto o lo incendiaría  
(¿Será cada auto  
un potencial patrullero?  
pero también  
ambulancia y metáfora)  
o simplemente compraría uno  
o lo aceptaría de regalo  
pero lo lavaría yo mismo

# **OBJETOS ENCONTRADOS**

Objetos encontrados  
en ejemplares de la revista  
"Labores de Vosotras" de 1945,  
con corte de verso *ad hoc*.

«esto también puede ser un poema»  
Sebastián Goyeneche





¡MIREN QUE ADORABLE MUJERCITA...  
de hermosa cabeza...  
espaldas firmes y brazos y piernas  
morrudas!...  
¡Qué candidata ideal para un  
no lejano concurso de belleza!...  
¡Todo la favorece!...  
El primero y más importante factor  
en su favor  
comenzó justamente desde su infancia.  
¿Cuál es?  
El Aceite de Hígado de Bacalao Squibb,  
valioso suplemento  
de su alimentación diaria.  
Rico en vitaminas D y A,  
El Aceite de Hígado de Bacalao Squibb,  
es una gran ayuda  
en el crecimiento y desarrollo  
de su hijito.

No cuesta más  
que otras marcas de aceites,  
no obstante  
ser mucho más concentrado...  
Un doble motivo para que UD.  
comience a dárselo  
cuanto antes  
a su nene.

¡Pídalo hoy mismo  
en su farmacia habitual!

## OBJETOS ENCONTRADOS

EL NIÑITO SE HA DORMIDO

en su cuna.

Cuna blanda, mullida,  
acogedora como la mano materna.

Nada turba su reposo,  
porque para su dicha  
es sano.

Y como está bañado,  
limpito  
y espolvoreado  
con el finísimo  
Talco Compuesto Le Sancy,  
no siente picores,  
ni molestias  
en su delicada piel.

Madres: los bebés  
necesitan un talco extra-suave,  
un talco de origen conocido  
y garantizado,  
entonces usen  
Talco Compuesto Le Sancy.

Es un talco finísimo, superior.





LA TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN  
de Muebles Diaz  
no ha sido improvisada,  
es un perfeccionamiento logrado  
en más de medio siglo de experiencia!

Por eso sus muebles,  
ofrecen siempre  
detrás de su impecable exterior,  
la garantía que significan  
materiales cuidadosamente  
seleccionados  
y una esmerada fabricación,  
que los transformará  
en muebles sólidos,  
preparados para muchos años de uso!

## OBJETOS ENCONTRADOS

DESDE HOY  
SU RADIO MÁS POTENTE!...

Con el captador de ondas  
electromagnéticas  
«ZAMBONI»

podrá oír hasta 10 veces más fuerte  
y escuchar URUGUAY, CHILE y NACIONES  
lejanas.

Unido al chicote antena de cualquier  
radio.

Sin tocar para nada la caja.

Especial para receptores  
de poco alcance.

Adaptable

a cualquier radio y corriente.

Protege las lámparas.

AHORA... con otra creación

«ZAMBONI»

No agote su paciencia,  
soportando ruidos,  
y proteja a la vez su receptor,  
contra las descargas,  
con el amortiguador «ZAMBONI»



Se enchufa al toma-corriente,  
e instantáneamente quedan eliminados  
todos los ruidos de la línea  
producidos por  
letreros fluorescentes,  
ascensores,  
tranvías  
bombas de agua,  
y motores  
en general.

Sirve para cualquier radio,  
y se adapta en cualquier corriente.

## OBJETOS ENCONTRADOS

CON ACEITE RICOLTORE?

Qué filet!...

Realmente,  
algo a pedir de boca!

Así ocurre con RICOLTORE.

Todo plato,  
desde la sencilla ensalada  
hasta la opulenta mayonesa,  
se convierte en algo muy,  
pero muy especial.

Eso es consecuencia  
de una CALIDAD.



LOS SALAMINES TANDILEROS WILSON  
-Realmente exquisitos-  
inspiran absoluta confianza  
por la bondad de sus ingredientes,  
que merced a una esmerada  
e higiénica elaboración,  
brindan esa insuperable  
«calidad Wilson»  
que es toda una garantía.

Sirva los apetitosos  
Salamines Tandileros WILSON:  
con el copetín,  
en rodajitas  
o cubitos.  
En sándwiches,  
para los niños cuando regresan del  
colegio.  
Como fiambre, con ensalada.

Si su proveedor no tuviera  
Salamines Tandileros WILSON,  
llame a 33- Avenida 2905  
(sección fiambres)

y gustosamente  
le indicaremos  
el lugar más próximo  
a su domicilio  
donde puede

## OBJETOS ENCONTRADOS

adquirirlos.

Bebé duerme...

...Tranquilo...

y sus padres también,  
desde que le da su alimento  
en la Mamadera Susy,  
con el chupete protegido  
dentro del frasco  
por su higiénico  
TAPÓN DE SEGURIDAD  
que cierra herméticamente  
evitando polvo, moscas  
y cuerpos extraños.

La Mamadera Susy  
está graduada en gramos  
para rápida dosificación del  
contenido,  
se limpia fácilmente,  
etc.

¡Pídalo hoy mismo  
en su farmacia habitual!

**LUCHEMOS POR  
LA IDA**





## ELOY

en la fuente del boulevard  
no pude sacarme  
las zapatillas  
y refrescarme los pies

vos  
procedes ante el agua  
buscando sanación urgente  
entre el calor y el camino  
sin que te importe  
donde está contenida

## TREN EN MOVIMIENTO

saltamos del tren en movimiento  
esa noche

fue de viaje  
a un boliche apaisado  
que ocupaba una cuadra

íbamos a bailar  
con anteojos de sol  
vos tenías campera de jean  
y mucho gel en el pelo

esa noche llegamos tarde a la estación  
salía el último viaje  
pero sin pasajeros  
*mirá que el tren no para*  
*baja la velocidad en cada estación*  
*pero no para*

convenciste al guarda  
de que nos deje subir  
que saltábamos

saltamos sobre el pasto largo  
de noche  
y nos hundimos

## AY ANDREA

cautivados como entonces  
peregrinamos hasta el santuario de la Virgen

la caminata a Luján  
me llevó llevó 12 horas

la providencia me hizo compartir  
la peregrinación con Andrea

cuando paramos en La Reja  
comparamos choripan

llegamos mientras amanecía  
yo estaba tan cansado  
que dormía con los ojos abiertos

a los años  
Andrea  
entró a la Federal

## AY AY ANDREA

Andrea  
me mira  
y es otra  
la mirada  
en el reencuentro  
casual en la estación de tren

los años parecen pausados

llegando a los molinetes  
me dice *pará*

una mano  
sostiene el bolso  
la otra libera  
un poco el cierre  
entra al bolso  
y saca la chapa

el de seguridad la ve  
y pasamos sin pagar

## **NIEBLA**

escucho a Nelly  
hablar de la niebla  
su pelo es de niebla y ceniza  
señala  
cómo puede la niebla  
enterrar la ciudad  
en su cuerpo  
y volverla otra

## **POR VARIAS NOCHES**

por varias noches  
estarás en otra ciudad  
y me parece que estoy solo  
en una ciudad espesa

leo en el parque  
apoyado en un árbol  
que también es mi árbol  
acerca de una mirada desde un foco a 1500  
pies de altura

¿a cuántos pies de distancia estabas cuando me  
desperté  
a la tarde?  
cuando me llamaste estaba volando  
te dije en un correo

me voy del parque escuchando  
Ye Ye Japonés

te veo bailando y cantando  
sos Linda Yamamoto

## CHICAS DESNUDAS

las ventanas iluminadas  
son la única carne  
para mis ojos desnutridos  
esta noche  
de enormes novedades

chicas desnudas  
no se encienden  
en esos cuadros amarillos

nubes blancas sobre negro  
parecen cicatrices  
gigantes  
en ropa interior

esta noche  
estoy más cerca de ellas  
se alimentan  
de la línea que dibujan mis ojos  
me miran cuando miro  
el parpadear  
de las luces rojas

¿qué es lo que me llama  
de afuera?  
¿no encontrarme  
adentro?

## **BORRARSE LOS PEZONES**

hay gente que le place  
borrarse los pezones

subir fotos  
en blanco y negro

suponen y proponen  
de su cuerpo  
una forma definida  
y a pulir

se alienan a su perfil  
mueven otra pieza  
de noche  
cuando no cojen  
la vida en pañales

otros  
llenar el vacío con vicio  
en la noche  
la boca del lobo  
cuyo aliento  
es la cara  
de un cazador inquieto



hay gente que muere  
hay gente que calla  
hay gente  
en la calle  
hay gente  
viniendo al mundo

hay gente  
que toma vino  
en una taza  
y alimenta el fuego

## CATÁSTROFE NÚCLEAR

El techo se cae  
la pintura  
se desfija  
así como ruedan  
los megas  
son oro  
en el cielo  
de la noche helada

si el tiempo  
es la mente  
entonces  
¿cómo viajar  
a través de él?

veo a los saboteadores  
de teléfonos  
que en los 70TAS  
llamaron gratis  
al Vatiano, a Dónde Quisieron  
sin pulsos de cobro  
sin el soplo  
de operadores nerviosos  
sin el ojo de ninguna aduana

el techo parece caerse  
y sigue fijo,  
se descascara

Anoché cerré los ojos y ví  
a mi abuela, estoica y viva  
morocha  
junto a la mesa  
un niño  
¿era yo?

elimino a mi flamante “X”  
de mi enriedo social virtual  
actúo infantil y reactivo  
confío  
en la macumba del acto

ya sé que no elimino  
lo que vivimos  
ni siquiera  
la oportunidad de vernos  
en “otro tiempo”

El techo

## MI HERMANA SE FUE DE CASA

acabo de llorar  
soy un extraño  
en mi cuerpo

mi disloque emocional  
estalla y mis ojos se pierden  
en un cartel que dice PLA  
cuando debería decir  
PLAYA DE ESTACIONAMIENTO

¿por qué lloró esa mujer?  
¿se llevó las pastillas?  
¿dónde dormirá esta noche?  
¿tiene las recetas?

¿cuándo la sedujiste  
con tu látigo  
y la arrasaste  
en un hervor continuo?

yo también debería marchar  
ofrecer mi corazón  
a todas las vacas  
y todos los cerdos  
en cuya muerte colaboré  
a los hilos y a los péndulos  
cortados y ofrecerlo y morir

en manos  
de manos asesinadas

hoy te fuiste de casa  
y no hay poema para tu ida

pasa el tiempo  
nuestros cuerpos envejecen  
envejecemos en coro  
como mirándonos  
en un viaje espacial

pasa el tiempo  
y vos seguís siendo  
un terremoto  
seguís siendo  
tu terremoto

hice bien en decirte  
entiendo que estés harta  
me consuelo pensando  
ojalá puedas  
manejar tu libertad



# ÓSMOSIS





*¿Por qué no me gusta la poesía pura? Por las mismas  
razones por las cuales no me gusta el azúcar "puro".  
El azúcar encanta cuando lo tomamos junto con el café,  
pero nadie se comería un plato de azúcar:  
sería ya demasiado.*

Witold Gombrowicz



## JESÚS ME PIDE DROGAS

*“vienen bajando los de la federal”*

*Los Rusos HDP*

ni bien enrolo  
y me dispongo a engullirme  
un porro  
ahí lo veo

con sus ojitos  
de perrito tuerto  
bien pegado a mí  
Jesùs, implora una seca

una vez me pidió  
que le armara un porro  
todo para Él

incluso lo he visto llegar  
con la mitad del ladrillo  
y el transa

la otra vez vino  
con su hijo idiota  
Dios  
cuando regaba  
mi jardín del Edén

este poema será mal traducido  
y la marihuana tendrá  
tantos nombres  
locales y universales  
que parecerá  
que hablamos de una droga divina  
bajada de una nave

¡oh lira de la justicia!  
por qué no haces que Jesús se vuelva  
al Más Allá  
al círculo que mejor le quepa  
y se lleve encima a su hijo down  
Dios

2.

¿en serio te vas a clavar una pepa  
sin darme un mísero cuartito?  
dice Jesús y se pasa

preferiría  
que fuese una alucinación  
para darme aire místico  
pero no, es Él, con su ropaje escaso

su aparición sería más útil  
en forma de estencil  
en algún corte vacuno  
en el sorete de una vaca

incluso  
en forma de aplicación para el celu

¿para qué tanta transparencia? le digo  
su hijo idiota muerto Dios lo mira  
con la sinestesia de su rostro  
y Jesús,  
engullendo pastas del botiquín  
abre la boca y suelta silencio

el cuerpo está ensangrentado  
el gesto en la mano está ensangrentado  
cien granjas y mil panaderías  
me sacan a Jesús de encima

3.

mi chica es una computadora  
dice  
la naturaleza es mi perra  
ladra  
y me retiro  
porque la confianza de su risa  
me quema

la otra vez  
en medio del pasillo  
hacía ademanes con las dos manos  
invitándome a la droga  
de nuevo y le digo

tengo que estudiar  
el mapa catastral de mi desastre  
berraco me dice  
berraco y tira  
sal en el desierto  
¿a dónde iremos  
Jesùs  
con tu insistencia?  
lo del monte Hermón  
no te bastó?  
lo del cuerpo glorificado  
no te bastó?  
lo de ser un líder  
que multiplica los drones  
no te bastó?

sigo traumatado  
dice  
los latigazos  
dice

mira sus zapatos italianos  
mira la hora  
mira la copa  
y sin remedio  
marcha

## MI DEALER Y YO

Mi dealer y yo  
caminamos pegados al sol  
ninguno sabe cómo salió Independiente  
o si los dientes  
se nos caerán en junio

mi dealer y yo  
sostenemos las dudas  
de existir  
o de formar parte de un relato

mi dealer y yo  
morimos de risa al ver  
lo que hay debajo de las piedras  
de los muertos

¿estás bien? pregunta mi dealer  
bajate del tacho que te trompeo  
le digo  
y guanteamos la bolsa

mi dealer y yo  
aullamos en silencio  
la luna está fotocopiada  
hay sangre  
cayendo del cielo  
mi dealer y yo

caminamos como peregrinos  
sin guía  
¿dónde está la señal  
del cielo  
dónde quedó  
dónde quedó  
mi aliento?

mi dealer y yo  
preguntamos  
¿la muerte será el llanto completo?  
respondemos  
somos la misma droga

mi dealer y yo  
cavamos la fosa  
común  
de toda infancia pobre  
y enterramos ahí  
los huesos desaparecidos

mi dealer y yo  
espantamos a los perros que muerden  
la boca de la oscuridad  
mi dealer y yo  
armamos una banda de punk  
una banda de ladrones  
y una bandada de saltadores de molinetes



mi dealer y yo  
espantamos a los que buscan tranquilidad  
después de la caricia  
como quien busca vida  
en una heladera desenchufada

mi dealer y yo  
vemos lo que no hay que ver  
y gozamos  
de la salud de los que van a morir

mi dealer y yo  
libramos batallas  
de silencio  
sin parar ni parpadear  
como un buda  
que tarda 200 años  
de hambre y gloria  
en alcanzar  
la nada

## LA POESÍA NO ME SALVARÁ

la poesía no me salvará  
la policía no vendrá por mí  
tengo en mi pecho  
una procesión de miles de pies gastados  
una iglesia incendiada  
el odio de las paredes derribadas de mi sangre  
una voz profunda que me espera

la poesía no me salvará  
dejará que mi carne se haga insectos  
dejará que mi madera se haga fuego y ceniza  
dejará que todo siga  
porque el mundo está condenado a seguir  
en el ronroneo continuo de muchos dioses  
en el ensortijado sueño de una galaxia entera

la poesía no me salvará y no habrá juicio  
por lo hecho y lo deshecho  
porque en su estrado  
ningún crimen es delito  
y las capacidades  
de nuestras maquinarias y seres  
aún son infinitas e indetenibles

no hay roca tallada que pueda decir  
posterioridad  
con letras enormes y pesadas

ni hay alma que pueda descansar  
en ningún cuerpo inerte

la poesía no me salvará pero quizás  
me ayude a proyectar:  
un viaje, un movimiento  
en mi pecho  
una diadema cargada de fuego,  
la música liberada  
de una multitud de voces



## MATERIALES VISUALES: WALTER GODOY

por Fernando Bogado

*¡Hablar de la vida, de la época, a partir de obras literarias,  
es un trabajo tan fácil y remunerador!*

JAKOBSON, Roman (1982).

“El realismo artístico” en: *Polémica sobre el realismo*.  
Tr. Floreal Mazza. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

### Un asunto de ojos

Resulta curioso pensar que una de las principales dudas teóricas que envuelve a la poesía contemporánea –suspendiendo momentáneamente el riesgo de colocar alguno de los muchos títulos que la identifican, como “poesía oral”, “poesía joven” y otra serie de eufemismos que difícilmente sirvan para categorizar un momento de producción como el que ahora vivimos– es su aparente cercanía con la prosa, con la narración, cosa que también invita a las descalificaciones más incoherentes y a los desprestigios más usuales. “Eso no es poema, es un cuento”: tal frase pretende rebajar un texto por colocarlo en otro género, como si el género mismo fuera ya un insulto literario, asumiendo que no hay nada peor que un así llamado poeta escribiendo prosa.

Bien podríamos decir que tal tipo de declaraciones revela el contenido revulsivo y la forma novedosa (bien entendida, no fetichizada) de muchas de las producciones que por estos días podemos leer en varias publicaciones o escuchar en recitales armados con el sólo fin de hacer más evidente la participación en una época. Pero aquel impropio prosístico algo tiene de verdad: hay algo en esta poesía que se acerca a la narrativa, algo que quiere contar una historia y que se mantiene en el límite mismo de dar el salto y ser otra cosa, participar de otro género, y que no por eso deja de ser poesía. En *Luchemos por la ida*, de Walter Godoy, vemos claramente operar este empuje formal hacia un límite que mantiene la tensión con “el género vecino” del cuento a partir de una forma breve que ingresa a esta poemática como material: la anécdota.

Vayamos a un ejemplo. Leemos en “El morocho”: “Justo a tiempo camina lo más campante / en dirección contraria al tránsito / el morocho [...] En breve / lo vemos salir del hoyo de la puerta / aferrarse al cuerpo de una bolsa / y levantar / 50 kilos de puré de piedra / regresar por otra / y luego por otra”. Lo que tenemos aquí es la figuración subjetiva del yo poético como observador casual de un evento coti-

diano –difícilmente podremos pensar en algo menos cotidiano y repetitivo que la acción de trabajar, sobre todo, con el cuerpo y en una construcción: por eso lo acumulativo de las bolsas-, alguien que en el final del poema abandona tal espectáculo al declarar “subo al 96”. Lo que recupera es precisamente esa tensión de repente manifiesta entre lo que se supone que alguien hace todos los días y el surgimiento de algo que rompe el orden de lo usual, siguiendo la vieja lógica formalista del “extrañamiento” como matriz poética por excelencia. Pero, claro está, aparece nuevamente una duda fundamental acerca de esta expectación: ¿dónde ubicar lo “novedoso”, lo “inusual”? ¿Del lado de la acción efectiva o del lado de la mirada del que transforma esa actividad en una anécdota? Por eso es tan importante recuperar esos espacios en donde el poema se “descuida” y deja ver al ojo que mira, o sea, lo incluye dentro de su “tejido”. Es ahí donde encontramos el confuso pasaje de una primera persona singular o otra plural: vamos del “de pronto veo caer / una sogá” a ese “lo vemos salir [...]”. ¿Por qué el cambio? Mientras que lo primero refuerza el vínculo anecdótico con el hecho, el segundo momento revela no una comunidad de videntes que observan lo mismo que el yo poético, sino, muy por el contrario, la total desper-

sonalización del hecho: lo que pasa sucede más allá del que mira, sucede sin que nadie lo mire, como en la ficción fílmica de la audiencia ausente. En ese sentido, podemos decir que, históricamente, el cine radicalizó la posibilidad que la literatura y el soporte libro habían abierto hace bastante, en dos momentos diferentes (por más que parezcan unidos, libro y literatura no son lo mismo). Esa posibilidad es la del funcionamiento autónomo de lo artístico en relación con la mirada: una película se sigue proyectando sin que necesariamente haya nadie en la sala, así como un libro puede seguir significando sin lectores empíricos que lo abran, compartiendo con las artes plásticas la absoluta independencia con respecto al sujeto espectador/lector.

Gente trabajando, llevando bolsas. Parece simple, pero no lo es. El yo poético se ubica en “El morrocho” en el medio de un caudal semiótico que lo atormenta: hay algo en el hecho que le llama la atención, pero al mismo tiempo se siente prescindible, sabe que lo que allí sucede pasa más allá de él, y por eso el poema abre y cierra con la urgencia del ya no estar (condensado en la sinécdoque del “96”), del viaje, del desplazamiento, urgencia “prosística” que va a ocupar todo el libro: el desplazamiento errático de ese “yo” rompe con tono moderno el supuesto es-



tatismo de lo poético, algo que la literatura universal aprendió de Baudelaire y que no deja de repetir en su modo de entender la poesía en la actualidad. La “anécdota” es importante como forma para la construcción poética en la medida en que resume un hecho cotidiano observado por una mirada casual que lo recorta y lo encuentra novedoso. Algo fuera de lo normal sucede allí, y esa anormalidad está mucho más del lado del que mira que del hecho entendido fuera de toda mirada. Cualquier anécdota lo demuestra: alguien interrumpe el curso cotidiano del habla para contar algo que escapó de la lógica de lo esperable, sólo para dejarnos, al final, con la sensación de que nada de grandioso tiene lo que acaba de contar, sensación que bien podemos tener la primera vez que escuchamos esa breve historia (lo que pone en duda la habilidad narrativa del que cuenta) o en cualquiera de sus repeticiones (recordemos, la anécdota existe porque puede repetirse). Sólo para el que participó del hecho como protagonista o testigo la anécdota nunca pierde vigencia, y la diferencia que la poesía puede ofrecer a esta lógica es la posibilidad de reconocer su carácter pasajero, efímero, intrascendente: lo “fuera de lo normal” se reconoce al interior del hecho como algo ínfimo, por eso no se le puede dar un cierre, por eso aparece el corte abrupto.

to. Hay que ver, percibir que algo pasa, y retirarse. Sucede lo mismo en “=)”, en donde leemos “estoy desocupado / dice / y trabaja / frente a nuestros ojos sin fe”; o en “Poseídx”, con los versos “el subte llega a mi estación / me pongo de pie y camino”; o inclusive en “Cae un dron”, poema que culmina con la directa mención de lo que aquí estamos tratando: “UN ESPECTACULAR / AVANCE DEL OJO ERÓTICO”. Rutina, ojo, viaje, huída. La secuencia narrativa que termina haciéndose orden poemático y que acepta ver sin entender. El impropio se da vuelta: no es que estos poemas se parezcan a la prosa, sino que la poesía le roba a la prosa la anécdota para resaltar lo que tiene ella de efímero al poner en suspenso lo “interesante”, cosa que algunos renombrados prosistas han aprendido como técnica narrativa de su propia escritura poética: de allí Hemingway, de allí Carver, de allí el propio Borges.

### **El diseñador gráfico como símbolo**

La primera sección del libro actualiza, de manera inocente, el insistente conflicto entre el componente visual en la poesía y su dimensión oral. Decimos “insistente” porque, por lo menos, desde finales del siglo XIX no se ha hecho otra cosa que poner en

práctica esta oposición hasta el punto de levantar un elemento o el otro como rasgo distintivo de lo poético. Se puede decir que “Un cup de dés jamais n’abolira le hasard” de Stephane Mallarmé no es otra cosa que el momento decisivo en donde dos líneas poéticas se abrieron para encontrarse malamente o nunca referirse la una a la otra a la largo de la literatura del siglo siguiente, y del nuestro, de paso. Si “los ojos” aparecían como un elemento obligatorio del poema anecdótico en Godoy, el choque entre lo visual y lo oral no es otra cosa que otra tensión en ese costado también metapoético de su obra.

¿Qué queda de esta contraposición entre lo visual y lo oral? La escritura, claro, que es tanto lo uno como lo otro, fantasma oral pero también resto visual, símbolo que no es ni una cosa ni la otra pero que convive en una difícil armonía con ambos extremos. “=)” es elocuente en más de un sentido, si seguimos esta argumentación, en la medida en que el emoticon, como componente de nuestro tiempo, abre de par en par la obsesión del presente por lograr decir más con menos, por poder concentrar en el menor espacio posible una infinidad de significados que no se presten a la ambigüedad, deseo que queda frustrado, claro, porque ninguna escritura es totalmente comunicativa, totalmente libre de la

posibilidad de una mala interpretación. Luego, el “diseñador gráfico” es también el nombre del deseo realizado, satisfecho, de la lógica de consumo cultural de nuestros días: “¿Cómo debiera ser la remera/ que todos quisieran ponerse?”. Tanto el emoticon como esta remera deseada son objetos finales, bienes absolutos que presentan el lado positivo del plus de significado: algo que produce más de lo que es y que siempre puede recuperarse para algo, que no deja restos. Es lo diametralmente opuesto a la poesía, que siempre dice más de lo que dice pero ese plus queda a la deriva, suelto, liberado a un impacto no unificado: nunca sabemos qué puede despertar un poema en un lector (no en los “lectores”; abstracción especulativa del mundo del consumo).

Habría, entonces, al menos, dos sentidos de lo visual. Por un lado, es el hecho en tanto visto por un testigo (la lógica narrativa recuperada por el poema en la anécdota); por el otro, es la visualidad del poema invocada sólo como distancia irónica, esto es, constatación de una lógica pero ulterior rechazo y alejamiento. Y es que la anécdota, en definitiva, no es sólo un elemento de lo visual-testimonial, sino que, sobre todo, es parte del entramado oral, de lo dicho por otro: “Carlos / mientras formatea la Pentium 4 / de su vecino también llamado Carlos /

le cuenta”; “San Martín era vampiro / dijo el tuer-to”; “El otro día / la que vende revistas en el subte / nos dice”... Todo se cuenta, todo lo dijo otro, todo transcurre en la captura oral antes que en la visual, porque lo visual en sí, como elemento desnudo, es patrimonio del enemigo. Si la oralidad es la forma determinante de la batalla simbólica -como bien lo ha enseñado la payada y uno de sus devenires actuales, la competencia de freestyle en el hip hop-, no nos debe sorprender la contundencia del título de la primera sección del libro de Godoy: “La guerra entre diseñadores gráficos y poetas”. Y es que, a fin de cuentas, en tanto atada al presente, la poesía de Walter Godoy sigue la misma lógica agonística que de Luy en adelante se ha vuelto inevitable en la poesía argentina, esa poesía que redunda, por momentos, en la parénesis como figura retórica central.

### **Metonimia, o lo último que puede la poesía**

*Por consiguiente, cuando construye un metalenguaje destinado a interpretar los tropos, el investigador posee unos medios más adecuados para tratar de la metáfora que para manejar la metonimia, la cual, por basarse en un principio diferente, se resiste muchas veces a la interpretación.*

HALLE, Morris y Roman JAKOBSON (1967).  
“Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de trastornos

afásicos” en: *Fundamentos del lenguaje*. Tr. Carlos Piera.  
Madrid: Ciencia Nueva. p. 142

Si hay algo que el estructuralismo lingüístico ha dejado como certeza es que dos son los procedimientos fundamentales para entender la lógica sistemática de la lengua: la metáfora y la metonimia. Mientras que la primera resulta clave para entender el romanticismo y el simbolismo, según la perspectiva de Jakobson en el trabajo citado como epígrafe, la segunda impera sobre el realismo como escuela literaria. La contigüidad de los símbolos y sus efectos son lo deseable en cualquier buena obra realista, en la medida en que un detalle puede revelar un carácter por condensación o a una acción le sigue necesariamente cierta consecuencia que también sintetiza al tema de una historia. Pero más allá de los patrones lógicos que cualquier buen estudio estructuralista anhela alcanzar, la ligazón entre realismo y metonimia puede resultar interesante si la contrastamos con los poemas de Luchemos por la ida.

Establezcamos relaciones, entonces, tanto paradigmáticas como sintagmáticas, tanto metafóricas como metonímicas. En principio, en el título ya se presentan tres problemas que el texto va a desarrollar: la forma agonística/opositiva (“Luchemos”), el

desplazamiento del yo poético en un viaje sin destino (“ida) y la ironía como horizonte de relación con el más allá estético (el título señala sin ambages ese “Luchemos por la vida” que, en tanto slogan, en tanto título y en tanto campaña, se opone de cabo a rabo con lo que el libro de Godoy quiere “hacer”). Pero, apenas comenzamos a leer, vemos que lo que impera es la fuerza metonímica, no sólo por la capacidad de condensación, sino por la contundencia de los desplazamientos y, sobre todo en la primera parte, por la fuerza de ese discurso propio de la distopía de la ciencia ficción. “Es el año 2030” se ofrece como el mejor ejemplo en este sentido, en la medida en que el poema presenta un escenario donde el mundo de la política y el mundo de la cultura de masas (sintetizado en un nombre: Cristian Aldana) choca para llevar adelante lo imposible: el fin de la muerte. El cruce de esos mundos es parte de una lectura de la política en el presente, el objetivo de ese cruce es el colmo de la contigüidad, entendiendo que la metonimia, llevada a su límite lógico, es un problema de transcurso, de una cosa después de la otra, de tiempo. Por eso la poesía de Godoy tantea lo narrativo sin ser estrictamente tal cosa: recurre a la metonimia como estrategia para hacer un señalamiento crítico del ahora.

Godoy logra ciencia ficción en poesía. Y lo hace, sencillamente, porque toma como material a la política y la pone en relación con los demás elementos que hemos ido deslindando en cada uno de los apartados: el ojo errático, el desplazamiento, lo anecdótico, la forma agonístico-oral, la parénesis. Bien podemos decir que lo metonímico como procedimiento es lo que liga a estos materiales, haciendo que se relacionen, que se choquen, que se crucen, y dando por resultado lo que siempre resulta imposible en el mundo de lo posible, lo que siempre termina siendo inaudito en el medio de lo esperable, que es la fuerza, siempre difícil de conceptualizar, de un poema.



# ÍNDICE

## **La guerra entre diseñadores gráficos y poetas**

Estimadx diseñadores gráficos	11
@Jotaleonetti @ernestoarriaga	12
Cae un dron	13
Rivadavia era negro	15
San martín era vampiro	17
Carlos formatea	18
Es el año 2030	21
Editorial futura	24

## **Labores de vosotras**

El morocho	27
=)	29
El otro día	30
Poseídx	31
Facundo	32
La vuelta	34
Frenos	36
Corta el pasto	38
Mi viejo traía libros	40
Tómese un café mientras los negros limpian	41

## **Objetos encontrados**

Luchemos por la ida	55
Eloy	57
Tren en movimiento	58
Ay andrea	59
Ay ay andrea	60
Niebla	61
Por varias noches	62
Chicas desnudas	63
Borrarse los pezones	64
Catástrofe nuclear	66
Mi hermana se fue de casa	68

## **Ósmosis**

Jesús me pide drogas	75
Mi dealer y yo	79
La poesía no me salvará	82

## **Materiales visuales: walter godoy**

Por Fernando Bogado	85
---------------------	----



Este libro es un libro muy cool  
se terminó de imprimir en agosto del 2016  
en Buenos Aires