

PENSAMIENTO DE CARACOL



Una letra de
Gustavo "Príncipe" Pena

ilustrada por
Alejo Schettini

PENSAMIENTO DE CARACOL

Una letra de Gustavo “Príncipe” Pena
ilustrada por Alejo Schettini

A Tati y Luca

Pensamiento de caracol

Primera edición, Criatura editora, Montevideo, 2012.
32 páginas: 21 x 21 cm.

ISBN 978-9974-8351-7-7

Infantil

© Eli-u Pena, 2012.
www.imaginandobuenas.com.uy

© Alejo Schettini, 2012.

© Verbum - libros SRL, 2012.
Bacacay 1318 bis, Montevideo

www.criaturaeditora.com.uy
criatura@criaturaeditora.com.uy

Diseño gráfico: Sebastián Santana

Impreso y encuadrado en Mastergraf SRL
Gral. Pagola 1823 - CP 11800 - Tel.: 2203 4760
Montevideo - Uruguay
mastergraf@netgate.com.uy

Depósito Legal **XXX.XXX** - Comisión del Papel
Edición Amparada al Decreto 218/96

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

La transcripción de Herman Klang de "Pensamiento de caracol" es reproducida con permiso de Ediciones del TUMP.

Gustavo Pena Casanova (Montevideo, 1955-2004), también conocido como el Príncipe, fue un músico con muchas composiciones grabadas pero un único disco solista editado en vida, *El recital* (Ayuí/Tacuabé, 2002), grabado en vivo en la Sala Zitarrosa. En 2005 su hija Eli-u, quien se ocupa de la recuperación y difusión de la obra de su padre, editó *La fuente de la juventud* (Ayuí/Tacuabé). En Argentina se editó el disco *Amor en el zaguán* (Los años luz, 2006), junto con Nicolás Davis, con quien ya había grabado de manera independiente *Amigotez* (2001). Las versiones de las canciones del Príncipe, sobre todo de “Mandolín”, son muchas y se han transmitido de escenario en escenario, de boca en boca, además de haber sido registradas en disco por las voces de otros músicos. Desde su juventud estudió flauta y armonía, pero su espíritu experimentador lo llevó a incursionar con éxito en varios instrumentos como bajo, guitarra y armónica, que solía tocar en sus presentaciones, cargadas de una gran dosis de improvisación. Su admiración por la naturaleza y su apego a la noción de libertad lo volcaron al circuito musical llamado *under* en el Montevideo de los ochenta.

La canción “Pensamiento de caracol” fue compuesta el 4 de agosto de 1986 y grabada en Buenos Aires en 1991, aunque no fue editada sino hasta 2005 con la aparición del disco *La fuente de la juventud*.

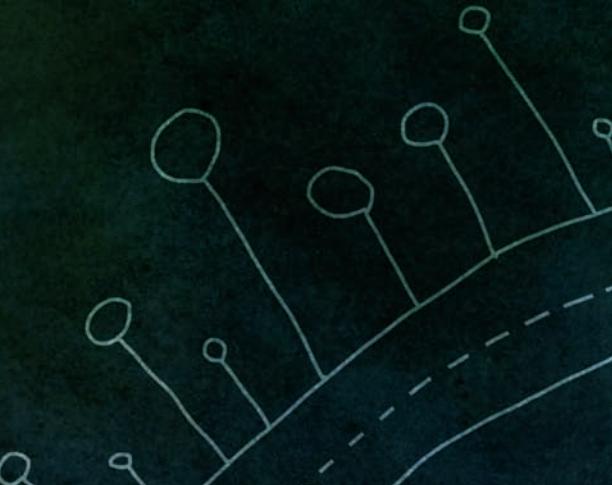
Según Eli-u, para el Príncipe ser músico era como ser aprendiz de mago, porque era consciente de la magia implícita en todas las formas del arte. Este libro es la receta de otro creador, Alejo Schettini, para conjurar la “maravilla sencilla y total” de la poesía del Príncipe.

De madrugada, de madrugada

con el rocío brillando al sol



amanecí en la carretera
con pensamiento de caracol

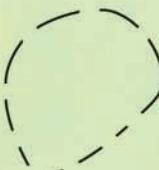


Me acompañaba
Por esta tierra





mi humilde casa de cascarón

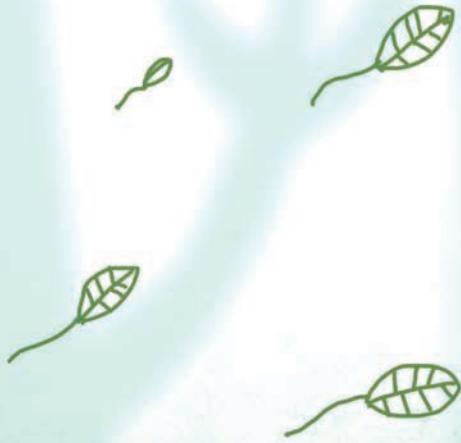




Siempre en la hoja,



mas no me importa





porque en mi hoja estoy

libre

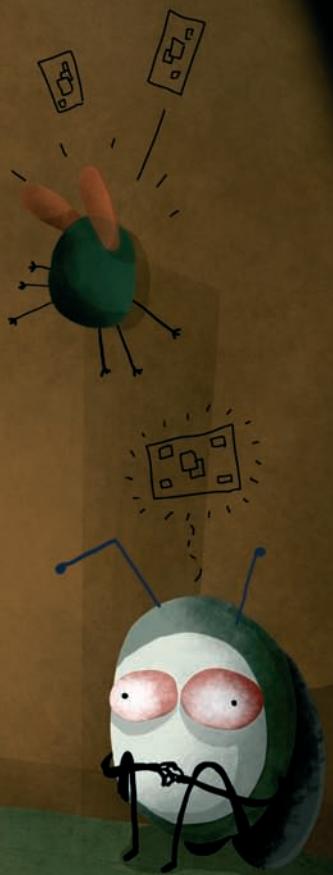
de los problemas de aquellos bichos
que se disputan con gran pasión
unos papeles que yo no entiendo



Por ellos viven sufriendo



?



PENSAMIENTO DE CARACOL

Gustavo Pena, el Príncipe, compuso decenas de canciones y músicas en diversos estilos, sin embargo muy pocas de ellas fueron registradas en disco. Su obra potente y luminosa se coló por entre las rendijas del olvido de la mano de otros músicos que lo admiraron y recuperaron sus canciones, incluso grabándolas en sus propios discos. Entrar en la música del Príncipe es también entrar al lúdico y franco mundo de su creador, al mismo tiempo auténtico y universal.

La frescura de esta letra de Gustavo Pena es interpretada con talento por Alejo Schettini y resulta en una coincidencia natural con la sencilla complejidad del pensamiento de los niños, que acompañarán el camino de este caracol y se acercarán, a través de la ilustración y de la música, a la obra de uno de los más excepcionales cantautores uruguayos.

Al final del recorrido del caracol el lector encontrará el disco con la grabación original (Buenos Aires, 1991) de “Pensamiento de caracol”, en la voz del Príncipe.

