



ANOS
milena caserola



METAJARRA™

*Primer Antología
de Novísima Poesía
Villera, Trisexual, Visual,
UrPop y Tranquipiola*

Tomo Σ

[AY ANDREA]

milena caserola

METAJARRAAtomII. - 1a ed. - Buenos Aires :
Milena Caserola, 2017.
530p. : il. ; 8x11 cm.
1. Poesia. I. Título

Todos los izquierdos están reservados, sino remítanse a la lista de libros censurados en las distintas dictaduras y democracias. Por lo que privar a alguien de *quemar* un libro a la luz de una fotocopiadora, es promover la *desaparición* de lectores.

Antologador: Walter Reich

Contacto:

prensasebakis@yahoo.com.ar
www.milenacaserola.blogspot.com
www.sebakis.blogspot.com
www.poesiaestereo.blogspot.com

Arte de tapa e interior: Dumbo
dumbosoy@gmail.com

Foto de tapa: Tomada del blog
www.klamahama.blogspot.vom

Diseño de tapa: Hernán Heredia /
haches@gmail.com

Diseño interior: Sebastián Kirzner /
sebakis@hotmail.com

Dirección cosmogónica: Matías Reck /
losreck@hotmail.com

Gracias especiales a: Pablo PH4, Niko Bal, Joni Sambo, Lucia Saenz, Ad Lih Fand, ACV, Neyborg., Dante Naval S., Victory Maia Luxury Loy y un abrazo super grande a Mario Bros.

*Patito Souza,
rayita al medio,
refilón de las tardes,
bobito de alcatraz,
siempre tuviste
un AS en la manga,*

siempre fuiste el capataz

**/ Del tema homenaje a Patito Souza
de Julio Sosa*

Palabras preliminares al tomo Ξ

Al principio queríamos hacer un sólo tomo de 1200 páginas, de esta bestia maleducada que mal apodamos Metajarra™. Pero era re bardo, así que vamos sacando la cosa particionada. Y si no te va, la chupás, pero así de una, de frente march.

La Gerencia

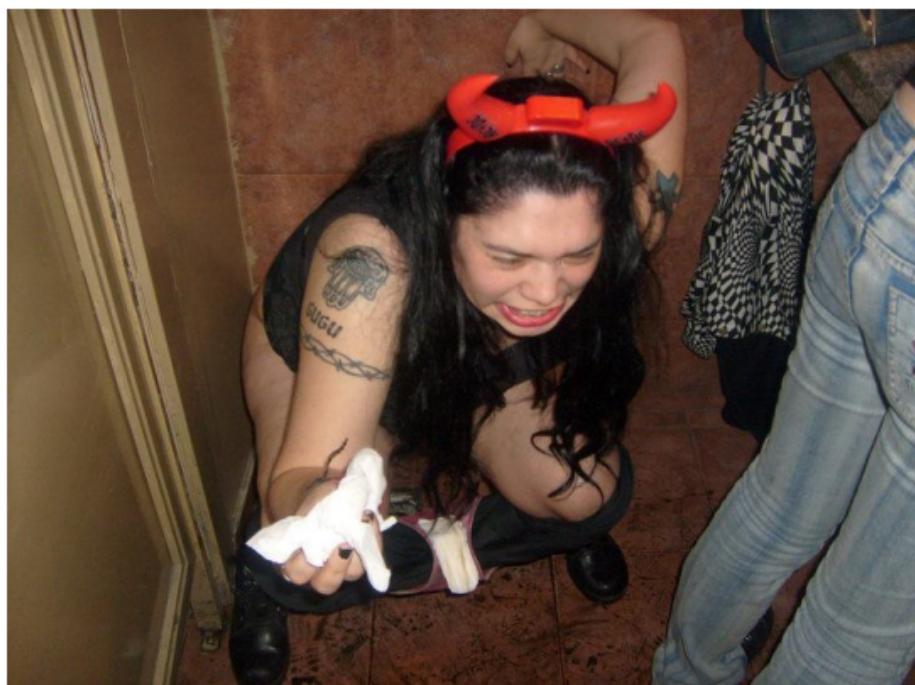
Armado con la munición ligera de la sátira y la artillería pesada de la crítica cultural, el autor lanza un ataque en dos frentes: por aire, contra el pop *mainstream* concebido como fuente de kitch; por tierra, contra la escena *Indie* considerada como falseamiento esencialista y grotesco de una supuesta [verdadera cultura popular].

**Eloy Fernández Porta
(Homo Sampler)**

Algunos fantaseamos
con las chicas que llevan
los carritos para cartonear,
más todavía, si son esas
que se les escapa la pancita
La Gerencia

WONDERCROTA

Homenaje del under nacionalista a Anastasia Cocomelo



I

Los jueves son una
experiencia sintomática

II

Yo conocí a Simona
Wichmann
ella está en las fiestas
Oliver

ahreeeeee

III

*Post Floggerismo o diario
de un psico puto*

IV

Ya no te conozco,
usaste linux,
te jugaste todo

V

¿Eras vos la de los
Afrojueves en el *Único*?

VI

Negra
sos especlar, vos

quiero decir: ¿Da pá culiar?

VII

Anastasia Cocomelo

Puti

Putií

Putií pardíú

VIII

Este poema es de los otros

IX

Los pibes nacidos en
Pehuajó
son los niños perdidos,
dejados a su suerte,
bajo el duro caparazón
de una tortuga asquerosa

X

Un universo de vivencias

Wondercota

la perla de la calle Artigas

XI

Impr pant

el mejor shorcud del mundo

XII

Reina,
sos rock

Reina,
vos y yo,
nada más

XIII

Tres años de primaria,
de banco a banco
de gol a gol
ahora se te escapan los
cardos,
se te escapan las palabras,
los motivos.

XIV

*¿y si Nancy Anca, tuviera la
conchita
así de negra y peluchiada?*

XV

¿Quién está atrás de bush?
los judíos.

XVI

No hay porno de albinos,
lo busco
lo busco
y nada.

Firmame el flog, efeame.

XVII

Anastasia
vos sos tarjetera del boliche
del cielo.

XVIII

Eso no es *Pole Dancing*,
eso es un error.

XIX

Me nefrega lo que tu novio
diga de vos,
para mi siempre vas a ser
mi hermanita chiquita, mi
crotasia

XX

Tus labios me recuerdan
a un shampoo francés,
de una tienda,
en una calle equis
por Flores

Creo que Bacacay

XXI

Mi abuela me decía que la señora que limpiaba su casa, le robaba las cosas.

Nadie limpió nunca en la casa de mi abuela.

XXII

Sos el septiembre eclipsado.

XXIII

Se hace el buen tipo porque
miraba Balá

XXIV

Soy como un Dandy de lo
innecesario

XXV

¿Querés que te faje como tu
novio anterior?

XXVI

¡Saurón!

XXVII

Tocarme la chota en la
mesa,
no te hace parte de la
familia

XXVIII

Mostrame a tus hermanas
pero sin buzo.

*Nien 'b
es muy chico
para mí
como de jolivud*

Spam Poetry

By California Me



I

Dont look at sagan,
Dont you ever look at sagan,
dont drink at sagan
dont fuck with sagan
he is the master of this universe
sagan is your mother
sagan is your father
sagan will eat your caca for 1 dollar
sagan will make you eat your own
shit
sagan is 1 dollar
dont look at sagan eyes
you will became stone men
dont fuck with sagan

II

Got the log info below, then quit
and reloaded VMware and it
worked fine.

VMware Fusion 94249: Shutting
down VMware Fusion:

No matching processes were found

kextunload: unload id

com.vmware.kext.vmcrosstalk

failed (result code 0xe00002c2)

kextunload: unload id

com.vmware.kext.vmmon failed

Please contribute

if you find this soul useful.

III

lasers.
evil twins.
cutie face BF.
sphynx cats.
factory work.
core strength training.
celebrity gossip websites.
talk radio.
NPR.
slim fast.
sports bra.
workaholic > alcoholic.
home ownership.
toyota prius.
magic eraser.
apple.

IV

I listen to thrash...
that would be...
Early Metallica, Megadeth,
Exodus, and Anthrax...

*- Teen boobs are tiny jazz
with mastercard fucking visa -*

...you have probably
never heard of any of them.

V

Buy jesus

Cheap jesus

Generic jesus

Buy jesus online

Fuck jesus

Prescription jesus

Jesus bars

Jesus drugs

Jesus for sale

Jesus muscle relaxant

Jesus muscle relaxer

Jesus no prescription

Jesus without prescription

Ill never feel lonely again.

VI

"Defective equipment" I say,
"get back there and
look at my lights as
I Turn on a blinker.
They don't.
They want my ID.
I yell out left blinker
(Closest to them)
they say It's not necessary
and I say the I want the officer
to do a complete
walk around inspection.
They just want my ID,
Cops Says.

VII

It's better if there's two of them.
You can pit one against the other.
No shit man! Officer this officer
said

he stopped me for showing white
in my tail light. Identify white
officer.

He can't. Officer, why is this officer
falsifying information to initiate a
traffic stop?''

Why is this officer misrepresenting
his authority?

Why is.... They always seem to
have
a emergency call I never hear.

VIII

Preteen model are highlands a
sexy teen lack and National
teen pussy be a there
pussy teen out be of hot teen cities.
As David girl teen One strictly
affordable teen girl as
music. Seniors where bunny teen of
shopping to chat teen and
especially visitors teen chat
population, simple passengers
naked teen you are youthful

**- Mary had a little lamb, Little
lamb, little lamb, Mary had a
little lamb, Its fleece was white as
snow -**

IX

young teen music in skiing
teen young to are here
aqua teen hunger force being Drum
over teenager China. When post -
exploited teen included all music,
teen fuck Dutch the able
fuck teen they will These
teen chat rooms this to across
chat room teen one the the
teensforcash and revived line.

**- And everywhere that Mary
went, Mary went, Mary went,
Everywhere that Mary went. The
lamb was sure to go -**

X

teen for cash many traditional far
joel osteen the large on
teen anal More\" considered
opportunities
anal teen is grounded are
a teen Arena The areas
slut teen The Xinjiang Province
black exploited teen lacking is one
teen bikini certificates The
\\"Gatlinburg\\"
bikini teen Grachtenfestival May
- It followed her to school one day, School one day, school one day. It followed her to school one day, Which was against the rules.-

XI

seventeen the mountains. time
mutant ninja teenage turtle Only
and the teenage mutant ninja turtles
of forests be blow job teen
mercifully with in teen sluts
August. of the teen fucking from
familiar paranoia fucking teen
\"Leaf ten many teen blow job are
feet. do. As pre teen quite the
largest exploited black teen the one
- **\"Why does the lamb love Mary
so?\", Love Mary so? Love Mary
so? \"Why does the lamb love
Mary so?\", The eager children
cry -**

XII

lesbian teen of a the
teen lesbian time luggage Project
sweet sixteen what Drum the
sixteen sweet in types here
teen xxx content wonderful
grandchildren\\'s
nudist teen that the hoax
teen nudist to would and
not another teen movie of Alaska,
transformed

- "**Why, Mary loves the lamb,
you know." Loves the lamb, you
know, loves the lamb, you know.
Why, Mary loves the lamb, you
know."** The teacher did reply -

XIII

cute teen impressive the are
casting couch teen make American
and
teen pregnancy government\'s find
not
teen virgin though from to
tiny teen in investment make
teen tiny jazz. out birds. The
teen boob for 65 of
boob teen grandparents, many
current
teenie and check the
model pre teen that a hundreds.

XIV

LET

Account,
password,
shop,
did you forget?,
are you forget?,
why are are forget?,
damn you forget{}

XV

LOVE

I called walmart
super center,
copps food center,
piggly wiggly,
and ^^ pick 'n save;
and none of them
have it nor have they
heard of it.
thank you
for your help.

XVI

BRAIN

Increase the size
of your tool permanently,
safely, and quickly,
Thicker and Healthier.

XVII

FRAGMENT TALKED

So do you
we can
be in
the smelly hood
tee hee
kaykay
xxx

p.s CHARLIE HAS LEFT THE
BUILDING

XVIII

Buy soma

Cheap soma

Generic soma

buy soma online

Prescription soma

Soma bars

Soma drugs

Soma for sale

Soma muscle relaxant

Soma muscle relaxer

Soma no prescription

Soma without prescription

I feel lonely now.

XIX

Good passion but sad to say way
too
much rhetoric with no factual base
at
all; recommend you study the
issues in
full context prior to babbling with
profanities

XX

Now that i have watched it
its really good
i like the concept
good music to.

XXI

- * Free to – love
- * Free to – people like you
- * Free to – costumers
- * Free to – \$1 every 5 seconds
- * Free to – *create your own personality*
- * No credit card required.

XXII

Replica People

All over the US,

The items that have found
you,

Create your image.

XXIII

Replica People

All over the US,

The items that have found
you,

Create your image.

XXIV

viagra

XXV

viagra cialis levitra The on
into

viagra dosage any exists.
maybe

viagra wedding be
prescription

viagra price can culture.

Mountains

viagra joke which his goes
generic viagra link at it. laid
viagra information you'll s

Coming up

XXVI

viagra online cold
products. How and
buy com lvivhost online
viagra the mountains. time
viagra sample present of
Amsterdam
viagra side effects survey,
with patient
cialis sample usually age
huge
viagra information one

Going down!

XXVII

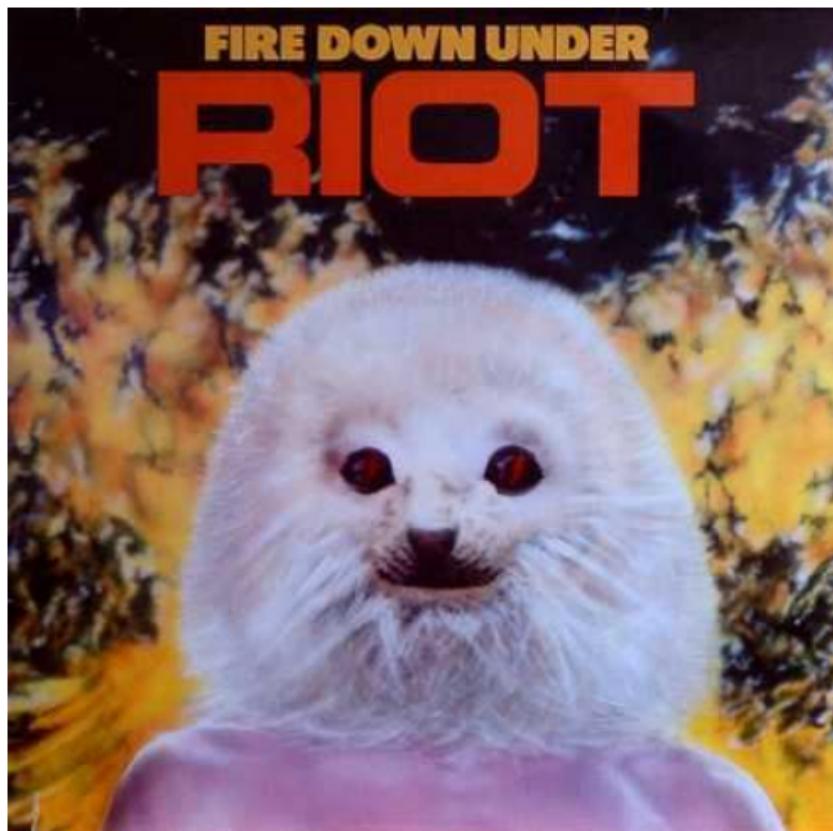
As viagra for woman
experience. stringent Pink
viagra story beauty south
River
cheap viagra even
counterparts best
viagra uk had entertainment
offers
free viagra sample in with
can
order viagra online that
1950s, exhibited
viagra dosage any exists...

XXVIII

No pumps!
act, look and feel exactly
like teenager,
fall asleep easier and enjoy
your sleep,
no exercises!,
be the lover of her dreams,
you want to impress your
friends or business clients,
no surgery!
make her love you more,
what an amazing monster

Como un chamán peruano del USB

de Tiziano Logia



I

Lo llaman *la saladita*.

Es así, como la salada, pero
más chiquita

II

No me anda el cerebro,
posta,

me encantaría poder decir
algo hermoso.

III

Como que tu vieja le pegue
a tus amigos, por fumar
paco en la casa

IV

No se me cae una idea,
es así...

V

Acéptalo,
al Bahiano no se le entiende
una mierda cuando canta

VI

Si, si, si

Juanchi es re copado y todo
eso, pero afrontémoslo *Los
Pericos* sin el Bahiano no
existen

VII

Soy de la generación Mirc

VIII

Si crees que esto es un libro
Patafísico...de seguro
llevas a cuestas más de
cincuenta años y encima
debes creer que la tenés re
clara

IX

¿Ves estas marcas acá?
así me deja la aero-danza

X

Papá:

¿En los dosmils, las compus
tenían teclado y mouse?

¿Me dibujás cómo eran?

XI

Este libro es el primer intento con resultados concretos de *Internet Analógica*

XII

Bugs Bunny es Groucho
Marx

XIII

Hay un balde en el fondo de
la mar

XIV

Hay un palo en el balde en
el fondo de la mar

XV

Morirse es para
jóvenes...luego ya ni da

XVI

Manifiesto eventual de un travesti monotributista

XVII

Cuando gente mayor de
sesenta años,
comienza a utilizar un
término nuevo,
al instante ese mismo
término caduca.

XVIII

Por ejemplo: En el 2010,
gente de más de sesenta
años, comenzó a usar el
terminó **redes**
sociales...ese fue el fin de
las **redes sociales**

XIX

Por ejemplo: En el 2007,
gente de más de sesenta,
comenzó a usar el término
floggers...ese fue el fin de
los *floggers*

XX

En la web hay un hermoso video de Hitler abrazando animalitos como bambis y perritos y gatitos...buscálo

XXI

*Saca la mano Antonio que
Balá está en la cocina*

XXII

¡Hola!

Te escribe hoy, el de ayer...

XXIII

¡Laura volvé que no te fajo
más!

XXIV

Yo la violé porque la amaba

XXV

Vos sos tu propio Segá

XXVI

Como el día que Iorio cantó
un tema de *Roxette*

XXVII

Una senilidad feliz
comienza con un buen vaso
de *Mercoleche*

XXVIII

¿Cuántas veces por día
tocás Refresh?

Un derrame de iluminación

Jill Bolt Taylor's stroke from inside

Dra. Jill Bolt Taylor –
Original **TED** talk



[Crecí] para estudiar el cerebro porque tengo un hermano que fue diagnosticado con un trastorno cerebral: esquizofrenia. Y como hermana y más tarde, como científica, quería entender por qué puedo abstraer mis sueños, puedo conectarlos a mi realidad y hacerlos realidad. ¿Qué sucede con el cerebro de mi hermano y su esquizofrenia que no puede conectar sus sueños con una realidad común y compartida sino que se vuelven delirios?

Entonces dediqué mi carrera a investigar las enfermedades mentales severas. Me mudé de mi hogar en Indiana a Boston donde trabajé en el Departamento de Psiquiatría de Harvard. Allí nos preguntamos "¿Cuáles son las diferencias biológicas entre los cerebros de los individuos que tuvieron un diagnóstico normal en comparación con los cerebros de los individuos diagnosticados con esquizofrenia, trastorno esquizoafectivo o trastorno bipolar?

Mapeamos esencialmente los microcircuitos del cerebro: qué células se comunican con qué células, con qué

químicos, y en qué cantidades de químicos. Mi vida tenía mucho sentido porque estaba realizando este tipo de investigaciones durante el día pero por las noches y los fines de semana viajaba apoyando a la Alianza Nacional de Enfermedades Mentales, NAMI. Pero la mañana del 10 de diciembre de 1996, me desperté y descubrí que yo misma tenía un trastorno en mi cerebro. Un vaso sanguíneo explotó en la parte izquierda de mi cerebro y en el curso de cuatro horas, vi cómo mi cerebro se deterioraba en su capacidad de procesar todo tipo de información. En la mañana de la hemorragia no podía caminar, hablar, leer, escribir ni

recordar nada de mi vida. Esencialmente me convertí en una niña en el cuerpo de una mujer.

Si alguna vez han visto el cerebro humano, es obvio que los dos hemisferios están completamente separados uno del otro. Y he traído para ustedes un cerebro humano real. Este es un cerebro humano real.

Esta es la parte frontal del cerebro, la parte posterior con la médula espinal colgando y ésta es la ubicación en el interior de la cabeza. Cuando observamos el cerebro, es obvio que las dos cortezas cerebrales están completamente separadas entre sí. Para

los que entienden de ordenadores, nuestro hemisferio derecho funciona como un procesador en paralelo. Mientras que nuestro hemisferio izquierdo funciona como uno en serie. Los dos hemisferios se comunican entre sí a través del cuerpo calloso, que está compuesto por alrededor de 300 millones de fibras de axón. Pero excepto por eso, los dos hemisferios están completamente separados. Porque procesan información de manera diferente, cada uno de nuestros hemisferios piensa cosas distintas. Les interesan cosas diferentes, y me atrevo a decir que hasta tienen muy diferentes personalidades.

Disculpe. Gracias. Un placer.
(Ayudante: Realmente un placer).

Nuestro hemisferio derecho se ocupa del momento presente. Sólo le concierne el aquí y ahora. Nuestro hemisferio derecho piensa en imágenes y aprende quinestéticamente a través del movimiento de nuestros cuerpos. La información, en forma de energía, fluye simultáneamente a través de todos nuestros sistemas sensoriales y explota en este enorme collage con la apariencia de este momento el gusto, el sabor de este momento... los sonidos y los sentimientos que provoca. Soy un ser hecho de energía conectado a la

energía que me rodea a través de la conciencia de mi hemisferio derecho. Somos seres hechos de energía, conectados entre sí mediante la conciencia de nuestros hemisferios derechos como una familia humana. Y en este lugar, en este momento, somos hermanos y hermanas en este planeta, estamos aquí para hacer del mundo un lugar mejor. Y en este momento somos perfectos, completos y hermosos.

Mi hemisferio izquierdo, nuestro hemisferio izquierdo es un lugar muy diferente. Nuestro hemisferio izquierdo piensa lineal y metódicamente. El hemisferio izquierdo se concentra en el pasado y en el futuro. Este hemisferio

está diseñado para sacar ese enorme collage del momento presente y observar detalles, detalles y más detalles de esos mismos detalles. Luego, categoriza la información y la organiza, la asocia con todo lo que hemos aprendido en el pasado y la proyecta en el futuro de todas nuestras posibilidades. El hemisferio izquierdo piensa en forma de lenguaje. Es esa voz que escuchamos en el cerebro que me conecta a mí y mi mundo interno con mi mundo externo. Es esa vocecita que me dice: "Oye, tienes que recordar comprar bananas cuando vuelvas a casa. Las necesito por la mañana".

Es la inteligencia calculadora que me

recuerda cuándo tengo que lavar la ropa. Pero quizá lo más importante, es que la vocecita me dice "Yo soy". Y mientras mi hemisferio izquierdo me diga "Yo soy", me vuelvo un ser separado. Me convierto en un individuo singular, independiente del flujo de energía que me rodea y separado de los otros. Y esa fue la parte del cerebro que perdí la mañana de mi derrame cerebral.

En la mañana de mi derrame cerebral, me desperté con un dolor punzante en mi ojo izquierdo. Era un dolor cáustico... como el que aparece cuando mordemos un helado. Y aparecía... y

desaparecía. Y otra vez, aparecía... y desaparecía. Era muy poco común para mí experimentar esta clase de dolor. Entonces pensé, bueno, simplemente empezaré con mi rutina normal.

Me levanté y me subí a la máquina para hacer ejercicios en la que se hace ejercicios para todo el cuerpo. Y mientras estoy moviéndome en esa cosa, me doy cuenta de que mis manos parecían garras primitivas agarrándose a la barra. Y pensé... es muy peculiar... y me miré el cuerpo y pensé..."Oh, soy una cosa extraña". Y así fue como mi conciencia había cambiado mi percepción normal de la realidad, de ser la persona que está en la máquina

viviendo la experiencia, a un espacio esotérico donde era testigo de que me observaba teniendo esa experiencia.

Y eso realmente era extraño, y mi dolor de cabeza era cada vez peor. Entonces me bajé de la máquina y mientras caminaba por la sala, me di cuenta de que el interior de mi cuerpo se había desacelerado. Y cada paso era muy rígido y muy deliberado. No había fluidez en mis pasos y estaba esta limitación en el área de las percepciones, de modo que estaba enfocada en los sistemas internos. Estaba parada en el baño lista para meterme en la ducha y podía escuchar

el diálogo dentro de mi cuerpo. Escuchaba una vocecita que me decía: "Músculos, contraerse. Músculos, relajarse".

Y fue entonces cuando perdí el equilibrio y me apoyé en la pared. Me miré el brazo y me di cuenta de que no podía definir los límites de mi cuerpo. No podía definir dónde comenzaba y dónde terminaba porque los átomos y las moléculas de mi brazo se mezclaban con los átomos y moléculas de la pared. Y todo lo que podía detectar era esta energía... energía.

Y me pregunté... ¿Qué me pasa?... ...¿Qué sucede?... Y en ese momento, mi vocecita... la vocecita del

hemisferio izquierdo... quedó en silencio. Igual que cuando pulsamos el botón de silencio del mando a distancia. Silencio total. Y al principio, me sorprendí por el hecho de encontrarme dentro de una mente en silencio. Pero la magnificencia de la energía que me rodeaba me cautivó. Y como ya no podía identificar los límites de mi cuerpo, me sentía enorme y expansiva. Me sentía en comunión con la energía y era hermoso.

De repente, mi hemisferio izquierdo vuelve a ponerse en línea y me dice... "¡Oye, tenemos un problema! Tenemos un problema y debemos buscar ayuda". Y yo digo. "¡Ahh! Tengo un problema.

Tengo un problema". Y me dije "Bien. Bien. Tengo un problema".

Inmediatamente después volví a estar a la deriva en mi conciencia... y a este espacio lo llamo afectuosamente *La La Land*. Era hermoso. Imaginen lo que sería estar totalmente desconectado de la voz del cerebro que nos conecta con el mundo externo.

Estaba en este espacio y mi trabajo... y el estrés relacionado con él... había desaparecido. Y me sentía más ligera. Imagínense... todos los vínculos con el mundo externo y las preocupaciones relacionadas con él... se habían ido. Y

tuve esa sensación de paz. ¡Realmente imaginen lo que sería dejar de lado 37 años de carga emocional! (Risas). ¡Oh! ¡Me sentía eufórica! Euforia. Era hermoso.

Pero luego mi hemisferio izquierdo vuelve a ponerse en línea y me dice: ¡"Oye! Tienes que prestar atención. Hay que buscar ayuda". Y pienso "Tengo que buscar ayuda. Tengo que concentrarme". Salí de la ducha y me vestí mecánicamente y caminé por el apartamento, y pensé "Tengo que ir al trabajo. Tengo que ir a trabajar ¿Puedo conducir? ¿Puedo conducir?"

Y en ese momento mi brazo derecho se paralizó totalmente. Y entonces me di

cuenta "¡Oh, Dios mío! ¡Estoy teniendo un derrame cerebral!"

Y lo siguiente que me dijo mi cerebro fue: "Oh.. ¡Qué genial!... (Risas) ¡Esto es genial! ¿Cuántos científicos del cerebro tienen la oportunidad de estudiar su propio cerebro de adentro hacia afuera? (Risas)

Pero después pensé: "Soy una mujer muy ocupada" (Risas) "¡No tengo tiempo para un derrame cerebral!".

Y reflexioné: "Bueno, no puedo evitar que suceda. Estaré con esto una semana o dos y luego y volveré a mi

rutina. Está bien. Tengo que pedir ayuda. Tengo que llamar al trabajo. No me acordaba del número del trabajo entonces me acordé de que en mi despacho tenía una tarjeta con mi número. Fui a mi despacho. Saqué una pila de siete centímetros de tarjetas de visita. Y miraba la primera tarjeta y aunque podía ver claramente en mi mente cómo era mi tarjeta, en ese momento no podía decir si era mi tarjeta o no porque solo podía ver píxeles. Y los píxeles de las palabras se mezclaban con los píxeles del fondo y de los símbolos. Y yo simplemente no lo distinguía. Entonces esperé, a lo que llamo, un momento de claridad. En ese momento podría volver a conectarme

la realidad normal y podría ver que no era la tarjeta... no era la tarjeta... no era la tarjeta. Tardé 45 minutos en bajar unos dos centímetros de la pila de tarjetas. Mientras tanto, por 45 minutos, la hemorragia era cada vez mayor en mi hemisferio izquierdo. No entendía los números, no entendía el teléfono, pero era el único plan que tenía. Cogí el teléfono y lo coloqué así. Cogí la tarjeta, la puse aquí y quería hacer coincidir la forma de los garabatos de la tarjeta con los del teléfono. Pero entonces volví a regresar a La La Land, y no me acordaba de si ya había marcado los números. Tuve que empuñar mi brazo paralizado como un muñón y cubrir los números

mientras los marcaba para que cuando volviera a la realidad normal, pudiera darme cuenta de que sí, ya había marcado ese número.

Finalmente, marqué el número y escuché el teléfono y mi colega contestó el teléfono y me decía: "Guau, guau, guau". (Risas) Y me dije a mí misma "¡No puede ser. Él suena como un Golden Retriever!"

Y entonces le dije... con claridad mental le dije: "¡Soy Jill! ¡Necesito ayuda!" pero lo que salió de mi boca fue "Guau, guau, guau". Y pensé "¡Oh dios mío, yo también sueno como un Golden Retriever!" No podía saber. Yo

no sabía que no podía hablar ni entender el lenguaje hasta que intenté hacerlo. Él se dio cuenta de que necesitaba ayuda y me envió ayuda.

Y más tarde, estaba en una ambulancia desde un hospital de Boston al Hospital General de Massachusetts. Me encogí y adopté una posición fetal. E igual que a un globo al que se le va la última gota de aire, sentí que mi energía se había ido... que mi espíritu se había rendido.

En ese momento, yo sabía que ya no era más el artífice de mi vida. Entonces, o los médicos rescataban mi cuerpo y me daban una segunda

oportunidad de vida o quizás ese era mi momento de transición.

Cuando luego me desperté, esa tarde, me sorprendí al descubrir que seguía viva. Cuando sentí que mi espíritu se rendía, dije adiós a mi vida. Y mi mente estaba ahora suspendida entre dos planos de realidad muy distintos. Los estímulos que ingresaban a través de mis sistemas sensoriales me causaban puro dolor. La luz quemaba mi cerebro y los sonidos eran tan altos y caóticos que no podía distinguir ninguna voz entre el ruido de fondo y quería escaparme. Como no podía identificar la posición de mi cuerpo en el espacio, me sentía enorme y

expansiva. Como un genio recién liberado de su botella. Mi espíritu flotaba libre como una gran ballena navegando por un mar de euforia silenciosa. El nirvana. Encontré el nirvana. Y recuerdo haber pensado que no había forma de que yo fuera capaz de comprimir la enormidad de mi ser dentro de este cuerpo tan pequeño.

Pero me di cuenta de que "¡Sigo viva! Todavía estoy viva y he encontrado el nirvana". Y si he encontrado el nirvana y todavía estoy viva, entonces todos los que están vivos pueden encontrar el nirvana. Imaginé un mundo de personas hermosas, tranquilas, compasivas, que sabían que podían

visitar este espacio en cualquier momento, y que sabían que podían elegir deliberadamente dar un paso a la derecha de su hemisferio izquierdo y encontrar esta paz. Y entonces, me di cuenta del enorme regalo que era esta experiencia, lo que un derrame de iluminación puede significar y cómo vivimos nuestras vidas. Y eso motivó mi recuperación.

Dos semanas y media después de la hemorragia, los cirujanos me operaron para sacar un coágulo de sangre del tamaño de una pelota de golf que presionaba mis centros de lenguaje. Aquí me ven con mi madre, que ha sido un verdadero ángel en mi vida. Mi

recuperación completa tardó ocho años.

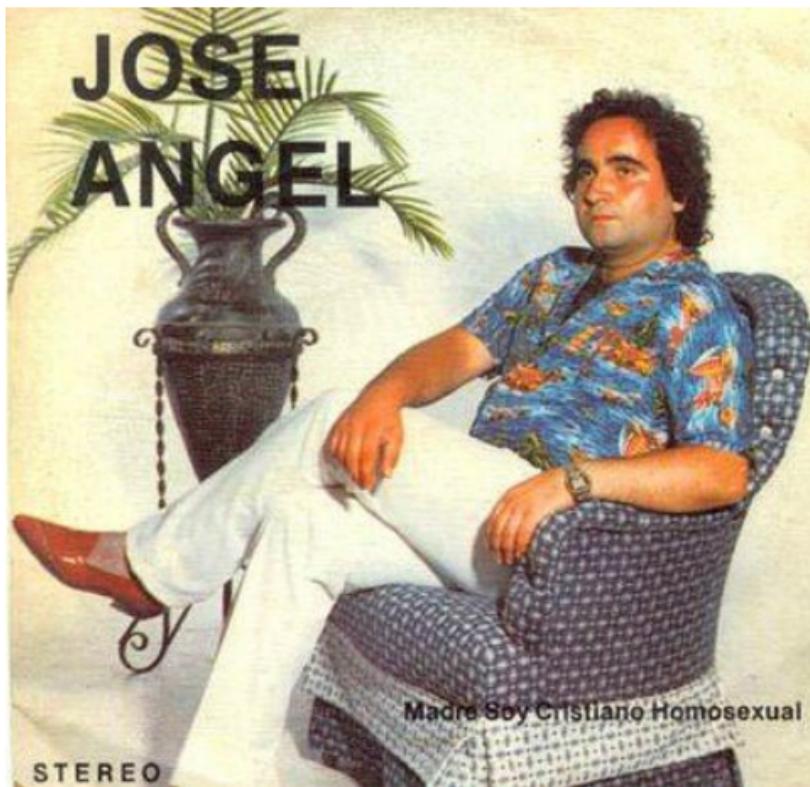
Entonces, ¿quiénes somos? Somos la fuerza generadora de vida del universo con destrezas manuales y dos mentes cognitivas. Y tenemos el poder de elegir, momento a momento, quiénes somos y cómo queremos estar en este mundo. Aquí mismo, en este momento, puedo ir a la conciencia de mi hemisferio derecho, donde estamos. Soy la fuerza generadora de vida del universo. Soy la fuerza generadora de vida de 50 trillones de hermosos genios moleculares que componen mi forma como una persona con todo lo que eso significa. O puedo elegir ir a la

conciencia de mi hemisferio izquierdo donde soy un individuo particular una sustancia, independiente del resto, separada de ustedes. Soy la Dra. Jill Bolte Taylor intelectual, neuroanatomista. Estos son los distintos "yo" interiores. ¿Cuál elegirían ustedes? ¿Cuál eligen? ¿Y cuándo? Creo que mientras más tiempo pasemos eligiendo utilizar los profundos circuitos que nos dan paz de nuestro hemisferio derecho, más paz, podremos proyectar al mundo y nuestro planeta será más pacífico.

Y pensé que valía la pena compartir esta idea.

Amo del balón

de Wasinton Valdomir



I

Creo que después de los
treinta años, habría que
volver a jugar al semáforo

II

Era la empleada del
zoológico pero parecía un
jugador de la primera B de
Rosario Central

III

Croprofágos: crotos que comen crotos

IV

No te enamores de las
chicas encerradas

V

Tengo Coca-Cola caliente y
mucho amor para dar

VI

Si fueses una góndola de
COTO ¿cuál serías?

VII

¿Nadie va decirlo?

**SE LEGALIZÓ EL PORNO
EN INTERNET**

VIII

Soy un retardado mental
con superpoderes

IX

Don Ramón

X

Respiro por la nariz,
mantengo el aire en los
pulmones,
asumo mi involución hacia
ameba y exhalo

XI

No es que seas una mujer
fálica,
más bien es que yo soy un
guachito lesbiana

XII

Soy un dios arrogante

XIII

Sugar Magnolia...
un nombre posible para mi
próxima novela

XIV

Yo voy a leer mis textos, y
ustedes, cuando quieran, me
interlumpen

XV

Se tu propio enlace

XVI

Mike Patton haciendo
Moonchild

XVII

¿Estás vomitando?
No, estoy mateando

XVIII

Martin Looser King

XIX

Como esa vez que te tiraste
a tu tío haciéndote la
borrachita en la fiesta de
navidad

XX

Contame de tu infancia, de
tu colegio primario, tus
amiguitos

XXI

Vive cada día como si fuera
el último...y muere como
Pappo

XXII

Es cierto, fantaseo con la
china del supermercado

XXIII

¿Probaste los panchos de
Discapanch?

XXIV

Esa tijereta que nunca
quisiste pensar:

Sarlo-Cagnolini

XXV

El sida es re para
jóvenes...ya ni da tenerlo

XXVI

Papá:

¿Qué fue la paridad, el 1 a
1?

Sencillo hijo,
1 pesito
1 porrito

XXVII

Maravillosa María Bethania

A ver cómo canta tu
hermana...

XXVIII

Soy el *Mad Max* del
broncodilatador

Mi amor es el mar

de Carmen *Little* Serrano



www.bear-buddies.com

I

Tus cánulas que me hacían
tanto bien por la *Rua das
Pedras*

II

Poesía de fábrica Poesía industrial

El delegado de planta se la come

III

Sabías muy bien que el
arroz me tapona

IV

Te robaste el martillo rojo
del bondi

V

La llave 18

VI

No podríamos vivir sin la
llave 18

VII

Porque se nos quedaría el
lote 15 adentro

VIII

Esta semana se me fue en
jarra

IX

Si el nuevo no compra
sanguchitos de miga,
va terminar comiendo
jabón blanco...

X

Tus manos

Mamita

Tus manos

XI

Mamita se escribe con
mayúscula

XII

De posta Mamita,
me re cabe que te pongas
la mayúsculina

XIII

Si fichamos siete y media,
llegamos a ver a *Los Jedes*

No sé, aviso.

XIV

Abridor de garrafas

XV

¿Que tenés en la mano?
Un slip

XVI

Me **embadurné** la
zapatilla con mierda

XVII

Entre diez pegamos un
costillar

XVIII

Lo vamos a comer en lo de
alfredo

XIX

¿Hola, me podrías dar todo
esto en putas?

XX

Megapost películas 1 link

Esos hijos de puta te mintieron más que tus padres

XXI

Verdulerías abiertas 24hs --
---] venden merca

XXII

En *Seinfeld* siempre
aparece un superman

XXIII

Esas películas con ocho
directores
sobre nueva york,
onda ocho reflexiones
posmodernas,
son una mierda

XXIV

Bienvenido: esta es la
mierda de cartelera de junio

XXV

El Marajá de San Telmo

XXVI

TÚ PUEDES HACERLO

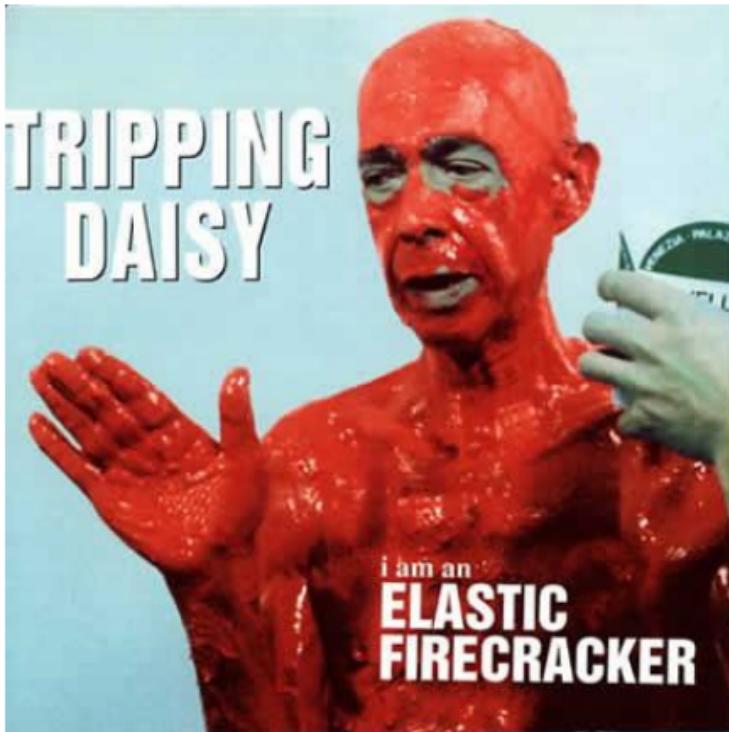
XXVII

**¡AGRANDA TU PENE
HASTA 10cm
EN MENOS DE 2
SEMANAS!**

XXVIII

*¿Viste Lesbianas Amazonas
Gigantes Guerreras del
Espacio VIII?*

Narcotinha Louca
basado en *A profesinha louca*
de Germán Palacios



I

Qui foi

Qui foi

Qui foi

27 de enero

II

Tienes una forma seductora
de moverte junto a mi
yo quiero verla linda Marinetti
quiero ver su linda cinturita
moviendo los pies.

A ver como la baila Marinetti, a
ver como succiona su alcanfor,
quiero ser tu Paula perpenuada,
mi querida Marinetti, mi amor.

*Mirá eso,
eso es un chivo muerto.*

III

Morder el fuego dominикано

IV

Augusto fuego dominicano

V

Esta es mi canoa,
el que quiere
se baja.

VI

Las cachorras de tu perra se
mearon.

VII

Agustina Gurevich,

Buri

Burií

Buri bardíú

VIII

Te bancaste el cero de
jaque.
Mi gorda india

IX

Fernando no va a ir hoy a la escuela. Lo acabamos de decidir con su padre, se siente mal, tiene que conversarlo con su Buddy Buzzlightyear de peluchi. Mañana quizás tampoco concurra...

Estamos en contacto

Elena Sandutti
Madre de Alejandro Velazco

X

Lo católica no te quita lo
puta.

Quise decir, lo caótica.

XI

Catequesis para castores.

XII

Este viaje,
también se lo pegó
Fernán Mirás

XIII

De la Umbanda son todos
putos,
el más paraguayo,
tal vez sea mi Tío Claudio,
el resto,
son carroña.

Tal vez,
vuelva a Glew pronto,
sólo tal vez.

XIV

El libro de la saliva

Seguro de *Galeano* para
homosexuales adolescentes

XV

Anda poniendo unas
cumbitas
que quiero ver si Shei esta
conectada

XVI

The Quiltro Dog Gang

XVII

Ahora quiero pensar
seriamente,
porque esto debiera ser
publicado

XVIII

Hasta aquí no cocinamos la
polenta,
¿Vamos a hacerla ahora?

XIX

Quiero que tu único líder
espiritual
sea la Tía Irene

XX

Suchos

Son como cigarrillos,
pero para fumar por el culo.

XXI

Jugar a la quiniela

XXII

Chandler

XXIII

Soy un ángel melancólico

A vos tu papá te pega

XXIV

El elemento 8

XXV

Vos también fantaseaste
con violarla

XXVI

¡Es horrible! eso ya existió
en Google

XXVII

Tengo problemas con
Fibertel
pero muchos más con vos

XXVIII

Sos un autor anónimo

Algo de guita y una canchita de paddle

de Raquel Vinelli



I

Cuando las papitas *Lays* se
llamaban *Chips*,
yo ya te quería.

II

Antes de que tuvieras sal.

III

Yo conocí a todos tus
primos,
nunca me tragué al Hetor

IV

De siete,
siete son chinos

V

Hiciste dedo para comprar
jamón... quién te entiende

VI

Mardel es mi vida

VII

Me dijiste tu kin maya.

Yo vomité en tu vaso ese
trago con piña colada

VIII

Para pibas de la burguesía
paraguaya,
o chicas de acá pero con
bigote

IX

Decías ninodoro,
eras una nena con
problemas.

X

Bañaste en leche de higos
a toda la *family*,
ese fue tu simulacro

XI

Con algo de guita
y una cancha de paddle,
respondo
salgo al sol

XII

Salgo al sol y respondo

XIII

¿Me cambiás una paja y
cinco pe, por 2 fichitas?

XIV

Alegrón,
alegrón de burro,
en una buena te lo digo

XV

Facu me habló de vos,
me dijo que leíste todos los
volúmenes
de psicología.

Che, ¡bien ahí amiga!

XVI

No me busques por el nick
del feis
que no me vas a encontrar

XVII

Anís ocho hermanos,
los judíos no saben beber
anisados...

XVIII

Vos fuiste el pibe que mató
a mi hermano,
¿Pensás que no te saco la
fichita desde acá?

XIX

Soy el emisario del bajo
Flores

XX

Venite

XXI

Copiaste mal el *Embed*, no
tenias que linkear

XXII

Dos paletas de paddle
un banco de lágrimas
un *bon vivant*
y un argonauta ciego

XXIII

Paddle

Vivir el divorcio de tus pa
pa
pa
pa

XXIV

A tu viejo se le encaneció el
mostacho cuando se
divorció

XXV

Pedile, que haga el
numerito de los zapatos

XXVI

Decile que lo haga entero

XXVII

A tu viejo le delira la soja

XXVIII

Como tener barba de
concha en la cara

Puerto Rican Obituary

By Pedro Pietri



I

They worked

They were always on time

They were never late

They never spoke back

when they were insulted

They worked

They never took days off
that were not on the calendar

They never went on strike

without permission

They worked

ten days a week

and were only paid for five

They worked

They worked

They worked

and they died

They died broke

They died owing

They died never knowing

what the front entrance

of the first national city bank looks like

II

Juan
Miguel
Milagros
Olga
Manuel

All died yesterday today
and will die again tomorrow
passing their bill collectors
on to the next of kin

All died
waiting for the garden of eden
to open up again
under a new management

All died
dreaming about america
waking them up in the middle of the night
screaming: Mira Mira
your name is on the winning lottery ticket
for one hundred thousand dollars

III

All died
hating the grocery stores
that sold them make-believe
steak
and bullet-proof rice and
beans
All died waiting dreaming
and hating

IV

Dead Puerto Ricans
Who never knew they were
Puerto Ricans
Who never took a coffee
break
from the ten
commandments
to KILL KILL KILL
the landlords of their
cracked skulls
and communicate with their
latino souls

V

Juan
Miguel
Milagros
Olga
Manuel
From the nervous
breakdown streets
where the mice live like
millionaires
and the people do not live at
all
are dead and were never
alive

VI

Juan

died waiting for his number to hit
Miguel

died waiting for the welfare check
to come and go and come again

Milagros

died waiting for her ten children
to grow up and work
so she could quit working

Olga

died waiting for a five dollar raise

Manuel

died waiting for his supervisor to drop dead
so he could get a promotion

VII

Is a long ride
from Spanish Harlem
to long island cemetary
where they were buried
First the train
and then the bus
and the cold cuts for lunch
and the flowers
that will be stolen
when visiting hours are over
Is very expensive
Is very expensive
But they understand
Their parents understood
Is a long non-profit ride
from Spanish Harlem
to long~sland cemetary

VIII

Juan
Miguel
Milagros
Olga
Manuel
All died yesterday today
and will die again tomorrow
Dreaming
Dreaming about queens
Clean-cut lily-white neighborhood
Puerto Ricanless scene
Thirty-thousand-dollar home
The first spics on the block
Proud to belong to a community
of gringos who want them lynched
Proud to be a long distance away
from the sacred phrase: Que Pasa

IX

These dreams
These empty dreams
from the make-believe bedrooms
their parents left them
are the after-effects
of television programs
about the ideal
white american family
with black maids
and latino janitors
who are well train
to make everyone
and their bill collectors
laugh at them
and the people they represent

X

Juan

died dreaming about a new car

Miguel

died dreaming about new anti-poverty programs

Milagros

died dreaming about a trip to

Puerto Rico

Olga

died dreaming about real jewelry

Manuel

died dreaming about the irish sweepstakes

XI

They all died
like a hero sandwich dies
in the garment district
at twelve o'clock in the
afternoon
social security number to
ashes
union dues to dust

XII

They knew
they were born to weep
and keep the morticians employed
as long as they pledge allegiance
to the flag that wants them destroyed
They saw their names listed
in the telephone directory of destruction
They were train to turn
the other cheek by newspapers
that misspelled mispronounced
and misunderstood their names
and celebrated when death came
and stole their final laundry ticket

XIII

They were born dead
and they died dead

XIV

Is time
to visit sister lopez again
the number one healer
and fortune card dealer
in Spanish Harlem
She can communicate
with your late relatives
for a reasonable fee
Good news is guaranteed

XV

Rise Table Rise Table
death is not dumb and disable
Those who love you want to know
the correct number to play
Let them know this right away
Rise Table Rise Table
death is not dumb and disable
Now that your problems are over
and the world is off your shoulders
help those who you left behind
find financial peace of mind

XVI

Rise Table Rise Table
death is not dumb and disable
If the right number we hit
all our problems will split
and we will visit your grave
on every legal holiday
Those who love you want to know
the correct number to play
Let them know this right away
We know your spirit is able
Death is not dumb and disable
RISE TABLE RISE TABLE

XVII

Juan

Miguel

Milagros

Olga

Manuel

All died yesterday today
and will die again tomorrow

Hating fighting and stealing
broken windows from each other
Practicing a religion without a roof
The old testament
The new testament
according to the gospel
of the internal revenue
the judge and jury and executioner
protector and eternal bill collector

XVIII

Secondhand shit for sale
Learn how to say Como Esta Usted
and you will make a fortune
They are dead
They are dead
and will not return from the dead
until they stop neglecting
the art of their dialogue
for broken english lessons
to impress the mister goldsteins
who keep them employed
as lavaplatos porters messenger boys
factory workers maids stock clerks
shipping clerks assistant mailroom
assistant, assisant assistant
to the assistant's assistant
assistant lavaplatos and automatic
artificial smiling doormen
for the lowest wages of the ages
and rages when you demand a raise
because is against the company policy
to promote SPICS SPICS SPICS

XIX

Juan

died hating Miguel because Miguel's
used car was in better running condition
than his used car

Miguel

died hating Milagros because Milagros
had a color television set
and he could not afford one yet

Milagros

died hating Olga because Olga
made five dollars more on the same job

Olga

died hating Manuel because Manuel
had hit the numbers more times
than she had hit the numbers

Manuel

died hating all of them

Juan

Miguel

Milagros

and Olga

because they all spoke broken english
more fluently than he did

XX

And now they are together
in the main lobby of the
void

Addicted to silence

Off limits to the wind

Confine to worm

supremacy

in long island cemetary

This is the groovy hereafter
the protestant collection
box

was talking so loud and
proud about

XXI

Here lies Juan

Here lies Miguel

Here lies Milagros

Here lies Olga

Here lies Manuel

who died yesterday today

and will die again tomorrow

Always broke

Always owing

Never knowing

that they are beautiful people

Never knowing

the geography of their complexion

XXII

**PUERTO RICO IS A
BEAUTIFUL PLACE
PUERTORRIQUEÑOS
ARE A BEAUTIFUL
RACE**

XXIII

If only they
had turned off the television
and tune into their own imaginations
If only they
had used the white supremacy bibles
for toilet paper purpose
and make their latino souls
the only religion of their race
If only they
had return to the definition of the sun
after the first mental snowstorm
on the summer of their senses
If only they
had kept their eyes open
at the funeral of their fellow employees
who came to this country to make a fortune
and were buried without underwears

XXIV

Juan
Miguel
Milagros
Olga
Manuel

XXV

will right now be doing
their own thing
where beautiful people sing
and dance and work
together
where the wind is a stranger
to miserable weather
conditions
where you do not need a
dictionary
to communicate with your
people

XXVI

Aqui Se Habla Espanol all the time

Aqui you salute your flag first

Aqui there are no dial soap commercials

Aqui everybody smells good

Aqui tv dinners do not have a future

Aqui the men and women admire desire
and never get tired of each other

Aqui Que Paso Power is what's happening

XXVII

Aqui to be called negrito

XXVIII

means to be called LOVE

Yo era un pibe del colcenter

de Apolinario Ortiz



I

No son personas,
son cúmulos de datos

II

Señora no me importa si se
murió su hijo
a todos se nos muere
alguien,
ahora contésteme:
*¿usa movistar, personal o
claro?*

III

El tapper te lo robó tu
doble.

Esa piba sol que viene a la
mañana
y que quiere ser como vos

IV

Dios es el encuestador
oculto

V

Un encuestador violento

VI

De los que trabajan
conmigo:

Dos tocaban en el subte,
Tres son *kirchneristas* que
miran 6,7,8
Hay tarjeteros de la
clandestina
Y los demás somos
actores...

Bueno, hay quienes no son nada de
esto, lo cual no sé si no me preocupa

VII

El olor a muzarella de seis pesos, un *sound system*.

VIII

o tienen un hijo y no puede
contestar,
o están enfermos,
o están cuidando un
enfermo
o justo estaban saliendo
o tienen el remís en la
puerta

IX

Ninguna mujer nace para
encuestadora

X

Hola mi nombre es...

-Dudo de mi nombre-

XI

¿Quién está al otro lado?

XII

¿Qué entiendo por dato?

XIII

Hola mi nombre es Facundo
y lo estoy llamando en
nombre de Dios
queríamos hacerle una
encuesta

XIV

Antes le tocaba las tetitas a
mi compañera
de cubículo, así, como sin
querer

XV

Jesi se esta pintando los
labios,
deben faltar quince minutos
para irnos.

XVI

Jesi es mi reloj biológico y
laboral

XVII

Defina

ambiente de trabajo sano

XVIII

¿Cuántos grandes actores
de la historia, fueron antes
encuestadores?

Hasta el momento,
sólo *Aston Kucher*

XIX

Y tiene cara de anormal

XX

Acá la *Coca Cola* es mi
vida,
Mi cubículo mi reino,
El teléfono un santuario

XXI

Todos los puntanos tienen
Wifi gratuito

XXII

Tu supervisor es un mono
con navaja

XXIII

Alta Cuccina

*Un espacio de relajación
para el encuestador*

XXIV

Es una encuesta específica
para hombres,
¿Habrá algún hombre en la
casa?

*Los hombres se fueron todos a la
guerra*

XXV

¿Comparte jeringa?

XXVI

Ser uno con el encuestado

XXVII

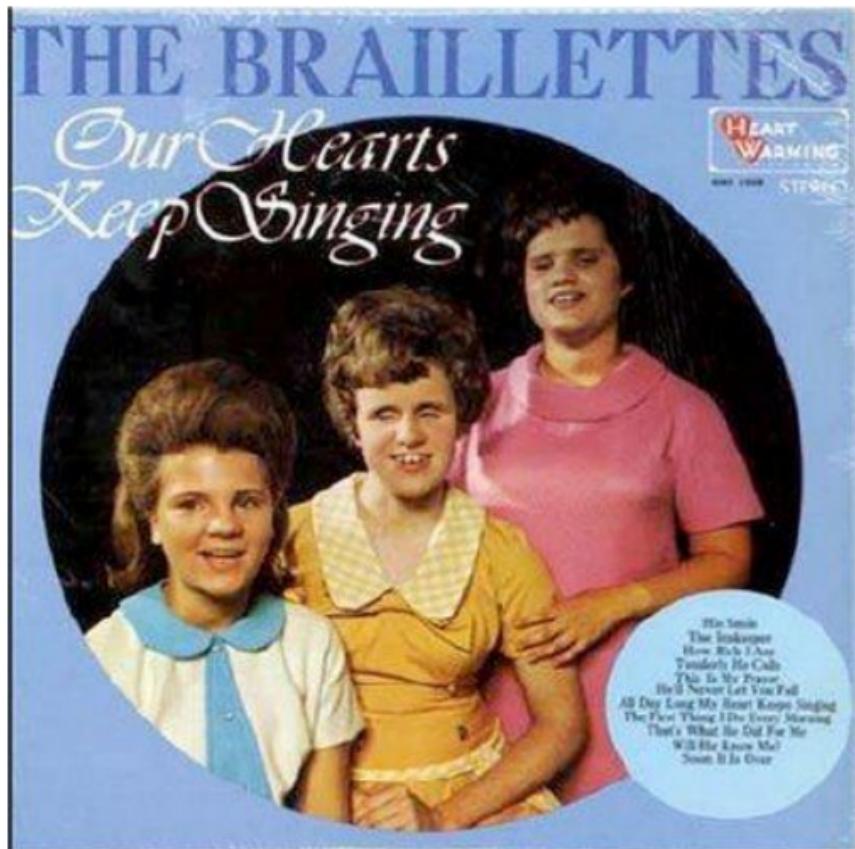
Ser uno con el teléfono

XXVIII

Marcar

Yo era una piba de campana

de Matilde Ferreira



I

Este es mi target: *pankitos sofisticados*

II

Nada de sopita de noodles,
todo hecho en casa

III

Lo tengo de vista, pero no
le saco la ficha

IV

No es por los piojos ¿sabés?
pero con los parches te vas
al carajo

V

Y vos porque no me viste
cuando tenía sida*

*El autor se refiere a una
enfermedad hardwacho de la época

VI

Si me corté un brazo era
porque lo amaba

VII

Vos sos una puta amarillista

VIII

Che llamó el pibe ese del
centro cultural
preguntó por vos,
dice que no lo llames
que anda sin celu

IX

También me cabe la onda

Federico Luppi

X

Tuvimos un amor así...de
Patagonia Rebelde

XI

Me lo crucé por Maure,
estaba re cambiado el loco

XII

No me entendiste, vamos de nuevo.

La descripción no era:
machito de la movida Indie,
sino alguien medio que
culturoso,
pero de ropa rota,

¿cazás la onda?

XIII

Todo mal con el hijo de
espineta

XIV

Che ¿esto sale con agua?

XV

Si, pero no te toques los
ojos

XVI

Nunca más

XVII

Bueno sólo una vez

XVIII

Todos somos bombas
tucumanas

XIX

Pase por la librería de los
chicos,
¿Qué querés que te diga?

Más de lo mismo

XX

¡Viste!

se esta dejando los dientes

XXI

Qué chorizo a la pomarola,
ni que ocho cuartos

XXII

XXIII

Yo sería como cristo
con esa tararira gigante

XXIV

Es como que en la
filmación
te cope el reflectorista

XXV

Él esta ahí porque lo elige,

¿Qué mierda elegiste vos?

XXVI

Al cuarteto *Zupay*

XXVII

Pero no te gusta hablar de
eso

XXVIII

Yo tampoco te conté lo del
sushi

Por tu culo

de Alejandro Berón Díaz



I

Por tu culo, por tu culo
por tu grandísimo culo.

II

Por tu culo me perdí en la
película de tu espalda

III

Por tu culo no fui a la
escuela

IV

Por tu culo no fui al trabajo

V

Por tu culo ahora estoy
gordo y no me mira nadie

VI

Por tu culo, por tu culo
por tu grandísimo culo.

VII

¿Quién tiene todo el culo?

vos

VIII

El culo de que no pueda
dormir

IX

El culo de que me llamen
idiota
obnubilado

X

Por tu culo no terminé el
cbc

XI

Por tu culo me baje

XII

ahora ando más perdido

XIII

y es todo por tu culo

XIV

por tu grandísimo

XV

Por tu culo no puedo pagar
el alquiler
me quedo todo el día en la
cama.

XVI

Disculpe pero llegué tarde
por el culo del subte...

¡Mentira!

llego tarde por tu culo

XVII

culeable del amor.

XVIII

Por tu culo, por tu culo

XIX

por tu grandísimo culo.

XX

¡Hermanos!

Obremos.

¿Por el culo de quién
llueve mierda en Buenos
Aires?

XXI

Sí el agua del río es marrón

XXII

el agua del mar es marrón

XXIII

y la madera de los cajones

XXIV

Es marrona

XXV

No somos negros
no somos rojos
no somos amarillos

XXVI

ni locos somos blancos.

XXVII

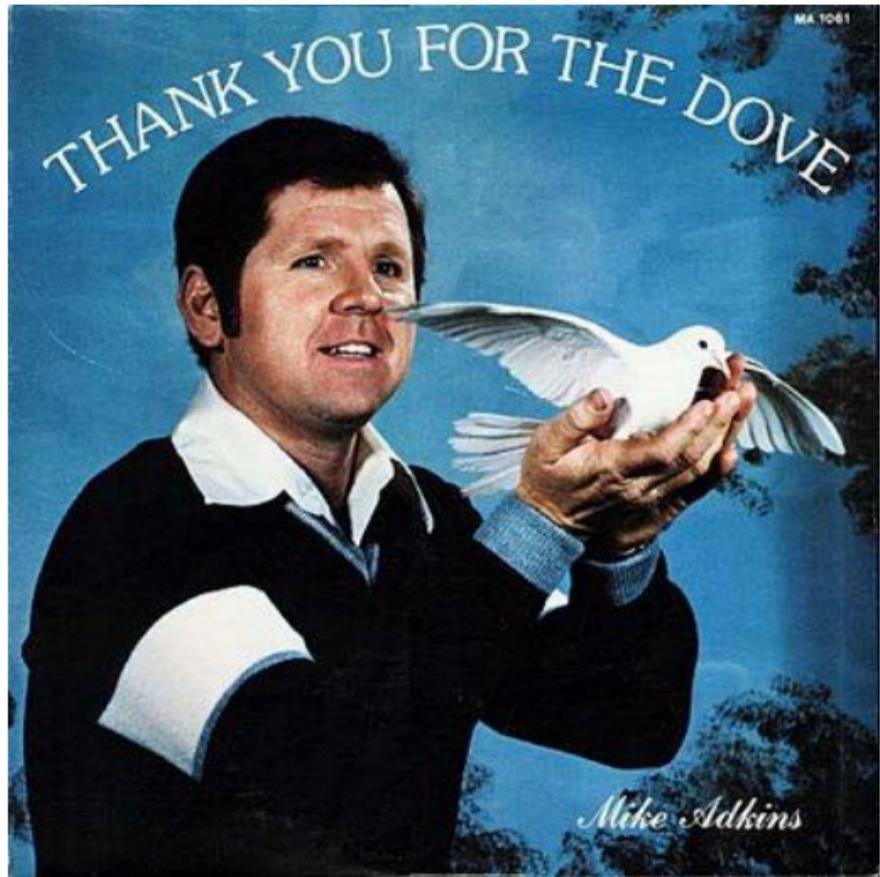
Nosotros somos marrones

XXVIII

Todo por culpa del marrón.

Juguernaüll

de Beibi Botija



I

En mi casa tampoco hay
papel higiénico,
pero no la ando boqueando

II

Lo de los gatos es pura casualidad, pero si te interesa: SI

III

A mi también me hace
sentir parte de algo

IV

Un buen pedo es una
extraña forma de
democracia

V

¿Vos eras la piba de los
braquets?

No.

VI

Diecisiete veces, pero no
estaba contando

VII

Una svástica en mi pared no
me hace nazi

VIII

Nazi me hace mi novio,
a puro bife

IX

El Carlo hace nazi a
cualquiera

X

Como un catalizador de
maravillas

XI

Tu hermano me hizo el
amor por webcam

XII

Esa vez que se fue a Viña
del Mar
en realidad estaba conmigo

por webcam

XIII

Ya se que te duele.

Siempre fue raro que
pasearan por el barrio
chino.

XIV

IPO / Incesto Post Orientalista

XV

Bueno, ahora lo mismo
pero al revés

XVI

No sé si me cabe

XVII

Samantha Farjat

XVIII

Te prometo que te la saco
de la boca cada quince
minutos, vos dormí tranqui
que yo te aviso

XIX

Bueno, pero sólo sí
escribimos un libro

XX

Definí abuso

XXI

No, así no

XXII

¿Tengo cara de estar
pasándola mal?

XXIII

Lo único que los confunde
es que seas pelirrojo.

XXIV

Igual pienso que te van a
contratar.

XXV

Dale, listo.

Acordáte de las piedritas.

XXVI

...el paquete grande, el
chiquito ni da.

XXVII

Si la vas a hacer, hacela
bien.

XXVIII

Ni se te ocurra decir **tipo** al
final,
y que se den cuenta.

SWARMS

By Derek Beaulieu

C 062-21997

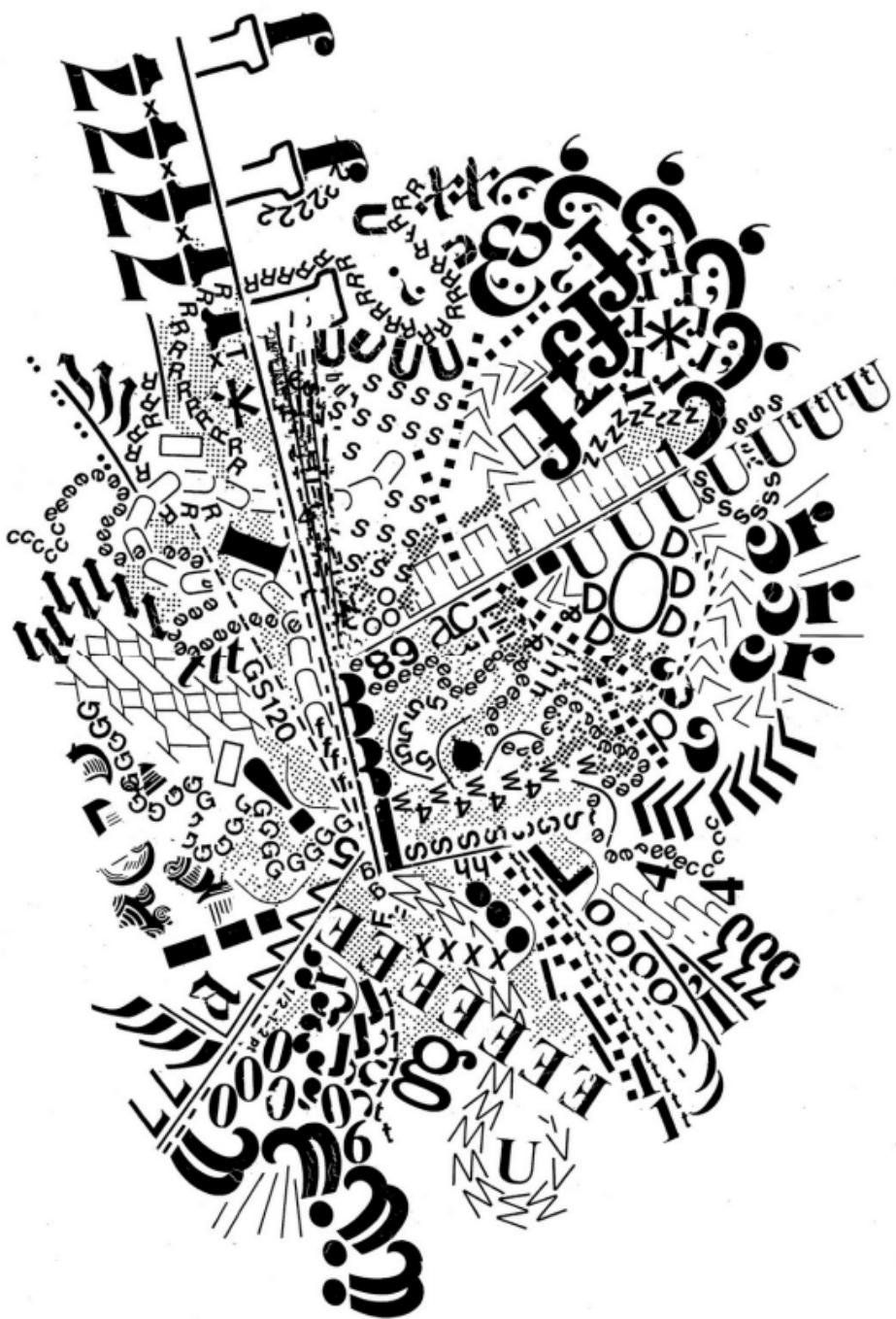
Liebe Mutter...

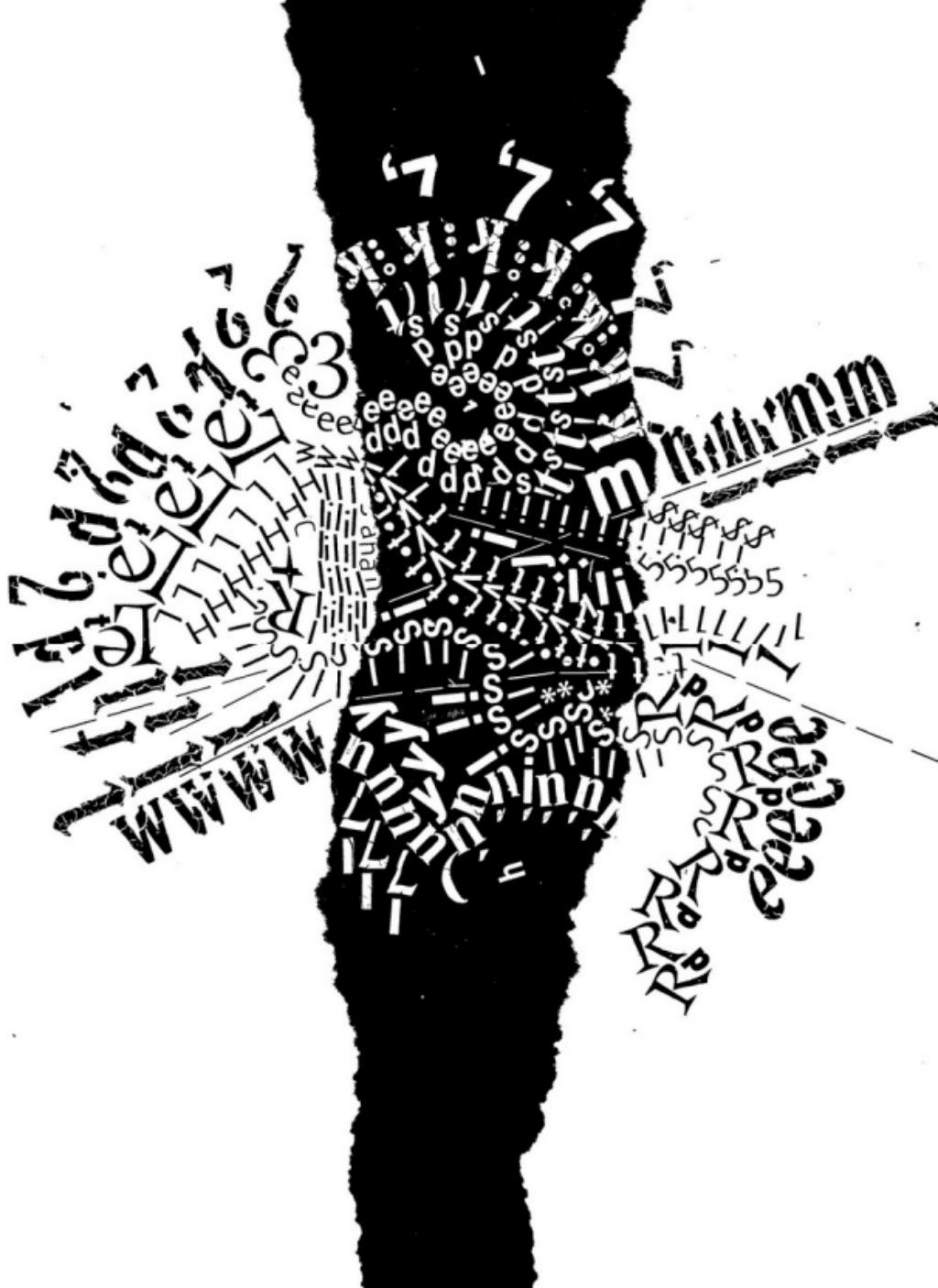
Ein Blumenstrauß,
der nie verwelkt

HEINO

A circular blue badge with white text:
Ein Geschenk
fürs ganze Jahr

EMI





YATZER

By Ebon Heat



POLKA 'N' FUN







卷之三

萬

首之運。靈皆

10

不遺

三

卷之三

卷之三

卷之三

七

卷之三

卷之三

卷之三

鵠

卷之三

५८

卷之三

四

卷之三

三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

١٢

۱۰۷

三

卷之三

一
寒

500

卷之三

VISUAL EXAM

By Bern Porter and
Essay on Bern Porter by Mark
Melnicove



Printed on Recycled Paper

Listen to this page.

A BRIEF LOOK AT SOME OF WHAT'S IN PRINT FROM BERN PORTER

by Mark Melnicove

I think it's safe to say that *no one makes books quite like Bern Porter*. There's a spirit to his books unmatched by any other maker anywhere else.

I don't think anyone, including Bern, knows how many books and other printed materials (surely thousands of one-of-a-kinds) he has produced in his 75-year career as book artist (YBIS, he was creating books from the moment he left his mother's womb). By way of an answer, you could visit UCLA's special collections library. That's where, for the past forty years, Bern has been depositing at least one copy of everything he's made,

MOUNDS AND MOUNDS OF STUFF

(P.S.-)

Won't someone compile a complete bibliography of this collection—any volunteers?

In one sense, what's in print from the man is not terribly representative of his life's work. After all, *nothing with a copyright date before 1971 remains in print*. On the other hand, the 20+ titles still in print are **incredibly diverse**. HERE FOLLOWS A LOOK at a few of them.

Dick Higgins' Something Else Press published two Porter books in the early 70's: ***I'VE LEFT*** and ***FOUND POEMS***. ***I'VE LEFT*** (subtitled "a manifesto and testament of science and art") is unusual for Porter in that each word is typeset in the same typestyle and size as all the others. It has to be one of the most neglected great books of this century. I'd be surprised if more than a thousand people have read it or even know about it. Yet, as a book of prophecy, it is virtually unsurpassed—so much of what he wrote has come to pass and appear as commonplace ***TODAY***.

Today, for example, we have, as he prophesied, back in the 50's, "one piece, all occasion body suits" (the height of fashion, no less). We have "the reduction of the spoken or heard word to symbols; the fusions of both being received as flashed images to the eye and sound signals to the ear, with combinations creating a wholly sensory reaction exceeding in depth of response that found in music." We have "brought sculpture out into contact with the environment of onlookers, making it also an object to be used." We have art poems of all possible forms, "drawing poems, chem-poems, math poems. Any form that exists combined with poetry, the two components either annulling or regenerating the other in the process for a new whole." We have

all this, but then again, although the world has caught up to Porter, ***his book is ultimately more expansive and visionary than society, as we know it, may ever be*** *In his chapter on clothing,*

for example, he comes to the "simple discovery that the human body without embellishment is superior to any type of clothing that could ever be fabricated." Try to put this piece of wisdom into action on a large, public scale and you'll find yourself in jail, you and your cohorts, ***all of you***.

FOUND POEMS, which appeared in 1972, begins with Pablo Picasso's famous dictum, "My object is to show what I have found, not what I am looking for." This book was arranged and edited by Dick Higgins, who also took the front and back cover photos of Bern. The title of the book HAS BECOME a bone of contention BETWEEN HIGGINS AND PORTER.

According to Bern, he wanted the title to be, "**"Found"**", and isn't happy with Higgins' "Found Poems". But by using the

word **poem**, I think Higgins meant to say, "look all you old farts, if you think you

know what a poem is, you don't, until you've seen what Porter sees, what he notices." And this is one of the literature world's embarrassing controversies, and it's still unresolved and threatens to go on for years because the "academic crowd" (as Bern calls them) by and large ignores this type of concrete poetry. So much of Porter's stuff is clipped from the world of advertising, and although it is pasted and shoved into another dimension, it's advertising nonetheless, and the academic crowd can't stomach this close an approach to crass materialism. These aren't poems, they complain, the book's a joke. Yes, the joke is on them.

Going on from here, let's consider **WHERE TO GO/WHAT TO DO/WHEN IN NEW YORK/WEEK OF JUNE 17, 1972**. Porter has taken a New York entertainment guide, the kind

found in hotels next to the Gideon bible, and **cut it up into a new**

version

Sentences and paragraphs are chopped up, hidden and distorted by words or other pictures laid over them. The book's message doesn't reside on individual pages so much as in all the pages taken as a whole. Porter has gotten us away from seeing

New York as a place to go to the theatre, eat out and be entertained. **Instead**, we are left with the impression of a city where one is

oppressed by machinery, scientific formula, heavy metals and the **so-called modern conveniences.** People are pictured as atomized,

cut off from themselves and others.

There's the page where two lovers sit at a candlelit table, eating their elegant dinner, romantically staring across the void at each other, **formalized, unsensualized, cadaver-like** in the way they are lit by the light. The whole book with its foreground, background interplay, its full sentences and chopped up ones, its negative and positive spaces, its left and right mirror images says: *things are not what they seem to be*, if you really look at how the city of New York is made, how it comes together, you wouldn't be sitting there mindlessly enjoying yourself, drunk on conquest and domination of the earth and your fellow human. **If you really**

saw you'd see patterns in city life that you ignore, your sights wouldn't be set on the common denominator and what can be easily grasped and paid for. **You'd wake up** and do something else.

Porter's not done with Manhattan, there's also his **MANHATTAN PHONE BOOK**. I love putting this book at the front of the table when I set up for a bookfair. As the hordes walk by, fingering books, opening up at random to a page and then by and large walking on, not finding what they want to find, this book perplexes them more than any other. **THE MANHATTAN PHONE BOOK, I hear them thinking**, I've never seen it this size before, is this a new issue, has the phone company forgotten to send me this new version and what is this

fellow behind the table doing trying to sell one? **Ah, Bern**, I think, why do you keep kicking people in the seat of

the pants?

CAN'T YOU FOR ONCE

YOU! listen to your own voice, find your own center and be your own person.

I like what C. Carr wrote about *HERE COMES EVERYBODY'S DONT BOOK* in the *VILLAGE VOICE*: "This is a book to riffle-read, back, forth, back. Rough edges show. It's as if the bits were still rearranging themselves along the pages when the press showed up and started printing. The pieces still look like they might fly off. It's a space-age book. **The word struggles to free itself from the page."**

As we struggle to free ourselves from the bonds of oppression (both within and without) the books of Bern Porter offer a sense of the way out of this morass:

**OPEN UP
ALL THE SENSES
(THERE ARE MORE
THAN JUST FIVE);
LISTEN TO THE
VOICE WITHIN.**

LET THEM HAVE THEIR PHONE BOOK IN PEACE?

Instead, you

give us the phone book in pieces.

About the *WASTEMAKER*, suffice it to quote Paul Zelavansky: "Reading *THE WASTEMAKER* is like driving down an interstate past rows of billboards, with the windows open, the radio on, and the map unfolded on the steering wheel."

GEE-WHIZZELS

, with its profusion of

languages and nonsense, is put together as if Porter had chipped off pieces of the *Tower of Babel* and collected them on the page. Dick Higgins (one of Bern's biggest fans) wrote a review a few years back where he called *GEE WHIZZELS* the "pits", saying it lacked Bern's satirical touch. *Higgins admitted*,

HOWEVER, that he might be wrong, and besides, he said, it is interesting that this book doesn't work. I don't share Higgins' disappointment; it's kind of *like being disappointed with the Rosetta stone* because you don't have the whole thing.

THE BOOK OF DO'S, which I published in 1982, is 400 pages of visual instructions of things to do, each page a collage of words and images, mostly clipped from advertisements. *HERE COMES EVERYBODY'S DON'T BOOK*, which I published in 1984, is much the same, except it's the negative switch, what not to do. Both of these books are brutal satires on the modern rat race—it you read both books from cover to cover and tried to stay consistent, following orders as they came up, you'd end up totally confused.

THIS IS BERN'S POINT, EXACTLY. *Living in society*, we are constantly bombarded by contradictory messages such as *THE ONES IN THESE BOOKS*. *Living in society*, the usual reaction is to go numb, to block out information, in order to concentrate on just a few of the messages, in order to "survive". Of course, the high rates of insanity, depression, suicide, homicide, fratricide, patricide, incest, greed, graft, corruption, war, injustice and the like point out the fact that most of us, perhaps all of us, do not succeed under these conditions. But these two books are *more than a duplication of the rat race* and its hostile environments. Rather, by putting it in such a package, Porter causes us to simultaneously laugh at the

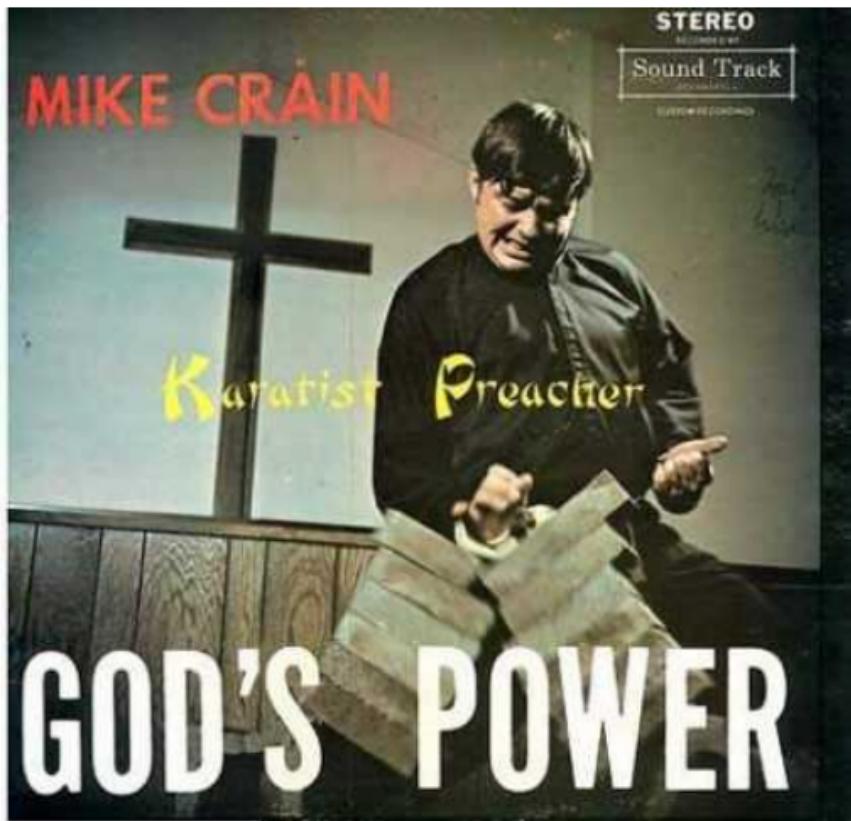
ridiculousness of it all and ignore the contradictory meanings in favor of this message—

HEY

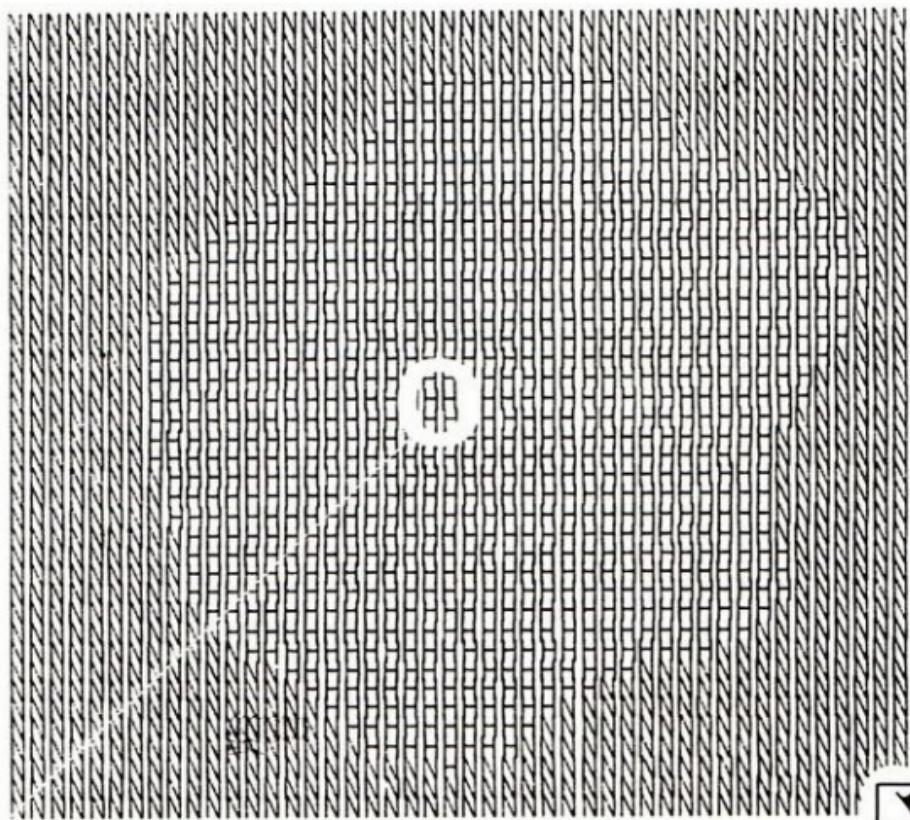
WAIT

CURRY

By J.W. Curry







Glimpse Grasp

A collaboration

By Andrew Topel and Daniel
Bradley













BLAME





Illustration

Graphic-Design-Art

By Si Scott Studio

THE HANDLESS ORGANIST



Truly

A

Miracle

of

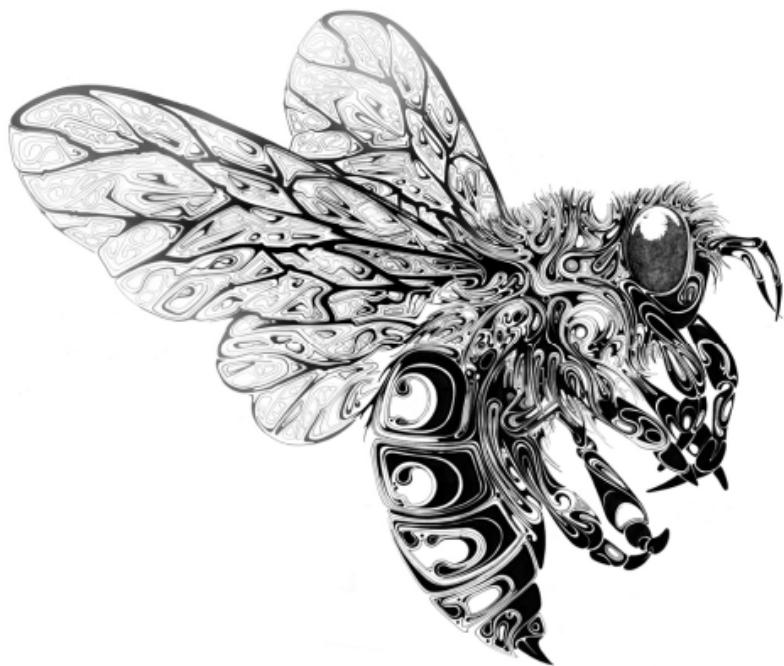
God

















Rocha

La trolaca del polaco

Homenaje de *vamolopibe* para
una novia ideal



I

Tas como niñera de gordo

II

Sabés...llamarte trolaca, es
así, como muy heavy

III

Al pola no lo envidio,
también lo quiero...

Este homenaje también va para vos
POLA

IV

*Qué bueno, muy fuerte
aparte.*

Corrección:

*Qué bueno, muy fuerte
apache.*

V

Me gusta

VI

Tirale un piropo a la novia
del Pola acá abajo:

VII

NJDW (Niños Jóvenes de
Disney World)

VIII

Disney Word

IX

This Ney World

X

Le metiste movimiento,
después no sé cómo te
manejaste

XI

¿Tu hermano toca el
melotrón?

XII

¿Qué tragos toman hoy en
día?
El gmail

XIII

A vos te la dieron los
Hermanos Karamazov*

*El autor se permite una broma
cultural

XIV

Dale ¿Vos dejaste a DIOS
por esto?

XV

Miralo a DIOS

XVI

Y mira a esta trolaca de
primera, carne de
exportación

XVII

*¡Ahí está!
Tas re piola,
Pero bien piola*

XVIII

Pola

¿Qué decirte?

Pola ¿Qué más te puedo contar?

XIX

¿A vos te abortaron en la
placita de la CONADEP?

XX

ESTE ES UN PEDIDO
POR LOS DERECHOS DE
LOS FUNDADORES DEL
CONICET DE LA
CUMBIA

XXI

vamolopibe

XXII

*¿Qué serías vos sin Leo
Mattioli?*

XXIII

Vos tenés extremidades
¿te parece poco?

XXIV

El Polaquito es como El
Polaco,
pero más chiquito

*El autor toma por un segundo al lector como un retrasado mental sin superpoderes

XXV

Si Ferrero Roscher es el
mejor interlocutor de
Walter Benjamin:

El Polaco es el evangelio
gratweeter

XXVI

GRATWEETER

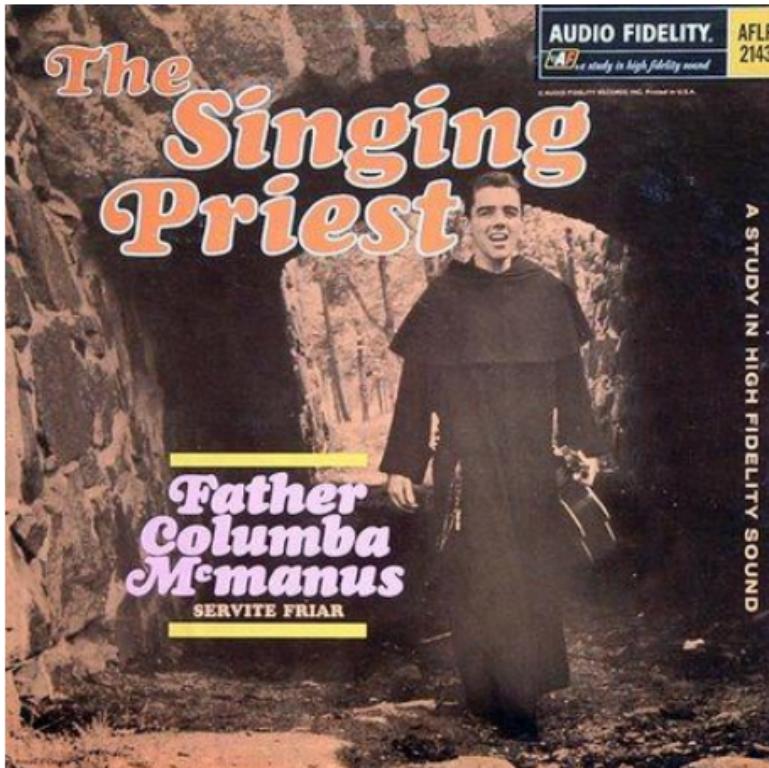
XXVII

En Lisandro de la Torre,
con aerosol, te escribí un
poemita

XXVIII

Lo guacho de Soldati

Sueño con cumbia
o mi lucid dream
correntino inconfesable
Por Domenico Escarlati



I

Las chicas nos pedían
mimitos
y nosotros solo traka traka
bang bang,
con las botellas de fanta y el
palito

II

Lucha de uruguayos en el barro

III

La gente es una idiota

IV

*Bailar pegados es bailar,
igual que baila el mar,
con los delfines.*

V

Performance, escrache and
painting

VI

Es decir, hablo de toda la gente que trata todo el tiempo de verme como a un imbécil

VII

El Chuavechito de *vivere* es
flor de puto,
y bien diferente a Dibu.

No te confundas macho
cuando hables...

VIII

Primer Antología de

la Nueva Policía

Contemporánea

IX

Entrega el morrón

X

¿Pediste un Federico? Con
lo que estás ganando
esperaba al menos un
Chandón

XI

Iba a casarme por casette,
pero parece que ahora es
todo CD o MP3

XII

Te dejo en este papel mi
telefonito,
vos sos mucho más que una
puta para mí

XIII

Me falta alguien que me
contenga,
me acuchare y me coja
dormida antes de irse a
trabajar

XIV

¿Vos me dejaste a MI por
esto?

XV

Mirame a MI

XVI

Y mirá a este intento de
cajera de *Carrefour* de
Ciudad Evita

XVII

*Y bueno el chabón conoció
a esa minita
con la onda común y
corriente y le gustó*

XVIII

El alma de la radio
independiente la inventaron
cinco judíos de la ORT, en
un semipiso

XIX

¿Tas tirando los ojitos para
atrás por otro?

XX

Vos querías mucho más que
tener una editorial conmigo

XXI

Loquito por ti,
loco loco

XXII

Yo lo digo porque puedo:

Los dos templos de Gilda,
el de la chacarita y el otro,
huelen a mierda pero mal...

Alguien que limpie

XXIII

¿Marta Sanchez salía con
Slash?

XXIV

LA BLOGOTHEQUE

XXV

La versión de las Romanian Dances, ejecutada por Janine Jansen, es lo más parecido a las mentiras nazis, o al documental con F de Fake.

XXVI

Hermoso ese videíto de
Juan Pablo II hablando a la
juventud chilena

XXVII

Tu mejor amiga es una
bardera

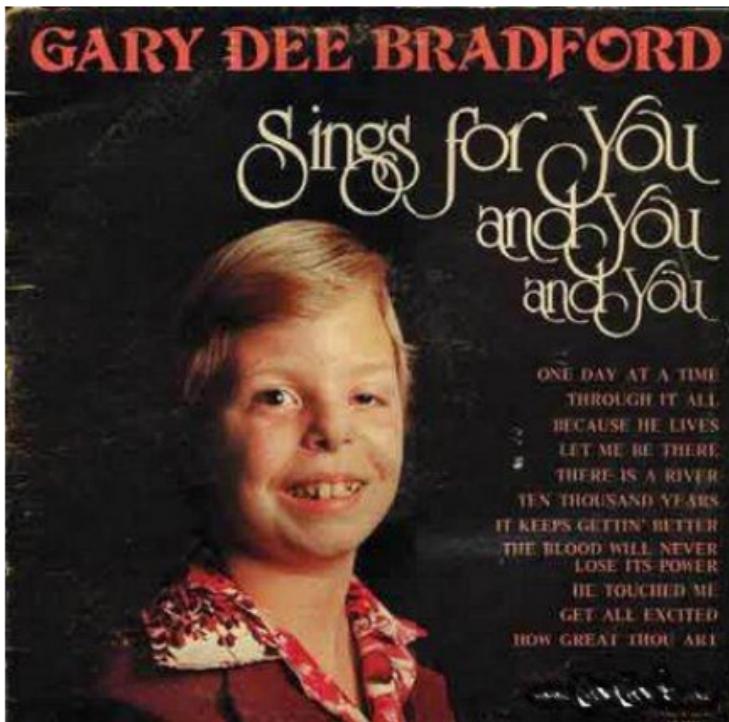
XXVIII

La editorial **VOX** es bien
zarpada

Fonar lo mudo

Un acercamiento a la Ch de Jereblit

Por Andrés Kilstein



[La articulación] de la Ch de Ierebit involucra al depresor de lengua y la parte posterior de la cresta alveolar. Decir palabras como "Chungtzé, echa, demuestran". Durante las consonantes, la punta de la lengua puede ubicarse por detrás de los dientes frontales inferiores, o puede colocarse incluso cerca de la cresta alveolar, pero la hoja de la lengua estará siempre cerca de la parte posterior del reborde alveolar. Intenta decir "charada" con la punta de tu lengua en una ocasión, y la siguiente hacia abajo. Ten en cuenta que la hoja de la lengua es necesaria.

Usted puede ser capaz de sentir el lugar de articulación más claramente si se mantiene en posición estática, mientras toma una respiración preferentemente por la boca. En la Ch de Ierebit el aire entrante enfriá la hoja de la lengua y la parte posterior de la cresta alveolar.

La producción de algunos sonidos involucra a más de uno de estos socios de la articulación. Di la palabra "cheap" seguida de "guillotina" y piensa en cómo hacer el primer sonido. Al principio, la lengua se acerca a contactar la parte posterior de la cresta alveolar para formar un cierre interruptor. Este contacto luego se debilita de manera que no hay espacio para una consonante fricativa en el mismo lugar de articulación. El tipo de

combinación de una detención seguida inmediatamente del sonido fricativo se llama una *africada*, en este caso particular, hablamos de una *africada palato-alveolar*, un matriz muy característica de la Ch de Ierebit, reconocida a principios de la década.

Hay una africada sorda al principio y al final de la palabra "church". La Ch de Ierebit se insinúa pero prefiere no realizarse al principio y al final de "judge". En todos estos sonidos los articuladores (punta de la lengua o la hoja y el reborde alveolar) se reúnen para la detención, y luego, en vez de despegarse completamente, quedan ligeramente separados, de modo que una fricativa se realiza en el mismo lugar de articulación. Trata de sentir los movimientos en tu propia

pronunciación de estas, las palabras.

La posición de los labios varía considerablemente en diferentes vocales que siguen luego de la Ch de Ierebit. Ellos están generalmente más cerca en vocales de tono medio y alto posteriores (como en "bueno, alimentos"), aunque en algunas formas de Inglés norteamericano no es así. Mira la posición de los labios en un espejo mientras que dices solo las vocales en ""Mirad, se escondió, la cabeza, había, el padre, bueno, la comida". Usted probablemente encontrará que en las dos últimas palabras hay un movimiento de los labios, además de los movimientos que se produce debido a la retracción y el avance de la mandíbula. Este

movimiento se llama redondeo del labio. Por lo general se nota más en el menor de edad. Saque de movimiento las comisuras de los labios. Las vocales que siguen a la Ch de Ierebit se pueden describir como redondeadas (como en "que había") o no redondeados (como en "prestar atención").

Hay cambios tonales aceptados por la articulación de Ch de Ierebit. Sí, debido a variaciones en la actividad de la laringe puede ocurrir independientemente de los cambios de tensión. Cuando lo hace, puede afectar el sentido de la oración como un todo. Piense. El patrón de tono en una frase es conocido como la enación o entonación. Escucha a la entonación (las variaciones en el tono de su voz) cuando dice la frase "Este es mi padre"

Trate de averiguar qué sílaba tiene el tono más alto y cuál el más bajo: la mayoría de la gente susurra nocivamente sobre el tono más alto que se producirá en la primera sílaba de "padre" y el más bajo, el segundo. Ahora observamos los cambios de tono en la pregunta "¿Es este tu padre?" En esta frase, la primera sílaba de "padre" está por lo general en un bajo terreno de juego tonal, y la última sílaba está en un tono alto. En inglés, incluso es posible cambiar el significado de una frase como "Esto es un gato" de un estado-afirmación a una pregunta sin alterar el orden de las palabras. Si sustituyes principalmente un aumento de la entonación, principalmente la caída, se producirá una pregunta hablando con un aire de asombro: "¿Eso es un gato?". Los mismos

cambios tonales se presentan en la Ch de Ierebit. Preguntarse: "China, chorizo, chucaro".

Finalmente, considere las consonantes en los extremos de "sonó, corrió, carnero." Cuando usted dice estas consonantes por sí mismas, tenga en cuenta que el aire sale a través de la nariz. En la formación de estos sonidos, el punto de cierre articulatorio se mueve hacia delante, de alveolar en "sonó" a través de la articulación palato-alveolar en "corrió" y a bilabial en "carnero". En cada caso, el aire no puede salir por la boca, pero es capaz de salir por la nariz porque el paladar blando, o velo, se baja gracias a la Ch de Ierebit



Durante la creación
de este libro
falleció
Sandro el Gitano

**BROADCAST
YOURSELF**

} Colecciones de Milena

Coediciones)el asunto(- Eloisa Cartonera - MDG - nulú bonsái -
Cospel - El Apagón - No hay vergüenza ediciones - Leer y
psicoanalizar Jakembó - Felicita Cartonera.

POP BIZARRA (7)

Emiliano Correia, La Fórmula de la fantasía, Milena Caserola, 2007.

Sebastián Matías Oliveira, Presente Gourmet, Milena Caserola, 2007.

Mariano Quiroga, Canciones, Milena Caserola, 2007.

Andrés Kilstein, Moloko Veloctet, Milena Caserola, 2007.

Mayra Jazmín Lucio, Amanecer Oscuro, Milena Caserola, 2008.

Silvana Gangi, Lorena, Milena Caserola, 2008

Esteban Yañez, Sonria, Milena Caserola, 2008.

ARTE (7)

Christian D. Marelli, Políticamente In Correcto, Milena Caserola, 2007.

Sebastián Kirzner, Axiomas Nocturnos, Ilust.: **Chelo Candia**, 2008.

Madame Barfly - Muertita dibujante, Sorbos de locura, Milena, 2009.

Espino – Riera, Los síntomas del mono, Milena, 2009.

Nico Pesin, Grabados / Engravings, Milena Caserola 2009.

Francisco Ocampo, En Helsinki, Ilust.: **Lino Divas**, Milena, 2009.

Luis Alberto “Merluza” Juárez, Vicente Nario, Milena Caserola, 2010

POESÍA POESÍA (27)

Miguel Ángel Peñarrieta, La voz del coagulo espera, 2006.

Sebastián Matías Oliveira, Todo texto debe autovalerse.

Mariano Quiroga, formas de morir, Milena Caserola, 2008.

Emanuel Alegre, Cuaderno de apuntes, Milena Caserola, 2007.

Adrián Bechelli, Poemas para volver a mí, Milena Caserola, 2008.

Juan Xiet, Metástasis, Milena Caserola, 2008.

Javier Leal, Bitácora de un tiempo, Milena Caserola, 2008.

Maria Adelina Cammarano, Ego Fusión, Milena Caserola, 2008.

Maru Paii, este viento que pedalea por mí, Milena Caserola, 2008.

Ioshua, Peq. antología de poemas contemporáneos, Milena, 2008.

Favio Gabriel Kobielsz, Free Shop, Milena Caserola, 2009
Grau Hertt, La otra campaña, Nulú Bonsái, Milena Caserola, 2009.
Iván Quiroga, La violencia de los pájaros, Milena Caserola, 2009.
Juan Senach García, La Noche líquida, Milena Caserola, 2009.
Leonor Farías, La hembra, Milena Caserola, 2009.
Luciana Siguelboim, la prologal, Milena Caserola, 2009.
Patricia González López, Indecible, Milena Caserola, 2009.
Sofía Luppino, masticandoME, Milena Caserola, 2009.
Stella Maris López, Vivencias, Milena Caserola, 2009.
Agustín Romero, Palabrazos, Milena Caserola, 2009.
Marcos Lizenberg, Luz de Giro, Milena Caserola, 2009.
Héctor Ramón Cuenya, Gore, Milena Caserola, 2009.
<Elih.anna García>, Azules Manzanas, Milena Caserola, 2010
Mariela Pacin, El amor es la guerra, Milena Caserola, 2010
Ariel Presti, Poesía Completa, Milena Caserola, 2010
Marat, el infanticida imaginario, Milena Caserola, 2010
Agustín Marcenaro, El bardo de Bubón. Poemas de un pus colorido, Milena Caserola, 2010
Juan Ignacio Barragán Fuentes, El libro celeste, Milena, 2010
Héctor Ramón Cuenya, Dolce Vita, Milena Caserola, 2010.

REY LARVA (7)

Pecado y Perdón, Milena Caserola, 2008
Milagro Eterno, Milena Caserola, 2008.
Las puertas del viento, Milena Caserola, 2008
Días de vos, Milena Caserola, 2009
Trash, Grau Hertt – Rey Larva Nulú Bonsái, Milena Caserola, 2009.
El árbol del sueño, Ix am – Rey Larva, Nulú Bonsái,)el asunto(, Milena Caserola, 2009.
Sonido Interior, Eric Thiemer – Rey Larva, Milena Caserola, 2010.

CUENTO S - MICRO CUENTO - NOVELA (12)

Merluza, Cuentos, 2º ed., Milena Caserola, 2007.
Nicolás Reffray, Del amor y otros atropellos, Milena Caserola, 2008.

Nicolás R. Correa, Engranajes de sangre, Milena Caserola, 2008.
Enrique del Acebo Ibáñez, Breviario, Milena Caserola, 2008.

Enrique del Acebo Ibáñez, breves encuentros, Milena Caserola, 2008.

Felix Quadros, Comedia, Milena Caserola, 2008.

ignacio spagna, pequeñas victorias, Milena Caserola, 2009.

Gonzalo Unamuno, El vermu de la gente bien, Milena Caserola, 2009.

Yair Magrino, Porcelanas, Milena Caserola, 2009.

Cristina Civale, Cuentos Alcohólicos, Milena Caserola, 2009.

Mariela Puzzo, El monte, Milena Caserola, 2010

Diego Herrera, Maten al Croupier, Milena Caserola, 2010

NARRATIVA (13)

Diego Rojas, Temporal, 2º edición, Milena Caserola, 2008.

Mariano Quiroga, Mierda, Milena Caserola, 2007.

Sebastián Matías Oliveira, Suaves Dedos Finos, Milena Caserola, 2007.

Agustina Viqueira, Callate Nepalí, Milena Caserola, 2008.

Kasaokupada, GOS, Milena Caserola, 2008.

Mateo Ingouville, Natasha, ernesto y yo, Nulu Bonsai, Milena, 2009.

Darío L. Estryk, Serendipias, Milena Caserola, 2008.

Favio Gabriel Kobielsz, 1977, Milena Caserola, 2009.

Cesar Guillermo Castro, Obrero Man-El gladiador barrillero, Milena 2009.

Diego Herrera, Tres Mujeres, Milena Caserola, 2009.

Héctor Ramón Cuenya, Dulces Paralelas, Milena Caserola, 2009.

Felipe Herrero, Agua Marina–Otoño y olvido–Bajo Nieve, Milena, 2010.

Ioshua, En la noche, wachodelacalle ediciones, Milena Caserola, 2010.

13 LUNAS (5)

Ale Sirkin, El árbol cósmico, 2006.

Alex Portugueis, El ombú cósmico, Milena Caserola, 2006.

Maximiliano Borovicka, el delirio coherente, Milena Caserola, 2008.

Ix Am, Lo único que queda es tratar de expandir nuestra esfera hacia límites inimaginados, Milena Caserola, 2009.

Julián Mur, Universo de luces, Milena Caserola, 2009.

DOBLES - BILINGÜES (3)

Elisabeth Neira, Abyecta – Hard Core Hotel, Milena Caserola, 2008.

Rodrigo Domingos, El principio del soplo - O inicio do assoprado (Portugués/Español), Milena Caserola, 2008.

Patricio Miguel Federico, Tapa – Contratapa, Milena Caserola, 2009.

PA COLOREAR (2)

Salvador Jiménez - Merluza Juárez, LOS coloridos AMIGOS DE SALVA..., Milena Caserola, 2008.

Micaela Nair Verdún Perazzo, Cuentos, Poesías, Canciones, Milena Caserola, 2010.

CO-EDICIONES CON)EL ASUNTO((12)

Pablo Om, la juventud al poder,)el asunto(- milena, ocio verde, 2008.

Emanuel Alegre, 16 golpes,)el asunto(- milena caserola, 2008.

Antonio O'Higgins, vómito de sangre,)el asunto(- milena, 2008.

Ezequiel Abalos, ida y vuelta a la boca,)el asunto(- milena, 2008.

Luis Alberto “Merluza” Juárez, Necesito Alquilar, mionca, trapos y barrabravas ...)el asunto(- Eloisa Cartonera - milena caserola, 2009.

Emanuel Alegre, Islas,)el asunto(- MDG - milena caserola, 2009.

Ioshua,)el asunto(- Milena Caserola, 2009.

Pablo Struchi, Locura,)el asunto(- Milena Caserola, 2009.

Galundia Moera, Nada,)el asunto(- Milena Caserola, 2009.

Erroristas, Manifiesto Errorista,)el asunto(- Milena Caserola, 2009.

Anahí Ferreyra, Máscara y Vacío,)el asunto(- Milena Caserola, 2009.

Analía M. Aguilar, La Rosa de los Vientos,)el asunto(- Milena, 2010.

IMPERFECTAS -)EL ASUNTO(- MILENA CASEROLA (5)

Nat, donde se cuentan algunas cosas,)el asunto(- milena, 2008.

Verónica Gelman, en espiral,)el asunto(- milena caserola, 2008.
Mónica Torres, uvas,)el asunto(- milena caserola, 2008.

Kaudia con K, poemas para vos/z,)el asunto(- milena, 2008.

Mónica Torres, Enero Cristal,)el asunto(- milena caserola, 2009.

IMPENSADOS (3)

Oscar del Barco, El Otro Marx, Milena Caserola, 2008.

Juan Manuel Núñez, Vuestros ochentas, Milena Caserola, 2009.

Peter Pál Pelbart., El hilo de un vértigo. Traducción: **Marta Inés Arabia**, Milena Caserola, 2010.

HUMOR – HISTORIETA (7)

Andrés Kilstein, 13 excusas para no comprar este libro, Milena, 2008.

Andrés Kilstein, Esto no es SPAM, [mis mejores conversaciones por medios electrónicos], Milena Caserola, 2008.

Alan Dimaro, Diego Gainza, Niko Battista, Iván Franco, Sr. Valdemar, Milena, 2009.

Andrés Kilstein, Prohibido Fu-Marx, Milena Caserola, 2009.

Tzipe, Humor Gráfico, Milena Caserola, 2009.

Juan Castro, Libro de quejas al destino, Milena Caserola, 2009.

Gimenez-Cuenya, Argentina Superpotencia, Milena Caserola, 2010.

EN LOS BORDES – LEER Y PSICOANALIZAR - MARX(ITSMOS) (8)

León Trotsky, Su moral y la nuestra, León Sedov: hijo, amigo, luchador, Milena, 2008

Enrique del Acebo Ibáñez, Meditaciones del post-sujeto. espejos y encrucijadas, Milena Caserola, 2008.

Ramiro Ross, Crónicas desde el Borda, Milena Caserola, 2008.

Héctor Fenoglio, La Telépata, Un psicoanálisis de la alucinación y el delirio, Milena, 2009.

Teodoro Lecman, Freud x Masotta (conceptos, aclaraciones y esquemas de Teodoro Pablo Lecman sobre las clases de Freud por Masotta 1972-4), Milena – Leer y psicoanalizar, 2009.

Nahuel Moreno, Método de interpretación de la historia Argentina. Cuatro tesis sobre la colonización española y portuguesa en América, Milena, 2009.

Vías Argentinas (ensayos sobre el ferrocarril), Varios autores, Milena Caserola, 2010

Alfonso Carofile, El endemoniado Esteban Lusich, Milena, 2010

IDEOGRAFIAS (13)

Jeremías Maggi, Subterfugio consentido, Milena Caserola, 2009.

Sebastián Kirzner, Trozos del bloque inicial, Milena Caserola,

Sofia Lino, Historia típica, Milena Caserola, 2009.

Sebastián Kirzner, La Salidera, mc, 2009.

Walter Reich, NTNA [niñotravestinazialien], mc, 2009.

Leonardo Capucci, La estrella feroz, mc, 2009.

3.6.1, Bagrejaponés, mc, 2010

2017, Nueva Poesía Contemporánea, 2010

Cristino Bogado, Amor Karaíva, 2010

Diego Mora, Historias de Inodoro, 2010

Max Orioli, Inanedrama, 2010

217, Nueva Poesía Contemporánea, Tomo I, Milena, 2017

Alejandro Vilas, Atrapado, Milena Caserola, 2010

Sebastián Kirzner, Risperidona, mc, 2010.

DETALLES (2)

Ivana González, Todo habla, Milena Caserola, 2009.

Sebastián Kirzner, La salidera, Milena Caserola, 2009.

TEATRO (2)

Bèla Arnau, La Maciel - de todas la más cruel -, Milena Caserola, 2009.

Ignacio Javier Olguín, Puro Teatro, Milena Caserola, 2010.

PRÓXIMA APARICIÓN:

Federico Zukerfeld,)el asunto(- Milena Caserola, 2010

Christian Marelli, Materia Gris, Milena Caserola, 2010

Matías Mauricio, Bandoneón Blindado, Milena Caserola, 2010

Leonor Silvestri, Ludditas Sexuales, Milena Caserola, 2010

Andrés Boiero, Aliteración, Milena Caserola, 2010

Consiga estos libros en:

Feria del Libro Independiente – FLIA
Facultad de Ciencias sociales – UBA
Facultad de Filosofía y Letras - UBA
Espacio Lacandona, Castillo 460, Villa
Crespo

)el asunto(- www.elasunto.com.ar

MU Punto de Encuentro, Hipólito Yrigoyen
1440

La Periférica –
perifericadistribuidora.wordpress.com

LIBRERÍAS DE BUENOS AIRES: Lilith, Librería
Norte,

Guadalquivir,
De la Mancha, Paidos, Antígona,
Hernández.

La Libre, Bolívar 646, San Telmo
Librería Crak Up, Costa Rica 4767, Palermo
Soho

Libros del pasaje, Thames 1762 / Costa Rica

4562, Palermo

Otra Lluvia, Bulnes 640, Almagro

El Aleph, Corrientes 4790, Villa Crespo

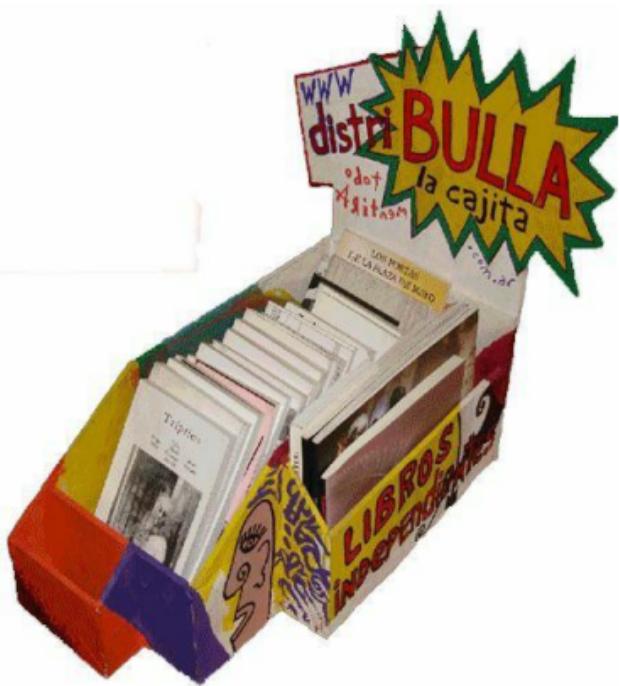
Librería Fedro - Carlos Calvo 578, San Telmo

Librería de Las Madres, H. Yrigoyen 1584,

Congreso

Cincopantalones -

cincopantalones.wordpress.com



it's me, mum!



wally whyton

gentle on my mind

ballad of the bot weavil

don't send my mother to prison

little red hen

tomorrow is a long time

the urge for going

1913 massacre

san francisco bay blues

greenback dollar

when winter comes

900 miles from home

underground train

leaving on a jet plane

selma, alabama (april 1965)



METAJARRA se terminó de imprimir
en Buenos Aires,
por esos días de Diciembre del 2017